望海听风

望文海遂撷英
望史海以钩沉
望艺海而拾贝

欢迎您的来稿

投稿邮箱：wanbaofukan@163.com
请在主题标注“望海听风”。

潍坊晚报

2024年4月1日 星期一

值班主任：李金娜 编辑：鲍涛 美编：许茗蕾 校对：曾艳

说“教”与“学”

□王觞

在我们的认知里，“教”与“学”是两回事。比如，我们会认为“教”是师长的责任，而“学”则是弟子的需要。

古人的思维，恐怕与此不同。我们从字源探究，会得到一些线索。

“教”字，较早的甲骨文字形写作“ ”或“ ”；“学”字，早期的甲骨文写作“ ”或“ ”或“ ”。二字中皆有“×”。“×”，我们可以理解为要学或者教授的内容，这是相同又相通的地方。

“ ”字左下为“子”，我们可以看作受教育者，然而其右侧的“攴”，则是小棍的象形，似乎理解为施教者所持用具比较合适。从构字来看，该字分明是把施教与受教放在一起来会意的。第二例甲骨文虽然少了“子”，但施教者持“攴”欲有作为之状，清晰可见。

“ ”或“ ”二字，“×”不必说了。“ ”字下的“ ”，象房屋形，我们似乎可理解为受教者（小孩子）在其中；“ ”字的上部两侧是两只手的样子，似是施教者对所教内容欲有作为；第三例甲骨文则将第一例、第二例以“取长补短”的形式融为一字。

上述文字出现的时代相差不大，基本体现了古人对“教”与“学”这个问题的思考。

随着时间的流逝，古人对“教”与“学”的思考越来越多地呈现在字形的变化上。

到了西周早期的时候，大盂鼎里的“学”字就写作“ ”，而沈子它簋盖里则写作“ ”。这两个字形被继承下来，导致小篆字形里也出现了一对异体字，一个写作“ ”，一个写作“ ”。字形的变化，体现了古人对这件事的反复思考，也有对如何体现“会意”的“挣扎”。但不管是哪一个金文字形或者小篆字形，从其造字部首来分析，都包含了施教者与受教者两个方面。

“教”字后来的字形变化不大，基本继承了甲骨文的写法，到小篆字形最终确定为“ ”。

由此可见，古人在创造这两个汉字的时候，确实是把施教者与受教者作为一个综合的整体来思考的，即“教”与“学”本为一体之事，后世才逐渐各言一端。

《礼记·学记》说：“虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：‘教学相长也。’”

古人提倡“复讲”，即把所学内容用自己的理解讲述出来。用现代话来讲，既能敞开了输入，又能消化之后再输出，这才算学成。这种做法的指导思想，其实就是“教学相长”。

我们应该把“教学相长”，看做教学上的一个原理来经常使用，对我们的帮助可能会更大一些。

近些年，在推广古文字学的实践中，我发现一些内容在学过之后，自己不去讲几遍，甚至也不跟别人讨论，就会遗忘得特别迅速而彻底。相反，学后立即尝试讲给身边人听，甚至去教孩子，虽然初始经常出错，但很快就能“见已道之所未达”，然后“能自反”，最后的效果也特别好。

古人已经远去，他们留下的思考与经验却亘古常新，继续引导着后人成长。

金石趣谈

天地清 春光明

□矫友田

在我国传统二十四节气当中，唯有清明是以节气兼节日的民俗大节的身份出现的。作为二十四节气之一，清明最初主要为时令的标志，时间在冬至后一百零七日、春分后十五日，即每年公历4月5日前后。

清明时节，我国除东北与西北地区外，大部分地区日平均气温已升至12摄氏度。此时雨量增多，北方大部分地区的百草树木，开始渐渐萌茁，改变了冬季严寒使百草树木枯黄的景象，逐渐出现新生嫩绿的枝叶。

玉兰花、迎春花等相继开放，接着樱花、杏花、桃花等次第开放。而南方更是桃红、柳绿、梨白、菜黄，多种植物进入花期。

清明时节，春意正浓，气温升高，正是春耕春种的大好时节。故而，在我国民间有“清明时节，麦长三节”“清明前后，种瓜点豆”等民谚。

在南方，多种果树进入花期，为提高果树的坐果率，进行人工辅助授粉很有必要。而黄淮以南地区的小麦也已拔节，抓好小麦后期的肥水管理和病虫害防治工作，是这一阶段的关键工作。

