

□孙贵颂

中国人说起丹麦，一般都知道它是一个童话王国，而制造这个童话王国居功至伟的，是作家安徒生。有谁不知道《安徒生童话》？有谁不知道小美人鱼和丑小鸭变天鹅的故事？丹麦一行，导游充分理解我们的心情，干脆直奔主题：先去看两个必须“打卡”的景点：安徒生雕像和小美人鱼雕像。

安徒生雕像位于首都哥本哈根市政厅广场。广场占地面积不大，我们去时那里正在施工。导游说，已经干了好几年了，依然在不紧不慢地干着。丹麦人的理念是“百年大计，质量第一”，不图快，只求好。令我感到意外的是，这位深受全世界人民爱戴的伟大人物，并没有霸占广场的中央位置，而是“屈尊”在市政厅旁边的角落。这尊高约三米的铜像，实际上就竖立在人行道上，旁边就是热闹的马路。雕塑者这样做也许是为了让作家更亲民、更接地气吧！雕像基座很低，与高大不沾边。安徒生身穿燕尾服，戴着礼帽，右手握书本，左手持拐杖，头向左上方仰望，嘴角微微露出笑意。每天都有许许多多游客来瞻仰大师的容貌，与其合影留念。每个人都能抚摸到他的膝盖，特别是摩挲一下大师手上的书，希望沾染一点灵气。时间一长，大师的双膝与书本被摸得铮亮。

汉斯·克里斯汀·安徒生，是19世纪丹麦童话作家，被誉为“世界儿童文学的太阳”。中国读者比较熟悉的作品，有《海的女儿》《拇指姑娘》《卖火柴的小女孩》《皇帝的新装》等。《安徒生童话》已被译为150多种语言，在全球各地出版发行。这样的殊荣，即便在世界文学之林，也寻觅不到几个可比肩者。1875年8月4日，安徒生因患肝癌逝世，享年70岁。在他离开几十年后，《海的女儿》中的小美人鱼，成了哥本哈根这座城市的符号。由新嘉士伯啤酒公司的创始人卡尔·雅各布森出资，雕刻家爱德华·艾瑞克森以青铜打造、配以花岗岩基座的小美人鱼铜像，于1913年8月23日正式亮相在哥本哈根朗厄利尼海滨步行大道东侧。

有一种说法：“不看小美人鱼，不算到过哥本哈根。”因此，每年都有数以百万计的人专程来一睹小美人鱼的风采。在不足一米深的海水中，堆放着几块花岗石作底盘，看起来有点悬，让人担心几块大石头能否忠于职守。上面有一块直径约为1.8米的椭圆形花岗岩作基座，再上面，安放高约1.5米的古铜色小美人鱼雕像：身姿



小美人鱼雕像

曼妙，风韵优雅，右手撑于基石之上，左手搭于双腿之上，整齐的秀发束在脑后，丰满的乳房高高隆起；下半身似人又似鱼，修美的双腿呈叠坐状，下端拖着细长的鱼尾；头颅微低，眼神忧郁，陷入沉思，显露出少女独特的美。

法国人评价道：小美人鱼铜像对丹麦的重要性，等同于巴黎的埃菲尔铁塔。

虽然小美人鱼铜像早已成为哥本哈根的标志，但不幸的是，她先后三次遭受砍头、断臂、被炸的劫难。幸运的是，在艺术家的努力之下，又一次次恢复如初，外行根本看不出丝毫破绽。小美人鱼至今只出国一次，是2010年在我国上海举办世博会时，铜像远涉重洋，作为世博展览的成员之一，摆放在丹麦馆内的大水池中，让即使没有机会去丹麦的中国人，也能一睹其庐山真面目。

生活札记

有阴晴圆缺
有悲欢离合
记生活百味
看人间烟火

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com

请在主题中标
注“生活札
记”。



潍坊晚报

2022年11月6日

星期三

值班主任：李金娜

编辑：石风华

美编：王蓓

校对：代进

落单的白鹭

□左传海

今年最早的寒潮已经来过，此时已是冬天的开始。虞河边虽然草树尚绿，但已显现出一派萧瑟之气。萧瑟之中却有一只白色的大鸟在，时而在空中盘旋，时而到树梢上栖停。细观才看清是一只白鹭，一只落单的白鹭。

白鹭啊，严冬将至，你为何还要在这北方停留？

白鹭十分美丽。一提起它来，就令人想起杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，想起王维的“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”，想起杨慎的“白鹭忽飞来，点破秧针绿”……

“在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在玻璃框里的画面。”“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。”这是郭沫若对白鹭的描述。

我曾在厦门见过它，是苍翠茂密树林中的朵朵纯白，时而翩翩飞舞，时而停留枝头，宛如悬于绿幕上的银花，浑身闪烁着耀眼的光。可那毕竟是遥远的南方，那里有轻柔的和风、高湛的青天、如镜的水田……

