

年画中的文化密码

年画体现农民思想



杨家埠年画体现着农民丰富的思想、彩色的梦想，年画《男十忙》上诗句写“一百二十行，庄农打头强”。农民的文化意识中，身份微贱的神灵保佑自己，更为现实可靠。《马下双驹》《四锄三柄》更实实在在地体现着厚重的农民文化情结。



《男十忙》

《男十忙》推崇庄农 杠本子源于蒲松龄

《男十忙》是最受农民欢迎的年画，画着全部农事过程，寄托着盼望丰收的理想。画上的“杠本子”写到：“人生天地间，庄农最为先。五谷丰登岁，太平丰收年。”显然，头两句来自马益著编著的《庄农日用杂字》。马益著，临朐人，历代临朐县地方志书都记其生活于清乾隆年间。由此断定，《男十忙》年画的创作至早不超过这一时期。

而有的画店印制的《男十忙》，题诗却是这样的：“一百二十行，庄农打头强。太平真富贵，春色大文章。”这样的诗句来自哪里呢？后来年画研究专家们发现，《男十忙》遭遇蒲松龄了。蒲松龄在《聊斋志异》里讲，读书人张君卯一辈子没考上举人，只

得当村塾谋生，梦中作“打油诗”自嘲：“诗云子曰都休讲，不过是都都平仗，全凭着佛留一百二十行。”故事的后面，蒲松龄还解释，“都都平仗”是村塾先生对古书词句“郁郁乎文哉”的讹读，村塾里“有训蒙书，名《庄农杂字》，其开章云：‘佛留一百二十行，唯有庄农打头强。’”

蒲松龄是清康熙五十四年(1715)离开人世的，“一百二十行，庄农打头强”的《庄农杂字》，他在世时便流传在了乡间，这就是画上题诗的源头。《男十忙》年画透露着这样的历史讯息：清康熙年间，这里的年画已进入盛期；更重要的发现是，乾隆年间马益著的《庄农日用杂字》并非独立创作，康熙时就有了可供参考的《庄农杂字》蓝本。

身份微贱四位神明 各司其职护佑农民

神像画是杨家埠年画的重要题材，从天官赐福的“文武”财神，到一家之主的“灶王”神像，不下百余种。年画业鼎盛时，村上许多画店正是靠刻印神像画发了财。在众多的神仙中，有四位身份微贱的“小人物”。

《蚕姑宫》是杨家埠历史最长的年画，据调查，明代《三代宗亲》画之后就出现这张年画了。《蚕姑宫》上供奉的是保佑丝茧丰收的“蚕神”，在民族传统文化中，蚕神是远古帝王黄帝的侍妃嫫祖。杨家埠的《蚕姑宫》却不是这样画的，“蚕神”变成了农家勤劳的“二姐”，衣饰简朴的“二姐”正在画中喂蚕。画面上的题诗写得明白：“人食桑甚甜如蜜，蚕吃桑叶吐黄纱，二姐看蚕多勤谨，蚕盛户户第一家。”

第二位画的是保佑骡马的“马王爷”，年画艺人们叫他“单座门神”。“门神画”是对画，左右贴在两扇大门上。那是财主家过年的事情，穷人有时落进单扇门板的境地。单扇门板的穷人也需要神灵的保护，“单座门神”画上年画了，什么神灵不知道，只是根据众多门神画中随意描摹出了一位神仙。

农民的文化意识中，身份微贱的神灵才是冥冥中自己最现实的庇佑。

把这画叫作“牛子”。三只眼睛、脸上三撮红毛的神仙身披红袍，端坐在大车上，驾车的牛马驴骡四种牲口全都有了，车上满载着金银财宝，还竖起写着“日进斗金”“牛马平安”字样的两面小旗。究其人物原型，是汉朝武帝时的匈奴人金日磾，被汉朝俘虏后，因擅长养马，做了给汉武帝养马的太监。过年时，农民把这种神像画贴在自家木轮大车上。

