



《冰雨火》海报

# 刘奕君、张志坚、王劲松、冯雷…… 他们一出现 反派就定了？

近年来，涉案剧在类型上持续“破冰”，但演员阵容却大有趋同之势。其中，刘奕君、王劲松、张志坚等演员成为涉案剧“熟面孔”，且驾驭的角色大多为犯罪分子，令观众先入为主产生了“反派滤镜”。

## A “出圈”多是复杂人物 演员更看重人性表达

在《冰雨火》中，刘奕君饰演的杨兴权表面是被毒品害得家破人亡的父亲，实则是贪婪残忍的毒贩，对女儿无情漠视，对二十年的“好友”林德赞更是极尽道德绑架。这让观众想到了刘奕君在《橙红年代》中饰演的毒枭，不露锋芒却性情凶残。“刘奕君一出现，‘反派’基本就定了！”很多网友如是总结。

实际上，刘奕君也曾多次出演正面角色。例如《开端》中公安局刑侦副队长张成，通过对幸存者的一次次审问摸清了公交车爆炸案真相。《扫黑风暴》中专案组组长何勇敢于和黑恶势力及其背后保护伞作斗争……但即便如此，深入人心的反派形象，还是让刘奕君在多部剧直至收官，才能被观众认定“清白”。

同样深陷“反派定律”的还有王劲松、宁理、张志坚、冯雷、张晞临等演员——他们都曾饰演过令人惊艳的反派角色。例如，宁理曾在《无证之罪》中饰演了变态杀人犯李丰田，被封为当年的“反派教科书”，这也令《沉默的真相》中，他拖着带有尸体的行李箱走入熙攘的地铁时，弹幕中充斥着“凶手直接出现了”的猜测。张志坚在《人民的名义》中饰演像狐狸一样老谋深算的高育良书记，以至于在《冰雨火》中作为禁毒总队副队长一出场，他就被观众列入“内鬼”的候选名单。

但在数据统计中，记者发现，所谓“反派定律”中的演员，其出演过的大部分角色其实都并非脸谱化的“反派”，而是游离于正义与黑暗之间，以极致情感拉扯来体现人性复杂的“多面人物”。于演员而言，与其说是难度较大的“反派角色”吸引了他们，不如说是这类角色更为丰富、真实的人性表达让他们欲罢不能。

《破冰行动》中的林耀东，王劲松认为他并非一个脸谱化的“毒枭”，而是为了宗族控制权不惜一切手段，畏惧于被宗族抛弃的人。“他要完成自我成就的工程。他希望在宗族里不朽，并掌控所有人。他贪的并不是金钱，而是权力和欲望”。

《扫黑风暴》中吴越饰演的公安局副局长、扫黑办主任贺芸，其背面是利用职权包庇儿子罪行的母亲，但吴越曾向记者表示，贺芸最初也想要做个好警察，但畸形的母爱让她慢慢沦陷，“她也是一个可怜的女人”。

“我不会刻意去分辨角色是‘好’还是‘坏’，不能为了‘好’而去演好，或者为了‘坏’去刻意演坏。作为演员，最重要的是真实还原这个人。演了这么多复杂的人物，我还是挺喜欢让观众有种琢磨不透的感觉，一切皆有可能。把握好每个动作，包括细微的情绪变化，这个角色也就更有人味儿，更加丰富立体了。”刘奕君曾在接受记者采访时表示。

## B 观众对演员有滤镜 其实更可反向使用

《冰雨火》导演傅东育在接受记者采访时表示，导演运用演员时，要根据具体角色具体分析。比如，如果观众对某个演员有“既定印象”，导演反而可以对其反向使用，让角色和演员间产生差异感，就像“障眼法”一样给观众惊喜。

张志坚饰演的陈力文也是如此。多年前，张志坚曾与傅东育合作了电视剧《国门英雄》，并在其中饰演了特大走私案的幕后黑手。此后，《人民的名义》等作品的热播，让张志坚彻底被观众归在“反派定律”之中。但此次，傅东育却邀请他在《冰雨火》里饰演看似深不可测，实际上却是优秀国家干部的正派角色。

傅东育表示，演员所谓“亦正亦邪”的感觉，实际上是角色的复杂性和多面性赋予的，“陈力文的坚定、气度和作为领导需要给予一线干警们鼓舞的那种力量感，或者被有些观众称为的‘压迫感’，是需要这样的形象气质来支撑的。”

