

老龙湾

临朐西南多山，山间多绿树，树下多清泉。海浮山之阴，八岐山东麓，那一抹碧绿里，静卧了一泓清冷，如一枚硕大的女儿绿，颤悠悠地挂在项下，隐在了绿衫里。君知否？这就是郦道元在《水经注》中赞为“桂棹寻波，轻林委浪”的薰冶湖。

薰冶湖形如贝，广数十亩，似浓缩了的海，举目可览，静如处子，平如一片明镜。立岸上，不知深有几许，仔细看去，水自湖底冒着珠儿轻轻泛出，莹莹瑟瑟，点点洒洒。湖内泉以万计，湖侧泉过百眼，亭六桥九，楼堂散布其间。湖水幽谧，姿态宛然，传说瑰丽多奇。

有人说，这湖里是真有龙的，有人曾见过龙的行迹；有人说，湖边曾有孩子不慎落水，却从没有溺死的，是有龙保佑着……因龙的传说颇多，终以老龙湾之名远播了。

看老龙湾，先上西首的雪化桥。走上这桥，就自然地想起那如二月柳絮、三九“梨花”的飘洒。老龙湾的水恒温，四季不变的18℃，冬暖夏凉。在那天地唯余白茫茫一片，流水失去了声涛的时候，这老龙湾内却是水雾萦绕。飞雪未及落地，就化为了水，桥上自不见雪痕，这便是所谓的雪化桥。烟霭升腾在朔风里，柳枝负了重重的白鹅绒，水边的树就成了琉璃的世界，而海浮山上的树却如杏李初绽，摇着枝儿，告诉人们，雪着在了这里。

雪化桥西，是老龙湾泉首铸剑池。池壁嶙峋，朝霞布其上，泛着青铜的光。两座石雕的龙头探出，清泉从口中喷突而出，渲染着青雾，飞溅着珠玑。相传春秋时，欧冶子就此淬火，锻造了龙泉宝剑，故称铸剑池。“天丁呵护阴阳剑，鬼斧凿开混沌池”刻在池畔，那平坦的巨石，砥砺了宝剑；斩开的石隙，当是试刃所为。铸剑人早已去了，著名的龙泉剑今又何在？唯有这从远古流淌至今的铸剑池水，依然清清地悠悠地流着。

池内的浮珠若断若续，不疾不徐，闪着银色的光，一串静静地升上来，归入了湖水，了无痕迹，又一串悄悄地跟了上来……无休无止，无尽无穷。

老龙湾南岸，路深曲而饶有风致。岸边，垂柳遮天蔽日，雄伟的干斜向了水面，那绿绿的枝叶如飞天的衣带，淑女的裙裾，扶了风，飘着摇着。路之侧，翠竹层层叠叠，“唰”一声，向海浮山排了过去。那浓浓的叶就像游动起伏的苍苍暮云，那密密的干，就如婀娜的仙女，陪伴了风，舞之蹈之。

傍了竹林，沿了曲堤，绕过几株垂柳，才过善息泉，又见秦池。坡上的云栖亭，从翠竹林里露出了半檐一角，未及细看，登上云桥，眼下就是濯马潭。

这濯马潭，石砌了壁。壁石上那黑油油的光，歌诵着筑泉的古老岁月。也许是似墨的石壁，如云的竹影所致，潭清得有点儿黑。水深约八尺，泉底却纤毫毕现。传说齐宣王的王后无盐娘娘，常到此洗涤战马，这泉就得了濯马潭的名字。

濯马潭中的竹节亭小巧、空灵、清幽。坐亭中，清风徐来，荡心涤肺，是对品茗、抚琴对弈的佳处。亭北的水尤清，数十株金丝荷生在水中央，纤细的茎垂直若丝地从水中牵了出来，那娃娃掌般的荷叶，由这丝线牵引着，静静地浮在了水面上。花如铜钱大，淡淡地开着；几只蜻蜓飞飞又停停，触碰于花叶间；一群红鲤游来，躲在了荷叶下那深深的水里，正午的日光射下，蜻蜓、荷花印在潭底，鱼影就滑翔林间了。

濯马潭的水注向了老龙湾，在交汇处，映了一道金线。我看得分明，俯下身去，却拣不起，贴近了，反而不见了。立在不近不远处，看这条金线，

静如纹痕，动如游丝，金光粼粼，闪闪灼灼，风拂水面飘忽而去，风儿停了，又瞬即显现在那里。是在表示泾渭分明，还是一线相连，我不得而知。人道，这是金线泉；我看，倒也贴切。