第三位是在艺人的口头上叫作“三判子”。“判子”是年画里面目狰狞、心眼儿却好的神人的称谓，“大判”是钟馗，“二判”是“判官”，只凭“三判子”这样的叫法，就可以知道这神仙的身份是怎样的低微了。一身衣衫褴褛，面目丑陋。然而，却挥舞着一把凶猛的宝剑，头上还飞出一只赐福人间的蝙蝠。这神仙的真名叫“打猪鬼”，专门保护农家喂养的猪猡，年画张贴的位置是猪栏上的门板，所以又叫做“栏门判”。

第四位甚至没有姓名。根据职责，艺人们叫他“单座门神”。“门神画”是对画，左右贴在两扇大门上。那是财主家过年的事情，穷人有时落进单扇门板的境地。单扇门板的穷人也需要神灵的保护，“单座门神”画上年画了，什么神灵不知道，只是根据众多门神画中随意描摹出了一位神仙。

农民的文化意识中，身份微贱的神灵才是冥冥中自己最现实的庇佑。

马下双驹象征富裕 年画联展赢得喝彩

在自然农业千百年漫长的社会发展，马成为了农民富裕的象征。养了牛，庄户人就成了小康家境；拴了骡马，便成了人人仰脸说话的财主。倘若母马一次生下两头骡驹，真是“天官赐福”的大事了。杨家埠有这样一幅传统的年画：除夕之夜，财神推着独轮车走进一户人家，于是家中的母马就产下了两头骡驹，主人连忙迎财接福，乐不可支地唱出了自己的心声：“财神进了门，碰见有福人，母马生双驹，富贵万万春。”

经过历代年画文化的积累，这画又成了重大喜庆吉祥的样张。1977年，国家文化部在首都北京举行天津杨柳青、潍坊杨家埠、苏州桃花坞新创作木版年画三家联展。时任山东省文联党组书记的周坚夫率队来到杨家埠，部署创作任务。杨家埠画师杨明智旧瓶装新酒，创作了新年画《马下双驹》：青枝绿叶的长蔓儿爬上葫芦架，架上倒垂下一个葫芦娃，绿荫里是匹赤炭般火红的母马，正用宽大的鼻嘴亲着两匹小马驹，公社饲养员给母马披上了绿绸新被子。一幅农家乐的画，缭绕瑞气，跃然纸上。周坚夫挥笔在画面题下“歌谣”体诗句：

葫芦开花蔓儿长，
公社喜事传四方。
打倒四人帮，
人民得解放。
母马生双驹，
为咱添力量。

晋京参展，观众一片喝彩。作为木版年画艺术代表，杨明智一举成名，次年参加了全国第四次文代会。

《四锄三柄》受欢迎 农人向往好年景

“杨家埠，腊月忙，家家户户印灶王”。杨家埠印的“灶王”神像画上方还附印着一张当年的“庄家会”，“庄家会”是以干支纪年法和二十四农时节令为主的日历图，不懂历法的农民一看，什么都“会”了。“庄家会”另一个作用是，农民们在上面预测着丰歉的年景：大年过后的第四天是“丁”日，“丁”就是铁，铁可以打成锄头；上一天是“丙”日，“丙”谐音代表着锄柄。“锄”和“柄”占下的日子一高，肯定是个农事繁忙的年份，衣足饭饱的年景来了。

画师们灵机一动，一幅受欢迎的年画创作出来了：短工市上，两个打工的老农在悠然地啃着大饼，任前来顾工的财主百般央求，就是不下市干活，旁边竖着四把闲置的锄头。短工们在等待更好的劳动报酬，正如画上题诗所说：“太平丰收年，短工犯了难。东庄饭食好，西庄多给钱。”画名就叫《四锄三柄》。现如今，若不了解农民的历史文化，是看不懂的。

