

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：  
wanbaofukan@163.com  
请在主题标注“心悦诚评”。



2022年4月4日  
潍坊晚报

星期四

值班主任：李金娜

编辑：鲍涛

美编：许茗蕾

校对：王明才



▶电影《周处除三害》海报

## 眼前 滚过一个惊雷

□傅彩霞

春天很短，仿佛刚刚鹅黄柳绿，一转身，百花就铺天盖地绽放了。影片《周处除三害》宛如晴天霹雳，眼前，滚过一个惊雷，把夜空照亮，把心灵震醒，感觉整个世界都在摇摇晃晃。

影片借用“周处除三害”的历史典故，伫依苍茫人世间，反省凝望贪嗔痴，为观众烹饪出一场饕餮盛宴，成为这个春天津津乐道的话题。一个罪犯击杀帮派大佬、以恶制恶的故事，情节如此曲折，细节如此精妙，制作如此用心，隐喻如此巧妙，人性探讨如此深入，审美反差如此强烈，演员演技如此爆棚，实属不易。影片里还叠加了诸多哲理元素，让故事充满张力深度，引发观众对人生意义的思考。难怪《周处除三害》会异军突起，风驰电掣，成为爆款电影。

在佛教里，鸽子、蛇、猪分别代表贪欲、嗔恨、愚痴，称为“三毒”，即我们日常讲的贪、嗔、痴。“尊者”林禄和与“香港仔”许伟强、主角陈桂林，这三名通缉犯，对应着鸽子、蛇、猪三种动物，是贪嗔痴的形象具体化。“贪嗔痴是所有烦恼的根源，这些都是浪费生命的毒害。”所谓除三害，正是要铲除这些残害心灵的毒瘤，戒除恶之根源，不再愤怒抱怨、内心焦虑、执着固执，成为一个内心平静如水、纯净美好的人。如果人人都能客观理性，明辨善恶是非，这个世界会比现在的更美好。

带有小猪图案的粉色手表是奶奶留给陈桂林的遗物，也是他良知善根尚存的一丝微光，寓意他具有猪一般的愚钝，只想扬名天下。奶奶走后，没有了亲人牵挂，没有了束缚羁绊，陈桂林肆意妄为起来：“我要干一票大的，让道上所有人都知道我是谁。”这个最原始、最愚蠢的想法，让他在罪恶的道路上越走越远，站在了悬崖之上。

地下医生张贵卿为了说服陈桂林自首，把自己肺癌晚期的胸片转嫁给他。在排队自首时，陈桂林看到墙上挂着通缉犯的画像，自己的画像只排在第三位，还被其他通报遮挡着，仿佛一念之间，命运就拐了一个弯，他誓要铲除前两名通缉犯，青史留名。

“香港仔”手臂上绘有蛇的图案纹身，具有蛇一般的毒性，性格暴躁，多变残忍，十恶不赦。几年来，他一直东躲西藏，却死死缠着小美，还时时处处致人于死地，哪怕是手下小兄弟，无意间露出一个微笑，也会被他用酒瓶狠砸头部，鲜血直流。

“尊者”林禄和贪欲最大也最会伪装，他利用灵修组织，把名利、金钱、美色统统收入囊中麾下，过着呼风唤雨的奢靡生活。披着羊皮的狼可恶可恨。信徒们被他的慈善假象蛊惑，被圣堂传出的歌声吸引，被爱与善的甜言蜜语引诱，误认为在“新心灵舍”找到了精神依托与慰藉，在烈火中涅槃重生，抛弃世俗一切，义无反顾地投入其怀抱，也一步步走向被精神控制的深渊。

在现实生活中，像“香港仔”这类暴戾恣睢的恶人，并不十分可怕，大家会有防备之心，采取防范措施；像林禄和这种表面一

套背后一套的伪善者，才是真正防不胜防、吞噬人心的魔鬼。

影片里，陈桂林枪杀玩弄苍生的“尊者”和麻木信徒的血腥场面，寓意极深。把控众生精神及物质的“尊者”，被陈桂林击毙倒下，信徒们依旧摇头晃脑地唱着歌，“尊者”的情妇站在他的巨幅彩照下，仿佛又一个新的权威“尊者”诞生，离开的陈桂林听到歌声，重返圣堂，给麻木不仁的信徒一分钟选择离开权利，继而，大开杀戒，开始了惊心动魄的杀戮，为“尊者”殉死者不计其数……

影片结尾，三害皆除，他们的死都是咎由自取。相比而言，陈桂林死得富有尊严。在生命的最后时刻，他抛弃了痴念，带着人间的温情奔赴黄泉，吃完最后一餐，一位刑警上前低声问道：“需要麻醉药吗？”他面容平静地摇头拒绝，缓缓匍匐在白色垫子上，仿佛一条被驯服的恶龙，罪恶的灵魂有了栖息之地，嘴角露出了一抹不易觉察的微笑，他终于带着最后一点良知，归于真我，实现了自我救赎，在枪声中走完了一生。

