

# 2023年几乎月月有热剧 不同类型剧集「各美其美」

2023年,国产电视剧集数量呈小幅下降趋势,但剧集创作类型上相较2022年更为丰富多元,且不同类型和渠道都有可圈可点的代表作,几乎每月都有一两部可引发话题的热剧,是难得的“各美其美”。

## A “作者化”剧集邀请观众思考人生

年初的爆款头部剧集《狂飙》引发全民追剧的热潮,堪称中国电视剧史的标志性事件,稳坐现实题材剧集的头把交椅。最为可贵的是,涌现出了一批诸如《平原上的摩西》《漫长的季节》等具有鲜明风格的“作者化”剧集,它们在实现编导合一的基础上,独具导演个人的美学追求,力图实现电视剧的电影化。

《平原上的摩西》入选第73届柏林国际电影节剧集单元,成为该单元创立以来首部入选的华语剧集。电视剧《漫长的季节》更是一箭双雕:荣膺第18届首尔国际电视剧大赏最佳迷你剧奖、釜山国际电影节2023亚洲内容大奖和全球流媒体大奖。如果说2023年国产剧集有高峰,则应首先瞩目此处。

1959年戛纳电影节上赫赫有名的法国新浪潮电影运动,强烈要求每一部电影的导演都应是一名电影作家,能明显体现出导演个性,并且在一系列影片中一贯地展示出自己的风格特征,通过使用导演独有的素材来表现个性,且贯穿在其所有的作品中。这让观众不由得想到了辛爽和他的《漫长的季节》。《漫长的季节》以其特有的东北文学趣味、精琢的镜头语言、有意味的乐与歌、对画面色彩的苛刻调和,昭示了创作者放弃取悦观众、转向邀请观众深度参与思考人生命运的决心。

## B 偶像剧依靠平台强势回归

纵览2023年已播剧集,偶像剧今年再度抢占荧屏高地成为主流。古装偶像剧和现实题材偶像剧平分秋色,各有看点。

今年独树一帜、脱颖而出的现代偶像剧非《去有风的地方》莫属,这是导演丁梓光继《以家人之名》《下一站是幸福》之后的第三部高分剧集,也开启了现偶剧“慢生活”的新风。编创者敏锐嗅到了近年来火爆荧屏的慢综艺,以电视剧为媒,给生活在快节奏、重压力下的职场人徐徐铺开了云南大理的美景和美食,有意去除任何强情节叙事,让电视剧成为“疗愈师”,是国产剧近年来少有的“慢”作品。

古偶剧多数起底于网文IP,善于讲各类令人上头的虐恋故事,主打画面岁月静好、男女主人公颜值养眼,总体上一直都是“得流量者得天下”。三大平台今年都推出了各自有代表性的古偶剧:腾讯的《长相思》、爱奇艺的《长风渡》、优酷的《长月烬明》,由于架空的时间背景和取悦观众的“要什么给什么”,其破圈收视率只能作为一种客观存在的收视现象,为暑期档调色而已。在纷繁的古偶剧市场中,有一部小成本黑马之作悄然杀进了决赛圈,即哔哩哔哩网站出品的《古相思曲》。这部源于虐感脑洞的短剧集(14集,每集仅30分钟)以反复的逆时空穿越结构巧思和赋予主人公守家卫国的核心任务,成功跳出了只会撒糖的古偶剧圈,十分吸睛。

## C 经典改编和女性题材诚意不够

取材自路遥中篇小说《人生》的电视剧《人生之路》,在今年的国产剧集圈可以说是未播先热,观众带着对《人世间》的余情,期待又一经典文学作品跳出纸面的华丽转身。但《人生之路》似乎只是保留了小说的故事发生地及主人公轮廓,而架空原著人物的过度改编,严重背离了这部文学作品所浇筑的时代土壤。再加上剧中某些角色的脸谱化塑造,让这部本来备受瞩目的经典文学改编剧草率收尾。

