



傅霆(左一)捐赠画作。



百年画作 终有归宿

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 张振民

值潍坊同志画社成立百年之际,11月14日,市民傅霆受94岁的父亲傅浩委托,向昌邑市博物馆捐赠叔祖父、同志画社早期社员傅柳坪画作《陂塘清趣》,在潍坊美术界、书画收藏界引起广泛关注。

记者看到,这幅《陂塘清趣》为装裱过的立轴,虽有多处褶皱,但品相较为完好。主画面为一茎荷花两片荷叶几株水草,粉红的花瓣,淡黄的嫩蕊,墨绿的莲蓬,气韵生动,简洁雅致。上题“陂塘清趣 甲子夏日傅柳坪画”字样。

在画作的上方和左旁还分别有丁东斋、丁叔言的题诗。上方题的是“儒雅风流似可闻,八年生死

怅离群。好将遗墨殷勤护,展读荷花如对君。壬申六月 东斋”;左旁题的是“天妒奇才傅柳坪,霜华一夜萎琼英。重开画社看遗墨,犹见盈盈翠盖擎。柳坪天资英爽,精于国画,惜天不假年,未展所长而歿,兹开第六次画展,得见此画,如晤友人也。民国二十一年丁叔言题于同志画社。”

据了解,傅柳坪祖籍昌邑虫埠(今昌邑市奎聚街道虫埠村),系清朝正一品大臣傅振邦后人,父辈迁潍。傅柳坪出生于1905年,自幼聪慧好学,酷爱绘画。这幅《陂塘清趣》作于1924年,当年傅柳坪19岁,正是风华正茂、意气风发的青葱岁月。可惜天不假人,作画后不久,傅柳坪因病去世。这幅作品由傅柳坪的大哥傅浩的父亲收藏,后又传给傅浩。其间,这幅作品曾受损,上世纪70年代,傅浩请潍坊文物店的专业装裱师重新进行装裱。

据潍坊同志画社副秘书长于建强介绍,1921年,傅柳坪与同学郭兰村、赫保真三人取《论语·季氏》“益者三友”之意组建益社,拜潍坊著名画家丁东斋为师,一起研习国画。1922年,丁东斋提议说,益社范围太小,起不了多大作用,应该邀请全县美术爱好者共同办社。在丁东斋的大力倡导下,1922年在益社基础上创办同志画社,爱好者踊跃参加,社员30余名。由丁叔言任社长,丁东斋、刘秩东任教师,社址设在丁叔言家内。在时局动荡、战乱不止的社会背景下,同志画社连续17年坚持活动,从未间断,为潍坊国画艺术传承与发展起到了不可估量的作用。1932年,同志画社举办第六次画展,展出了傅柳坪的一幅遗作,就是这幅《陂塘清趣》,画社教师丁东斋与社长丁叔言睹物思人,不胜惆怅,二人分别在这幅画作的上方、左旁题诗志念。

“今年是同志画社成立100周年,12月份市博物馆、同志画社将同时举办大型书画展览以示纪念。作为同志画社早期社员,傅柳坪去世时太年轻,因此存世作品极少,这幅《陂塘清趣》笔墨精道,是难得一见的精品。”于建强说。



《陂塘清趣》

竹衣的双层袖口



□文/图 潍坊日报社全媒体记者 刘燕

当天上午9时许,记者来到位于潍城区圣基铭座小区的孟永胜工作室,他小心翼翼地拿出竹衣,远远望去就像一张网,薄如蝉翼,这是一件圆领土纺麻白布滚边收口对襟长袖马褂样式短身竹衣。近看,竹衣由一节节细小竹管编织而成,竹管长0.8厘米,直径0.1厘米。竹管中间刚好穿过一根细线,做工非常细腻。

这件竹衣保存完整,通体编缀为菱形渔网状,腰间、底摆、袖口编有六边形装饰带,门襟、领沿、袖口、底摆,皆有与竹管同色之麻布滚边,领底围缝制一枚一字直盘扣,领下20厘米门襟处缝缀以布条带扎系,扣襟及系带与滚边面料相同。竹衣通肩袖长150厘米,身长62厘米,衣身底摆宽68.5厘米,底摆两侧开衩10厘米,领深13厘米,袖笼长40厘米、宽18厘米,重0.7千克。“竹衣是我爷爷留下来的,爷爷生于清末,那么这件竹衣至少也得有100多年的历史。”孟永胜说,竹衣具体是什么年代的,家里无人能说清楚。

竹衣俗称隔汗衣,可贴身穿,穿在身上有透气和隔汗功能。“我爷爷是个讲究人,小时候经常见他老人家穿这件竹衣,贴身穿在身上,外面再穿长袍,这样汗水就不会浸湿长袍。”孟永胜说。他的爷爷孟兆荣出身于书香门第,新中国成立后不久去世,竹衣传至父亲孟宪孔手中。后来多次搬家,竹衣便不知了去向。

“我一直以为竹衣在搬家丢了,直到今年国庆节我去弟弟家,弟弟把这件竹衣拿出来给了我。”孟永胜说,原来弟弟孟永平一直收藏着这件竹衣。精心呵护,竹衣至今没有任何损坏。拿到这件竹衣后,孟永胜爱不释手,打算将竹衣好好保存。

竹衣俗名隔汗衣,穿在身上具有透气和隔汗功能,在清末之前颇为流行,因制作工艺和材料复杂,较为罕见。潍城区的孟永胜就珍藏着一件双层袖口竹衣,吸引了部分文化学者前去拜访,一睹竹衣的风采。11月15日,记者前往孟永胜的工作室,听他讲述珍藏这件竹衣背后的故事。

难得一见 百年竹衣



孟永胜收藏的竹衣

材质稀缺,竹衣非常罕见

竹衣是中国明清时期重要的降温、祛暑的功能性服装,俗称隔汗衣、凉衣、竹衫儿。只有生长在广东、广西海拔300米至800米之间石岩山上的天然单枝竹,才是制作竹衣的上乘选材。单枝竹的硬度高,抗虫蛀、抗腐蚀性能强,直径一般在0.4厘米至0.8厘米之间,产量颇为稀少。制作竹衣,使用直径只有0.1厘米的竹梢部分才最为适宜,而竹梢的细枝梗更是不可多得,其材质的稀缺性决定了竹衣较为少见。

文化学者、潍坊学院教授齐鲁滨对竹衣的历史、文化十分有研究,他从孟永胜的微信朋友圈里看到竹衣后,第二天就慕名上门拜访,一睹竹衣风采。齐鲁滨表示,这件竹衣制式与国内外已公布面世的竹衣看似无大异,不过这件竹衣与普通竹衣不同的是,竹衣的袖口部位不仅仅是收口缝滚边,而是处理成了翻叠过来的12厘米宽的马褂式双层。“仅双层袖口这一道工序便要较单层袖增加1000多节竹管材料,这样一来,这件竹衣不仅可以隔汗内穿,还可以作为衣物单独穿着,这也是这件竹衣最大的特点。”齐鲁滨说。

齐鲁滨表示,竹衣在清末之前颇为流行,后来就逐年减少,直至无人再制作。“上世纪60年代的一个盛夏,我在潍坊的街头看到有位老人穿着竹衣马甲,只此一瞥,终生难忘,后来再也没见过有人穿。”齐鲁滨说,能够穿竹衣的人一般家境显赫,由此可见孟家在那个年代应该也是大门大户。

做工细腻,保存非常完整