



成龙

在刚刚过去的“五一档”，《九龙城寨之围城》的上映，唤醒了不少观众对香港功夫片的情怀。片中72岁的洪金宝在动作表现上并没有因为年龄而束手束脚，高难度动作照样游刃有余，干净利落。就在上月初，另一位“功夫巨星”成龙迎来自己70岁的生日。从影60多年，成龙作品超过200部，今天的他，或许无法再像当年一样无所不能，但他一直在拍电影，一直在为动作电影争取地位，一直在做年轻时做的事……像成龙一样逐渐老去的武打明星们，留下了一部又一部刺激而又令人血脉偾张的动作大片，为观众带来了无数的难忘回忆。



甄子丹

功夫明星青黄不接 老将只能继续出马

回想从前，功夫演员李小龙横空出世，其《精武门》《猛龙过江》等代表作不仅在国内获得了极高的市场反响，更在世界上引发了巨大的关注，也是他，让世界再一次感受到中国功夫的魅力。

在其之后，成龙、洪金宝、元彪、李连杰等功夫明星如雨后春笋般相继冒尖，他们的作品横跨多个年龄段的观众，时至今日依旧被许多人奉为经典。李连杰凭借《少林寺》名声大噪，《少林寺》更是创下中国电影史上的票房奇迹。据悉，演员王宝强就曾因为电影《少林寺》而对武术产生了兴趣。

随后，甄子丹、赵文卓、吴京、张晋等功夫演员陆续“霸占”观众视野。甄子丹主演的《新龙门客栈》《叶问》，赵文卓主演的《黄飞鸿之王者之风》等作品让人印象深刻。吴京与张晋合作的《杀破狼2》上映之后，二人在其中的表现更是令不少观众赞不绝口。

但是，现在活跃在银幕上的功夫演员还是“80后”“90后”从小看到大的甄子丹、吴京、张晋等人，他们之于动作电影，就像刘德华之于香港电影一般，无法卸任，只能继续。然而，除了以上这些观众都耳熟能详的功夫演员之外，眼下只有少年成名的释小龙以及努力想走“功夫明星”路线的向佐，让人有些印象，相较于曾经的“神仙打架”，如今能让观众称赞的动作演员真的算是寥寥无几了。



洪金宝



张晋



李连杰

流量时代+电影特效 让传统功夫片难出爆款

面对这样的情况，不少人不禁感叹：“为什么会这样呢？”仔细想想，原因有很多。

首先，进入流量时代，没有合适的项目给到新的功夫演员。就像从小就出道的释小龙，即使曾经红遍大江南北，随后的“销声匿迹”令他的影响力不复往昔。虽然近些年，释小龙参演过《惊天岳雷》《武动乾坤》等作品，但在其中所占戏份并不多。还有一出道便被许多人夸赞资源好的向佐，其实更多也只是在一些电影中亮相，没有太多的让观众眼亮的特点。

另外一个原因就是进入娱乐圈的功夫演员，付出与回报不成正比。众所周知，功夫演员从小就要进行严格的训练，过程相当艰辛与孤独，一般人很难坚持下来。而且出师之后，更多的人担任的不是武术指导就是武术替身，能够跻身银幕前的工作机会屈指可数。

以前的观众之所以爱看功夫片，是因为演员们大部分都是真的在对打，拳拳到肉的真实感刺激观众的感官。而现代很多年轻观众对科技的青睐，加上电影制作技术的发展，特效成为这个时代电影必不可少的要素，观众的欣赏需求从现实真实变成了虚拟真实。

不过，现在的动作片其实已经披上其他类型电影的外壳，比如科幻片、警匪片、喜剧片等，“功夫”这个特属于中国电影里的元素，已经潜移默化成了其他类型电影里的一种的主流要素。虽然观众能看到的纯功夫动作片越来越少了，但是在其他电影看到“功夫”的机会却越来越多了。

洪金宝、成龙年过七旬仍没有退休计划 动作演员处境尴尬难选接班人

□潍坊日报社全媒体记者 付东升

成龙的作品已排到2035年 害怕国产动作片会“退休”

就在70岁生日时，成龙还在与彭昱畅、张佳宁、潘斌龙等合作出演喜剧电影《陌生家庭》。虽然已经进入古稀之年，成龙依然奋斗在拍摄第一线。他不曾有退休计划，其作品已经排到2035年，那时的成龙要80多岁了。

今年是成龙入行的第62年，从影期间，成龙拍摄的作品超过200部，他是首位获得奥斯卡终身成就奖的华人，也是从不服输的“拼命三郎”。成龙原名陈港生，早年是传统戏剧学员。由于在表演京剧时被影视公司相中，成龙转行干起了武行。1972年，成龙在李小龙主演的《猛龙过江》中担任替身，逐渐开始崭露头角。

起先成龙一直模仿李小龙的风格，到了1978年的《醉拳》，成龙成功地将功夫和喜剧结合起来，形成了“功夫谐星”的风格，这也成为后来几十年成龙的标志性特色。他所主演的《A计划》《双龙会》等作品，都成了经典的银幕作品。

1995年，成龙凭借动作片《红番区》打入好莱坞，该片打破北美外语片票房纪录。1998年，《尖峰时刻》更是奠定了成龙“国际功夫巨星”的地位，他的知名度由亚洲地区扩展至全球范围。2016年，成龙获得第89届奥斯卡金像奖终身成就奖，成为首次获此奖项的华人。

近些年，成龙还与史泰龙、皮尔斯·布鲁斯南、施瓦辛格等老牌明星合作，试图寻找中国功夫电影的国际化出路。成龙表示自己不想退休，但他却害怕国产动作片会“退休”。