长久以来,“她”题材一直都是电视荧屏的宠儿,2023年的女性题材电视剧更聚焦个体成长,起点不低,但成绩平平。除了过于强调“大写的她”之通病,依然在触碰真实生活时显出悬浮的硬伤,如《她的城》《做自己的光》《一路朝阳》《无所畏惧》等。

相较之下,观照女性中年危机的《熟年》和以老年女性视角观察不同女性困境的《外婆的新世界》,在选题和事件组织上则更显真诚。前者聚焦了数个社会热议的话题,以多事件叠加的方式层层递进,不断强化女主角的困境,强情节、高密度的节奏,轻易就可以为观众提供饱满的情绪价值,引发共情。后者则是以剧中女主人公“外婆孙玉萍”的“不同眼”看庸碌人生之欣喜,童话般的希望与美更多,另辟蹊径铺就了成年人“实苦人生”的斑斓色彩,写下了近年来电视剧中难得的成人童话。

## D 都市题材剧未见高峰之作

偶像剧之外,当代都市题材一直都是绝对的主流类型,2023年都市题材剧从数量和题材上均收获颇丰,且创演阵容上也算下足了功夫,但依旧未见高峰之作。

标榜着“都市情感、暖心大剧”的《转角之恋》集众多优质演员资源,共同打造了一部跨越年龄塑造角色、脱离常识强拼剧情的“灾难级教科书”,称得上是国产剧迈入成熟期拉低平均值的代表作。会聚了梅婷、黄渤、田雨等戏骨的《打开生活的正确方式》以解锁中年人生活困境的姿态和决心,预备打捞都市中产阶级同理心,奈何浮夸单薄的剧本和夸张无厘头的人设,最终让其在豆瓣上的评分止步4.4。

《欢乐颂4》头顶当年爆款IP的余晖,亦难续往日的辉煌,甚至可以说是消费这段“都市女性友谊”在观众心中仅存的美好。在第三部已经彻底“拉胯”的惨痛教训面前,第四部续写越走越远。以中医传承为背景的《后浪》也将曾经玩转都市题材剧的编剧六六拍倒在沙滩上,这部剧一经开播就引得骂声一片,满屏都是劣质偶像剧的爱恨情仇、浮夸的演技、拙劣的叙事,博大精深的传世中医被塑造成一个虚无的壳,来掩盖所有无稽之谈。近日刚刚收官的《小满生活》接续了导演汪俊“小系列”气质,锅碗瓢盆的烟火气中传递着“知足常乐”的人生哲学,妙趣十足,但剧中女二号田甜一家浮夸的“假破产”闹剧给电视剧本身减分不少,实为可惜。

## E 两部古装悬疑剧拔得头筹

随着网播平台对悬疑剧集的孵化愈加纯熟,近年来的国产悬疑剧不论是作品数量还是质量上,都是类型创作方面的佼佼者,且同质化剧集相对较少,现代悬疑、年代悬疑、古装悬疑百花齐放,内容多样。

从观众反响看,古装悬疑热度递增,也更容易推出爆款作品。2023年先有《显微镜下的大明之丝绢案》(14集),后有《繁城之下》(12集),这两部古装短剧集以精巧的剧作结构、缜密的叙事和精良的制作拔得了今年国产悬疑剧的头筹。