还有一种运用演员的方式是，若角色和演员以往的形象很趋同，导演顺势“利用”观众对演员的既有认知也是一种创作的技巧，即一开始比较“顺拐”地走下去，然后露出点马脚让观众产生推理的兴趣，最后再出现反转，可以让观众产生落差的惊喜。比如刘奕君在《冰雨火》中饰演的毒枭杨兴权，剧中其表现的丧妻之痛，对女儿的复杂情感，人性中最真实的犹豫、焦虑、向往，都曾让观众时刻游离在“他到底是坏人还是好人”的推理之中，也让他反派身份浮出水面之后，观众感到惊喜而非“不出所料”。

伴随涉案剧在市场中持续风靡，“反派定律”不仅代表着观众对该题材的热爱，同样也是演员阵容逐渐趋同的体现。对于涉案剧如何选择演员，傅东育认为，还是要以适合角色为第一原则。所谓“反派定律”中的演员们，大多具备极高的表演素养。

此外，刑侦、罪案题材对演员的要求也会更多元。演员要先让观众感受到“真实”，才能让大家更好地代入“故事”。此外，对细节以及逻辑的严格把控，也要求演员必须掌握相应的专业知识和足够丰富的生活体验。因为每个角色都是有根的，有他的生长轨迹，有他的家庭、成长环境，有他独到的语气、神态、情绪……这些到最后都需要找到各方面最合适的演员来呈现，才能有动人的细节。

据《新京报》

## 央视2023年春晚 已经正式建组

本报综合消息 9月19日上午10时，记者获悉，中央广播电视总台“2023年春节晚会”、中央广播电视总台“2023年春节戏曲晚会”已在北京建组，开始筹备新节目。

记者从有关渠道了解到，中央广播电视总台“2023年春节晚会”已建组半个多月，近日节目组几乎是天天开会，积极创作2023年春晚新小品、新舞蹈、新歌曲、新杂技、新相声等节目形式，但具体内容还属保密阶段，总导演人选也尚未官宣。

据悉，央视2023年春晚节目将更加突出中国元素、民族特色、地域文化和世界多彩文明之美，生动形象讲述中国故事，力争将思想性、观赏性、艺术性集为一体，为观众奉献一台丰富多彩的“欢乐年夜饭”。

## 龚俊起诉丰巢侵权 索赔101万元



本报综合消息 近日，演员龚俊（上图）与深圳市丰巢科技有限公司肖像权纠纷一案一审文书公开。

文书显示，被告丰巢公司通过“我要霸屏”付费投屏服务，在全国各地的“丰巢”快递柜显示屏界面投放包含龚俊肖像的多种图片，且在肖像旁标有“龚俊”“龚老师”等字眼，系利用龚俊为其品牌吸引流量，具有明显的商业性营利目的。并且，与中央网信办《关于进一步加强“饭圈”乱象治理的通知》中“不得诱导粉丝消费”“规范应援集资行为”的规定相悖。被告以“虚假代言”的方式擅自原告姓名、肖像，侵犯原告的姓名权、肖像权，故请求法院判令被告赔礼道歉并赔偿原告经济损失和维权开支共101万元。

丰巢公司对管辖权提出异议，认为案件应由北京互联网法院审理。最终，北京市朝阳区人民法院驳回了丰巢公司对案件管辖权提出的异议。

## 余诗曼分享 《金枝欲孽》拍摄趣事

本报综合消息 9月20日，中国香港演员余诗曼发文解答观众对于《金枝欲孽》运镜的疑惑。余诗曼分享了一个从上往下然后从右往左再往右扫的摇镜头，余诗曼在镜头最后定格时出现，她回应该镜头的拍摄手法：“我stand by（准备）时是蹲着的，然后等镜头拍到我的时候再站起来（节奏要超准的喔）。”

她还回忆起拍摄前的彩排：“还记得当时彩排的时候真的很搞笑，大家都在忍笑，但拍的时候又要一脸正经地演。”同时夸赞网友厉害：“我看已经有很多人猜出来了，有人注意到我头上的穗子在晃动，你们都是火眼金睛，好厉害！”

据悉，《金枝欲孽》是由黎姿、余诗曼、邓萃雯等主演的经典古装宫斗剧，是许多观众心中的童年回忆。