

有阴晴圆缺
有悲欢离合
记生活百味
看人间烟火

欢迎您的来稿
投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题中标注“生活札记”。

2024年3月13日 星期三
潍坊晚报

值班主任：李金娜 编辑：石风华 美编：许茗蕾 校对：刘小宁

我的龙年春节

□柳林

每年除夕，我都是与同事们一起在病房里度过的，从20楼俯瞰潍坊这一晚的夜色，别有一番风味。

除夕上午七点半，我像往常一样来到医院，护士长早安排在病房门、窗上贴好了“福”字。前一天夜班与除夕值班的医生、护士都在，我们认真巡视了病房，完成交接班。八点半左右，院领导来看望坚守岗位的大家并合影，记录下这一瞬间。每每此时，我的心里都会莫名地感动，写下几句诗词与同事们共勉。

笑别癸卯喜迎甲辰

喷薄东方日一轮，江山万里又添新。

与君共享三千韵，愧我躬耕几十春。

期盼甲辰情未老，笑着癸卯律盈臻。

胸中装了云和月，不负天涯赶路人。

晚上八点左右，我到病房与大家一起守岁。今年除夕夜真难得，没有急诊入院患者，十几位老患者都病情稳定。

大年初一下午，我到了于金明院士在潍坊的老家，第一次有了与院士面对面交流的机会。于院士是原潍坊医学院临床医学系1979级校友，是母校培养的第一位中国工程院院士。院士家里简单、整洁，与院士的交流给我上了生动的一课。于院士说，山东省肿瘤医院从他担任院长以来，春节只放假三天，除夕、年初一、年初二。除夕要上坟、贴春联、挂家堂，年初一要给本家族的长辈拜年，年初二已婚女同志要回娘家。于院士每周出三次门诊，参加两次全院疑难病例讨论，还有重点查房。他多年形成的习惯是每天早上六点半到医院，先去查房或处理公务，然后出诊。疑难病例讨论是多学科的，都安排在下午四点半到五点开始，最长讨论持续六个小时。但无论多忙，于院士总是尽力参加并发言。

这就是院士，这就是我们的榜样。我们要有这样的情怀或者说应该养成这样的情怀。

龙年初一是吉祥日子，免不了诗友唱和。几位诗友在微信群以诗词抒发情感贺新春，遂命笔依韵和之，摘录如下：

龙年初一依诗友张玉欣韵寄怀（新韵）

卯去辰来接岁新，志坚未敢忘初心。

鞠躬乐业清风畅，迈步留痕医路临。

十里华街添彩色，百年老者奏瑶音。

相承一脉浮名淡，笃道岐黄吾梦真。

前几年母亲和岳母先后因病辞世，两位老父亲均年逾八旬，身体多病。在父亲和岳父书柜上都摆着发黄的老照片，那

是岁月的书签，记录着过往，诉说着平凡人家的故事。

龙年正月初二记事（新韵）

一元肇启夜无垠，简朴厅堂光景新。

熟耳乡音身后起，洗尘美酒案前斟。

真情咫尺酬兄妹，照片天涯忆母亲。

慈父耄耋微颌首，直擦眼角数年轮。

初四门诊，比平时忙得多，因为平日助诊的研究生都放假回家了。我早上七点十分来到医院，直到下午快六点才结束工作。令我非常感动的是，我的一位研究生竟然回来了。她说看到医院网站出诊信息，号都挂满了，肯定很忙，就提早赶到医院助诊。她是在职读研，在一个县中医院工作十多年了，平时话不多，没想到这么有心。虽身感疲惫，然心情慰然，作句自勉，也赠给我的学生。

正月初四门诊杂感（新韵）

欣闻雪化水流声，柳岸风光点翠中。

工作依然前日态，初心不改旧时同。

虚怀若谷非无欲，胸有成竹本蕴情。

莫悔人微学问浅，岂能辜负苦修行。

读书是我生活的一部分，市图书馆是我最爱的地方之一。初五来借书，翻阅着带有墨香的书页，猛一抬头，发现读者群体各年龄段都有。这就是对教育成果最好的诠释。

初五市图书馆借书

世间哲理要承传，遣韵吟诗年复年。

既往沧桑循旧味，未来憧憬写新笺。

开篇频顾阑珊景，掩卷轻弹慎独弦。

文字春秋家国梦，图书与我共陶然。

不知不觉中，我从医三十四载。143年前，医院建院初期的名字叫“乐道院”，虽几经变迁，乐道济世的初心始终不变。从1881年到2024年，岁月无声，留下沧桑，留下荣光；岁月有情，在这历史长卷中有一段与我的青春年华紧紧相连，我把人生中最美好的年华都留在这里，在这里成长，也为这幅长卷增点色彩。去年秋，医院成立了“乐道书社”，一群喜欢读书的白衣人工作之余聚在一起，华章迭起，精彩不断。

鹧鸪天·乐道书社

文蕴催生珠玉繁，墨香几代有新篇。

修身养性吟哦始，步韵填词唱和连。

读论语，悟箴言，先贤明月照今圆。

白浪河畔白衣志，乐道书声乐业传。

春日读读苏东坡

□胡德强

入夜，春雨敲窗，告诉我：春天来了。能做些什么，又该做些什么呢？我的答案是：读读苏东坡。

苏东坡乃北宋大文豪，其诗词题材广阔，内容丰富。尤其是他笔下的春天，如诗如画，别具风味。

立春后，春寒料峭，乍暖还寒，苏东坡的朋友圈早就更新为《惠崇春江晚景》：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。”桃花乍放、江暖鸭嬉、蒌蒿新枝、芦芽吐尖，简单几笔，就勾勒出了一个早春江景的优美画面。诗人体察到了生命中的“寒”，也感悟到了“寒”中孕育的生机和希望。人生在世，经历寒冬是常态，唯有坚持下去，才能迎来春暖花开。读着这样的诗句，怎能不感同身受？

