

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：  
wanbaofukan@163.com  
请在主题标注“心悦诚评”。

潍坊晚报

2024年1月11日 星期四

值班主任：张媛媛  
编辑：鲍涛  
美编：许茗蕾  
校对：曾艳

新年启封，元旦之夜，原创话剧《别无选择》在山东第二医科大学文体中心报告厅首演，给我推开了2024的门。

该剧通过讲述生于医学世家的主人公黄南星的成长历程，串联起一家三代医务工作者在祖国和人民需要的关键时刻挺身而出的故事，展现了一代代医务工作者的担当精神和家国情怀。

序幕在流金岁月里拉开，仿佛纪念逝去的青春。1988年夏天，也是我走出校园、参加工作的难忘日子。一抹怀旧的忧伤，一张纯真的笑脸，刹那间，沁润在时间的幽情里，暖意盈怀。特别是舒婷的那一首《也许》，带着一个时代的诗意辉映现实，也定义了主人公们的灵魂追求。

《别无选择》是一出精心打造、别开生面的好戏。剧中每个人物形象都塑造得个性鲜明、活灵活现。张子苓是医德医风的灵魂写照；黄南星是新生代医务工作者的使命担当；黄志鹏三次援藏殉职在雪域高原，大爱无疆……

作为一名山东第二医科大学非师、非生、非编的话剧门外人，能如此近距离观赏本土话剧首演，实属第一次，我无比珍惜这短暂的美好时光。报告厅没有华丽的舞台，没有变幻的灯光，甚至很多服装道具也是演员自备，但是，演职人员真挚质朴的情感、个性化的舞台造型与传情达意的表演扑面而来，调动着现场所有人的情感神经。

话剧是即时舞台艺术，最能体现编导的功力和演员的演技。聚焦在灯光下，无论是演员的肢体语言、人物关系，还是内心波澜、团结协作，都是现场版，一目了然，来不得半点差错。每一个动作、表情和台词都需要经过无数次的训练，方能情景交融，彰显出演员的丰富演技，演绎出人物特点，抓住内心世界，传递感人的艺术力量。正所谓台上一分钟，台下十年功。

不得不佩服这些表演者，他们来自各行各业，克服困难，利用业余时间投身演出；他们个个敬业，钻研台词、角色刻画到位；他们的表演专注、投入，令人感动，塑造的人

#### ▼《别无选择》海报



一根筋式的执迷不悔，在生活中似乎并不受待见，在文艺作品中，却往往能偏执出某种艺术魅力，让人在难以接受的接受中感受到炫目之美。

最近在追《繁花》，电视剧跟原著有差别，拍得很王家卫。很王家卫的是，他作品里的女主都美，妩媚神秘的美、流光溢彩的美，而最王家卫的是《繁花》里的女主一二三，跟王家卫《重庆森林》《阿飞正传》的女主何其相似。排骨年糕店里，汪明珠小姐等了宝总两个半小时，就为等一句话：“你还需不需要我，如果需要，你去哪儿我就去哪儿。”这太像阿菲在快餐店里等663了呀。夜东京的玲子跟宝总有过命的交情，只要她觉得有假想敌时，便使出浑身解数，让宝总明白“有她就没我，有我就没她”，这简直就是《阿飞正传》里梁凤转世：“我来到这儿，这里的东就是全我的！”口气跟玲子一样一样的……

再看王家卫的其他电影，王大师手下的女人，都是只要认准了你，你就跑不了，生是你的人，死是你的鬼……为了爱，死心塌地；为了爱的人，孤注一掷。当然，区别还是有的：一类为了所爱之人无限度无原则付出，一类是爱就绝不回头，但不耽误自己奔向远方，成就自我。

都是情字路上牛角尖钻到底，本质上都是对爱一根筋，但前者以男人为重，后者以自己为王。这与之前热气腾腾的心灵鸡汤气味吻合：成就自己最重要。但一山又比一山高，同样是女人，在情字上、在成就自我上是另一番境界，另一种韵味。

这是我看完结剧《别无选择》，脑回路变得清奇后得出的妙论：同样是爱，把爱倾注到事业上是另一种美，是

物形象可圈可点。张子苓的扮演者马璐璐，演技细腻，惟妙惟肖；青年黄南星的扮演者杨越涵字正腔圆，激情满怀；少年黄南星的扮演者朱军，处处有惊喜；医闹的两个小混混，浑身都是戏……这台精心打造的话剧，震撼、感动、光滑、有质感，振奋人心，处处洋溢着人间大爱，还巧妙穿插了医闹事件、学生青春期叛逆等社会现实问题。

2020年，黄南星义无反顾地加入到了山东援鄂医疗队，“别无选择”担当起国家重任的她才真正理解父辈，从他们手中接过责任和担当的“接力棒”，领悟到职业的神圣和生命的意义。