电影里有许多亮眼细节，过目难忘。每次行凶前，陈桂林总是提前摘下粉色小猪手表，唯恐玷污奶奶的遗物，这何尝不是在偷偷保留善的火种？手表是他身上唯一纯净的东西，他把这份美好留给了小美。枪决前，小美为陈桂林刮脸，刮刀严禁进入监狱，刑警陈灰说情通融，递上准备好的电动剃须刀，巧妙隐喻陈灰与陈桂林的无言和解。这些细致之处，彰显了人性的温暖。

陈桂林既有冷酷无情的一面，也有对于弱者的同情和关怀。粉色小猪手表隐喻在他的内心深处，还留有一份良知和道义。电影在塑造这个反派角色时，没有使用“二分化”的简单思维模式，让陈桂林复杂立体地站在观众面前，爱恨交织，欲罢不能。

如果用弗洛伊德的人格结构理论剖析《周处除三害》，那么也可将“三害”对应“本我、自我与超我”。带有兽性的“香港仔”是本我，违背道德准则的“尊者”是自我，逐步内化成长的陈桂林是超我。本我、自我与超我都会走向毁灭，唯有无我，才会得到心灵的自由，抵达人生的最高境界。

任何艺术，没有独立思考的原创性，不付出艰辛的劳动，就会趋于同质化和扁平化，绝不会胜出一筹。《周处除三害》没有搞笑的段子，没有冗长的台词，没有奢华的场面，没有故意讨好观众，没有无边际的营销宣发，却具有优秀电影的特质，赢得了广泛赞誉与良好口碑。以榜样为镜，向优秀看齐，从来不是一件坏事。

期盼这一声惊雷，震荡电影人的心灵，穿越这场暴风骤雨，迎来一个电影的春天。

## 精巧的构思 演绎另类英雄

□璩存峰

《人生海海》是茅盾文学奖得主麦家的长篇力作。“人生海海”是句闽南方言，它的意思就是“人生像大海一样变幻不定、起落浮沉，但总还是要好好地活下去”，现已成为人们相互安慰、勉励的话语。

麦家无疑是讲故事的高手，这就决定了这部作品的构思与其他小说迥然有别。这部作品采用了第一人称、儿童视角、故事套故事的叙事方式：外层故事是叙述老保长、“我”爷爷、父亲与小瞎子等，展开的家族利益与荣誉之争，这些纷争明里暗里都与蒋正南有关；故事中的故事，即核心层才是主人公虚实虚实、真假难辨、诡异传奇的人生经历。这种构思无形中增加了小说的悬疑色彩，吊足了读者的胃口，激发其强烈的探索欲望。

就人物形象塑造而言，作者则采用了侧面描写为主、正面描写为辅的艺术手法。能够讲得清，无需回避与隐晦的，由主人公蒋正南娓娓道出，如因作战勇敢、战功赫赫，成为国民党军营长；无师自通成为军医之后，救活军统女特务并成为其得力干将等。除了主人公这有限的个人叙事，更多的是通过他人的转述，即通过“我”爷爷、父亲和老保长、林阿姨的叙事接力，还原了蒋正南充满传奇色彩、命运多舛的人生。比如父亲给“我”讲了猫的来历、蒋正南让我军首长起死回生的神奇医术、起义后蒋正南遭人算计被首长保下来等。爷爷、父亲讲的都是可见光的，无损人物形象。接下来，老保长转述的内容则越来越接近主人公作为军统特务的生活本质和核心，包括打入日军内部，为了刺探情报、锄奸等，不惜丧失尊严；被当做汉奸投入监狱，之后又成为国民党军医，再后来走上抗美援朝战场等。从上战场成为英雄，到最后被开除军籍，遣返回家，则由林阿姨完成了转述，至此，蒋正南的人生轨迹完整清晰起来。

蒋正南在文中有两个编号：上校和太监，这分别代表着人们对他的不同态度。前者表示尊敬，后者是戏谑之语，是搭建故事框架、推动情节发展的要素，暗含着其悲剧命运。他集国民党军官、军统特务、志愿军英雄等多重身份于一身，这是时代的产物。他阳光开朗，爱猫胜过热爱自己的生命；他扶危济弱，深受同村人的拥护与爱戴。他作为军统特务，深入虎穴，与日军周旋，不惜牺牲个人的荣誉与尊严。泣血的付出，成为其一生不敢面对、讳莫如深的耻辱与污点。朝鲜战场上，他迎着枪林弹雨救死扶伤，屡立战功，面对爱情只能黯然神伤，选择退出。

人性的复杂与算计、抉择时的违心与自保、喜欢偷窥与猎奇的无聊与怪癖，这些人性的弱点与丑陋，在作品中也都有所揭露与批判。老保长为了男人脸面，在大庭广众之下言之凿凿，诋毁上校是太监。“我”爷爷为了自证儿子及家门清白，与公安做交易，成了告密者，遭人唾弃。小瞎子出于自私与阴暗心理，造谣生事，污蔑上校。

鲁迅先生说过：“有缺点的战士终竟是战士，完美的苍蝇也终究不过是苍蝇。”对蒋正南这种有点“缺陷”的英雄，我们要学习小说中的父亲与林阿姨，对他多一点包容与理解。这或许也是作家的用意所在。