但此时此地，这条北方的小河有什么好呢？有北风、寒水、衰草、黄叶、清霜，还有说来就来的漫天飞雪，与那温暖的南方天差地别。

伙伴们都已离去，它却还是选择独自留在这里，为何？是力有未逮，对漫长的前路心有畏意？是翘首苦待，在声声呼唤落后的同伴？还是展示个性，要独自品味着北方初冬的寂寥？

就是这样一只落单的白鹭啊，今天我见过，一千多年前的李白也见过。

白鹭下秋水，孤飞如坠霜。

心闲且未去，独立沙洲傍。

一只白鹭从空中飞入秋日的水中，身影像天上飘落的霜雪那样洁白。秋水清澈净透，这也是一只未曾离去而独自留守的白鹭啊。

“心闲且未去”，“心闲”是什么？古人往往将“心闲”与“体正”并提，心闲体正就是心中宁静，行为端正。《列子·汤问》中说：“则不以目视，不以策驱；心闲体正，六辔不乱。”诗句中用一个“且”字，把“心闲”和“未去”相接，可能是在说明这只白鹭未离去的原因，也可能是在描述它此时的状态。这是一只心闲体正的白鹭，也是一只特立独行的白鹭。众鹭飞尽，只有它独自留了下来，接受孤独，也享受孤独，优哉游哉，悠悠然面对这秋日的宁静时光，也将会随时迎来寒风严霜。

你以为李白写的仅是一只只有个性有思想的白鹭吗？他明明是在借鹭写人，这就是托物言志。

初冬的河边，和一只美丽的白鹭相遇，远远地痴望良久，我越发觉得它就是从李白诗中飞来的那一只。

婚姻带给我的成长

□蔡淑娟

我从小是个胆小的人，遇到需要作决定的事常常举棋不定。但自从认识我丈夫后，在他的影响下，我的性格改变了很多，只要我认为对的事，就会坚决去试。

我和丈夫是在同一个村长大的。那时他在军校，我在县城上班。收到他的来信表白，我既高兴又为难。尽管我也喜欢他，但没勇气给他回信，因为那时自由恋爱被看作一种伤风败俗的事。所以，我不敢。

我认为不回信就代表着拒绝。没想到他很执着，春节放假时竟当面问我：“为什么不回信，难道你不明白我的意思？”我告诉他，我们恋爱会遭到父母的反对和邻居的议论。他不甘心，继续劝我：“现在婚姻自由，恋爱是两个人的事，你不必管邻居怎么想。至于父母的意见，可以想办法慢慢解决，一辈子能遇到志同道合的人不容易，你何必前怕狼后怕虎呢？”

后来，他甚至拿歌德的名言来劝我：“如果你失去了财产，那么你就失去了一点点；如果你失去了勇气，那么你就失去了全部！”不久，他又托人向我父亲提亲，我深思熟虑，最终不顾父亲的反对，鼓起勇气与他结为终生伴侣。

说来奇怪，从此我竟然变得勇敢了。三十六岁那年，我报了成人高考。有朋友笑我，你现在的年龄已是黄瓜敲鼓——断一大截了，何必去伤脑细胞？但我认为学习什么时候开始都不晚，只要有足够的勇气去探索，星光就不负赶路人。

2007年丈夫转业时，我自考还有一门没过，考试必须回报名地参加。当时丈夫骑电动车摔伤了腿，不能接送孩子上下学，在我犹豫不决时，他鼓励我放心去参加考试，不给自己留遗憾。于是，周五下午我收拾了简单的行李杀回报名地。火车第二天早晨七点半到达，我在车上解决了早餐，下了车就急匆匆赶往考场，当晚又坐火车返回。次日一早到家时，老公孩子都还没起床。丈夫很惊奇地调侃：“你这是坐火箭的速度啊！”

丈夫转业时，不安排家属工作，那时我天天发愁。在一个硕果累累的秋天，我终于时来运转，一次政府招考时，正巧和我学的法律专业对口。后来经考试，我顺利进入了司法单位。2014年，我又考取了心理学方面的证书，得到领导和同事的欣赏。我很感谢自己攻下成人高考，拿到了法学本科文凭，不然我连报考的资格都没有，更别说工作了。

同事对我丈夫说：“你家属平时看着挺小鸟依人的，想不到骨子里这么不服输。”丈夫说：“是我传帮带做得好呀！”别人认为这是玩笑话，但我知道确实是他引领了我。是他鼓励我，让我有了勇气，解开了自己的盔甲，性格变得果断，遇事敢拼敢打，信心满满，一路前行，这是婚姻带给我的另类成长吧。