“妈妈，从疫情暴发，我就感到了肩上的责任……当我用自己的努力，把一个个生命从死亡线上拉回来的时候，妈妈，我忽然发现自己明白了什么是‘健康所系，性命相托’，什么是‘家国情怀，人民至上’，什么是‘国家召唤，使命必达’。”黄南星与张子苓母女的隔空对话，发自肺腑，如泣如诉，感人至深，震撼内心。电话里传来彼此的“对不起”，久久回荡，这句“对不起”，融化了母女心中的坚冰，这是守护生命的理解，互相映衬的和解，心系一处的谅解！

剧中人物的对白、旁白与独白，简洁经典，直击心灵，一字一句地砸在观众心坎。是的，“也许肩上越是沉重，信念越是巍峨”。作为医务工作者，面对一切苦难疾呼，面对祖国的召唤，他们无怨无悔，逆风出征，他们奉献牺牲，别无选择，也是最好的选择！一代人有一代人的追求与梦想，医者仁心是中华民族亘古不变的美德，是医者的最高境界，值得世代相传，继承弘扬。

《别无选择》仿佛掌握了心灵密室的钥匙，打开了现场所有人的心扉与眼泪，也推开了新年的门。两个半小时，沉浸式观赏，不知疲倦，观众和演员一起体会剧中的悲喜，波澜起伏，完全忘记了身在何处。

话剧的神圣狂潮把观众卷走了……

《别无选择》是山东第二医科大学更名献礼剧，根植于大学的沃土。编剧兼总导演马永安先生，取材自该校建校72年发展历程中的许多动人历史节点和校友真实事迹，把医者仁心和人间大爱转成了一场艺术盛宴，让话剧在潍坊本土开花结果。他说：“如果被爱选择，你我别无选择。这是我写的主题歌里的一句词。拿出两年多的时间，带一拨‘傻子’无知无畏地做出这部剧，就想不合时宜地证明一下，这个世界不只有功利名禄，也不只有短视频和购物节，还有文学和诗意，梦想和情怀……”由衷敬佩他！

在热情激昂的朗诵和荡气回肠的旋律中，《别无选择》缓缓落下帷幕。那一刻，突然佻寂，一片静默，继而爆发一片掌声，如潮欢呼声，观众与演员在共情中交融，滚热，像云雀在流转，在飞翔，冲向光明！

如果被爱选择，你我别无选择。持微火者，医者仁心，照亮黯淡的夜空，给夜行人最温暖的抚慰。

为爱痴狂、死去活来的莺莺燕燕无法比拟的美，那美是雪莲盛开在高原，那美是幽谷里的兰花，那美是寒冬里傲然绽放的蜡梅，那美是张子苓的美。

《别无选择》讲述了张子苓为挚爱事业倾情奉献的故事，全剧贯穿她与女儿的矛盾与冲突，最终母女在特殊时刻相互理解，彼此体谅，达成共情。但这部戏不仅仅是讲述理念分歧、母女争执，不仅仅是张子苓希望女承母业的执迷不悔，它传达出的是最美莫过于人间大爱。这爱是对国家的热爱，对事业的炽爱，对人民的深爱。因为爱，付出所有在所不惜，无怨无悔。

张子苓的父亲是乡村赤脚医生，是四里八乡的“神医”。这褒奖的称谓，包含了父亲的风雨兼程和日夜奔波。看到卧床不起的乡亲们活跃在农田，张子苓觉得父亲伟岸高大，觉得他的职业犹如神职。她长大后，选择学医从医，嫁给了志同道合的医生做伴侣。

作为医生，把爱给了病人，自己的孩子便缺爱，缺爱的孩子都叛逆。女儿南星为了博得母亲的关注，做出与母亲心思相悖的言行，时日一长，疏于沟通的母女便形同水火。待到张子苓擅自作主，把女儿的高考志愿改成医学院后，南星崩溃了，她恨的不是改志愿，恨的是母亲的固执和自以为是。

女儿遵从母亲的意愿，读了医科。她从不情愿、不开心到转念，过程漫长而曲折。剧中体现的是她被先辈的事迹所感召，包括三次援藏牺牲在雪域高原的父亲，她明白是血液里的基因促使她走了当走的道路。当疫情暴发，她毫不犹豫地多年未见的母亲托付给知己，毅然跟志同道合的伴侣踏上前线。在那里，她经历了太多的艰险困苦，也见证了死亡线上的生命奇迹，终于明白了母亲奉献事业的价值、父亲为事业献身的意义。那一刻，因为共同的爱，母女和解。

《别无选择》从头至尾贯穿的是选择，是爱的选择，正如歌里唱的：“我知道无法逃避，我愿意付出一切……如果被爱选择，你我别无选择……我深知不被理解的寂寞，灵魂已无法自拔，让未冷的凤凰变得火热，听从内心呼唤，就为那一场奔赴，披星戴月……”

同样执迷不悔的爱，这是仁爱，是博爱，是大爱。这大爱带来大美，让人陶醉，令人敬畏，它配得上赞美，值得被歌颂。来吧，就让我们携手共唱一曲《别无选择》，为张子苓们的执着，为艺术家们的投入，也为一位女性无怨无悔的勇敢奔赴，它真的很美。

如果被爱选择 你我别无选择

傅彩霞

执迷不悔的女性美

于恩胜