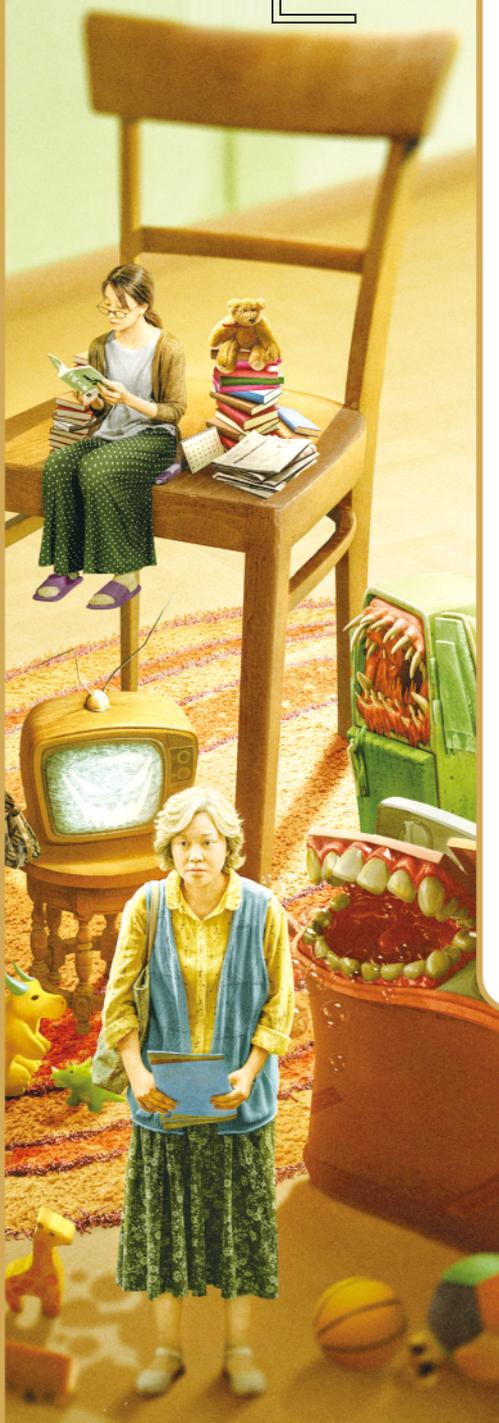
继《御赐小仵作》之后,一批用“显微镜放大的民间故事”悄然掀开了“显微镜派”剧集的开端,《繁城之下》就是一个上乘代表,相比言之无物的长篇累牍,《繁城之下》集集都是虎头豹尾,结实有力,编剧强大的脑洞和缜密的思维铺就了一条真相之外仍有新相的解密之路。《繁城之下》首先是一部成功的文学作品,其次才是一个好的悬疑故事。此外,另有如《尘封十三载》《天启异闻录》《南海归墟》《大宋少年志2》等悬疑剧也表现不俗,整体水准在线。

## F 年代剧依旧保持稳扎稳打

因去年《人世间》出人意料的现象级热度,头部剧集创播平台今年在年代剧方向明显都后撤了一步,可圈可点的年代剧仅《父辈的荣耀》《梦中的那片海》两部佳作。同《人世间》一样,《父辈的荣耀》也将故事发生地放置在了这两年尤被电视荧屏热衷的大东北。东北人天生自带的幽默感天然地削弱了岁月悲情,让小人物从苦中走来的一路拼搏有了一道乐观与温情的涂层。导演康洪雷延续了他一贯赋予剧中人物的坚韧和顽强,让《父辈的荣耀》在有《人世间》在前的情况下,依然可感可看。甚至在某种程度上,《父辈的荣耀》中有意的去苦难化书写更让人深受感动。

以上世纪70年代的北京为背景,讲述肖春生等人青春岁月的大院故事《梦中的那片海》,剧中一代青年的个人命运交织在家国变迁中,让人物和故事都有了鲜明的辨识度,虽然不是什么创新之举,也算是稳扎稳打,可以一观。

据《北京日报》



《外婆的新世界》海报

## 分类广告

订版电话:8888315

13953667072

出租出售大院:  
昌乐13053608707王

潍坊幸福佳缘大型婚恋公司  
红娘电话:8731886 微信:15689225798  
女23文职26公务员28在编教师30个体房车  
女35短婚护士38开房45电业局52机关房车  
男24国企27大学教师29军官房车33  
公务员38开公司豪宅豪车42民企  
男47在编教师房车52机关房车58机关干部

吕氏圣任堂膏药

(非物质文化遗产)

招募骨病体验者

招聘工作人员2名

地址:奎文区北王茶城A区-25

健康咨询:18678026551

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。