春天既来，万物正醒，不如随着苏东坡的脚步一探虚实：“昨日出东城。试探春情。墙头红杏暗如倾。槛内群芳芽未吐，早已回春。绮陌敛香尘。雪霁前村。东君用意不辞辛。料想春光先到处，吹绽梅英。”（《浪淘沙·昨日出东城》）一个“试”字，探春人那蠢蠢欲动的小心思暴露无遗。春色是关不住的，一枝红杏早就伸过墙来；一条散布着探春人香尘的小路，积雪尚未融化掉的村庄，无不透露着春的消息。尤其当太阳不辞辛劳地把光辉洒向大地时，一朵梅花花开正好。给自己的心情放个假吧，只要走出去，你就会发现：春色一直在你身边。

苏东坡是个“秉性难改的乐天派”，即便迫于饥寒，乐观豁达的样子仍丝毫不改。有词为证：“细雨斜风作晓寒，淡烟疏柳媚晴滩，入淮清洛渐漫漫。雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘，人间有味是清欢。”（《浣溪沙·细雨斜风作晓寒》）春日寒冷的清晨，斜雨飘飘，淡烟笼罩的柳树正对晴后的沙滩抛着媚眼。因为有一杯浮着泡沫的茶，加几盘鲜嫩的野菜，惨淡是惨淡了点，诗人照样开心地喊出“人间有味是清欢”。千年之后的我们，又有什么理由不乐观、不豁达。

苏东坡“可以豪迈，可以深情，可以喜气，可以忧伤”。纵观他的一生，年少成名，但仕途并不顺畅，半生漂泊，苦境如影随形，却从不颓废，从不绝望，从不随波逐流。他是一个有风骨的文人。

日渐长，风正暖，不妨读一读苏东坡，感受一下苏东坡的春天。“他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐”。

茶香少年

□李凤玲

甲辰新春，一个细雨蒙蒙的上午，

少年赵飞和妈妈一起来我家中小坐。他

现在俄罗斯读书，主攻声乐。

我一边泡茶，一边和客人寒暄。第一杯茶泡好了，我给赵飞用了一只手工制作的瓷杯，净白的杯身上有手书的狂草“月到天心处，风来水面时”。在这个风柔气清的春日，它与面前这个玉树临风的少年，确是很相宜。

赵飞端杯，轻啜一口，然后笑盈盈地问：“是熟普吗？”

少年的话让我一惊，我放下茶杯，一字一句地问道：“你这么年轻，居然懂茶？”

赵飞有些羞涩：“一点点而已。”

我的心中立即升腾起一股“自古英雄出少年”的感喟：懂茶的人不少，知道普洱的人也不少，但普洱有“生”“熟”之分，轻抿一口便信手拈来地说出“熟普”的，绝对是少数！

交谈间，我为赵飞斟了第二杯。他深啜一口，依旧笑意盈盈地说：“这熟普，得有七八年了吧？”

我再次惊讶，他居然能品出茶的年份！妥妥的爱茶之人！

我说：“这是我珍藏了八年的普洱，只为招待贵客！看你年纪轻轻，居然对茶这么在行！饮茶应该也有些年头了吧？”

赵飞说：“我是到俄罗斯留学后爱上喝茶的。有一个中国同学，受家庭熏陶从小就喜欢喝茶。我们两个很要好，放假时经常一起玩，就一边喝茶一边聊天。茶是‘很中国’的东西，尤其是在国外，饮茶时就感觉这是我们与祖国最真实也最深刻的连接！”

短短两盏茶的工夫，眼前的少年让我有故友相逢的喜悦。久在小镇，偏安一隅，周围没有茶楼，身边真正喜欢喝茶的只是少数。若偶有遇到，真是意外之喜。于是，便为赵飞泡了第二种茶，生普。

生普的香，先是清冽，后是回甘。一杯生普，是能喝出人生的百转千回和万般滋味。老公在一旁情不自禁地插言：“都说生普是茶中的最高级，咱这提前喝了生普，没有可以压轴的了。”

我说：“怎么没有？踏雪兰妃啊！”我赶紧打开茶柜，拿出两罐兰妃，一罐开启备泡，一罐送给赵飞。

赵飞接过茶，一边道谢一边说：“我知道兰妃，它是黄茶！”

一句“黄茶”，让我再次对赵飞刮目相看。中国的茶文化博大精深，要想把那么纷繁的茶类分得清清楚楚，还真不是一件容易的事。可刚刚二十岁出头的他居然知道兰妃，居然懂黄茶！

为了更好地品这茶香兰韵，我为赵飞换了一只海棠杯。它的杯口更大，像一枚盛开的海棠花瓣。饮者用之，可以更好地闻到茶香。赵飞说，开学回到俄罗斯，会有歌唱比赛，他的参赛曲目是《沂蒙山小调》，能在国外舞台上唱中国歌，有些心潮澎湃。

饮中国茶，唱中国歌。这些走出国门的年轻人，他们把中国的文化也带去了远方。无论他们身在何方，永远都不忘自己的根脉，永远都记得自己的家乡。