在北方，正是多种春播作物的适播期。如华北地区，需要抓准时机播种棉花、玉米和高粱。此时，小麦开始拔节，需要及时灌水和施肥。

清明节，是一个思念故人的日子。祭祖扫墓，是清明节的一个主要习俗。在我国民间曾经流传着这样一句民谚：“三月清明雨纷纷，家家户户上祖坟。”因此，清明节给人的印象，总是一片阴雨绵绵，惠风拂面。从清晨开始，到黄昏之际，在烟雨弥漫的山野间，总有络绎不绝的扫墓人。

扫墓是一种慎终追远、敦亲睦族的孝道行为，起源于春秋时期。到了汉代，随着儒家学说的流行，宗族生活的扩大，因社会生活的需要，返本追宗观念日益增强，上墓祭扫之风也更加盛行。

宋代，政府颁布法令，清明节“太学”要放假三天；“武学”要放假一天，以便让师生回家祭祖扫墓。

到了明清时期，民间扫墓与郊游已经结合在了一起。扫墓这天，哭祭完毕，大家并不急于回去，而是找一个好地方。众人聚在树下，或坐在草地上，摆开刚才祭墓的酒菜，一顿饱食。

按照我国民间长期以来形成的风俗习惯，清明节扫墓仪式并不是在清明的当天，而是在临近清明的“单日”举行。据说，只有僧人才在清明节当天祭扫坟茔。

清明祭祖，除扫墓的“坟头祭”外，后世还有“祠堂祭”，亦称为“庙祭”。庙祭是宗族的共同聚会，有的地方称为“清明会”或“吃清明”。

在祭祖仪式结束后，族长主持共商族内大事，申诫族法家规，最后一起聚餐。以同食共饮的形式，分享祖宗的福分。团结宗族，是古已有之的传统。

那么，我国民间为什么每年的清明节都要扫墓呢？

因为中华先民把墓地看成是死者生活的场所，墓穴相当于房屋。如果坟墓长满了荒草或者坟土流失，就像房屋被毁坏了一样，因此必须清除杂草、填新土，等于是对死者房屋的修缮。

而到了清明时节，因为惊蛰、春分已过，冰消雪化，草木萌生。于是，人们就想到了自己祖先的坟茔：“有没有狐兔在穿穴打洞呢？会不会因雨季来临而产生坍塌的危险呢？”所以，就很有必要去看一看。一方面除一下祖先坟茔上的杂草，给坟上添几锹土；另一方面，举行简单的祭祀仪式，以表示对逝者的怀念和显示后代的兴旺。

清明扫墓，人们不仅祭自己的祖先，还祭拜历史上为人民立过功、做过好事的人物。新中国成立后，扫墓活动又增添了新内容。清明时节，人们纷纷到烈士陵园扫墓，追念先烈的业绩，寄托哀思，激励壮志。

清明时逢阳春，草青树绿，春风春色，温润清新，正是春游的大好时光。很久以前，我国民间便有了清明踏青的习俗。南宋文人周密在《武林旧事》一书中，对当时踏青的盛况也有生动的描述：“清明前后十日，城中士女艳妆饰，金翠琛缡，接踵联肩，翩翩游赏，画船箫鼓，终日不绝。”

由于踏青是一项有益身心健康的活动，因此千百年来代代相传，深受民众喜爱。时至今日，踏青活动的规模更大，内容也更加丰富。

清明节这一天，在我国民间的许多地区都有“清明吃蛋”的习俗。这如同端午节吃粽子和中秋节吃月饼一样重要，此俗必不可少。

“清明吃蛋”的习俗，源于古代的上祀节。人们为了婚育求子，将各种禽蛋，如鸡蛋、鸭蛋、鹅蛋等煮熟并涂上各种颜色，称“五彩蛋”。他们来到河边，把五彩蛋投到河里，顺水冲下，等在下游的人争捞、剥皮而食，食后便可孕育。现在，清明节吃鸡蛋象征圆圆满满。另外，在一些地区，还有儿童之间“撞鸡蛋”的习俗。

清明前后，春风正盛，是放风筝的最佳季节。在我国民间，清明放风筝还寓意着放晦气。现在，有些地方还流行着类似的风俗。人们在春天将风筝放入高空，然后剪断引线，任其随风飘去，认为这样可以将灾难、恶运、烦恼甚至病痛等一切不幸随风筝飘离，一去不复返。抛开风俗不说，放风筝确实是一项深受人们喜爱的运动。在春暖花开的时节，到野外空旷处放飞风筝，人们不仅可以尽情呼吸新鲜空气，还使头脑清醒，心胸开阔，并且能活络筋骨，促进血液循环。

放飞风筝时，有跑、有停，有张、有弛，手臂、腿部、腰身全部都得到活动，起到了锻炼全身的作用。同时，放风筝需极目放眼，自然对提高视力和注意力都有益处，难怪古人称其“最能清目”。