南面濯马潭，北依老龙湾，筑有江南亭。这是明代著名散曲家冯惟敏弃官归隐的所在。虽曰亭，实则为庐，或曰屋。青石为基，青砖为壁，覆以青瓦，檐牙翘出，瓦珑鳞次。老龙湾如面，这江南亭就是那美人痣。亭内置一桌，一椅，一几，一床，文房四宝，诗书数卷。冯公不惯官场，回家了。他没有怨愤牢骚，也没有消极避世，而是在这三面环水一面竹的小亭里，做起了大学问。

正在江南亭凝神，不远处传来哗哗的水声。这水声把我引到了老龙湾的东端——“治水无弦万古琴”处。西边的水还淳淳莹莹，到了这里，忽如挣脱了一般，兀然奔出。水清得透亮，如风鼓了几束薄薄的绢，明明的绡，垂成一挂短瀑，溅在潭里。潭如翠，水如万斛珍珠涌动翻腾，匆匆地挤进了小龙湾、海子河，归入了巨洋水，化作了永恒的乐章。

我看，“万古琴”不单指这水，不远处那汀渚上翠竹盈溢，拂风萧萧。竹影、白云映在水底，藻荇碧碧，堆垒层叠。几十尾红鲤游在那里，在碧水里，又像在山间白云里。正专注那鱼，突然一叶黑色的纸片从水里掠过，等回过神来，才知那是燕儿的影子，猛抬头，燕儿已翻飞着离开水面，划了一道优美的弧线，箭一样钻入了天空。接着一群群雀儿飞来，汇集着，吵闹着，翱翔着，还没辨清那雀群在天上还是在水里，转眼就消失在竹柳间了。

竹林响处，走出一位老者，乍看面善，再看是老朋友。老者乐了，提了船桨，引我登上小舟。老者鹤发红颜，精神矍铄，端坐在船尾，一桨一桨又一桨，沉稳有力。老龙湾的水如同白云擦亮的秋空，宁静而澄澈。舟行缓缓，划出两道尾翼，像丝绸的波纹，又如碎银铺就的路径。夜幕苍茫，悄然而至。北岸的月桥，在树影里隐现；近处的清漪亭，静在水里；西南望，梅花山上，古戏台、小蓬壶、白龙行宫参差坐落，渐隐在暮天里。

老龙湾里的星星亮了，动荡着，似孤独的漂泊者，寻找着未来的家园。岸上亮了一盏灯火，团团的朦胧着，映在水里，拉成了长长的光柱；竹林深处也闪出了一星灯光，远远地传来二泉映月的琴音，长长的，如泣如诉。老者收了桨，船泊了，在湾心；水也似乎凝结了，平静庄重如修行者的脸面；琴音也泊了，泊在这小小的湾里。月亮上来了，跃过竹林，爬上柳梢，悬挂在海浮山的上空。

老龙湾清辉一片，水天一色，那轮如冰似玉的月印在湾心，是白白的、薄薄的一个圆。水底泉水涌动，推动了灰粉样的泥，湾底处就显出了大大小小无数个不规则的灰白色的圆，小者如砚，大者如这乘坐的船。圆在蠕动，鼓鼓涌涌，灰泥中似有神秘的生命在苏醒着。敬畏之情令人油然而生。

老者说，老龙湾里是真有龙的，所以水从未干涸过。老者又说，我们都是龙的传人，所以也绵绵不绝。

中国书法家协会会员，潍坊市作家协会、书法家协会名誉主席王庆德写于2003年9月

(刊发时有删减)

□潍坊日报社全媒体记者 郭超 整理

老龙湾宛若一幅水墨画。

本版图片/潍坊日报社全媒体记者 巩建国

“人间仙境” 老龙湾

□潍坊日报社全媒体记者 郭超

老龙湾位于临朐县海浮山北麓，全国七十二名泉之一。老龙湾风景区以北方罕见的泉水景观和竹林景观被誉为“北国江南、鲁中桃源”，几十处景点各有千秋，构成一幅婉约的山水画卷。

大暑过后，太阳卖力地炙烤着大地，置身户外，灼热感总是萦绕身边。若是想享受清凉的同时，又可以欣赏泉水美景，老龙湾是一处不错的好去处。

夏季的老龙湾，水波荡漾，空气清爽。珍珠泉是老龙湾的一处著名景点，泉水如珍珠般涌上来，水质清澈，呈现出或灵动、或温婉的特点。在清凉的泉畔，享受休闲与宁静，感受清泉汩汩的声息，心灵的满足感瞬间丰盈。

此外，铸剑池、雪化桥、江南亭、白龙行宫、秦池、百乐园等，每一处景点都充满历史韵味。无论是光滑的石头、粗壮的古树，或是古色古香的建筑和幽静的竹林，这些景点在夏天的阳光下显得更加古朴典雅。

近期雨水偏多，老龙湾像一幅泼墨山水画，增添几分浪漫气息。雨停了，湿漉漉的老龙湾到处闪着雨水折射的光点，给古树、小桥、竹林、甬道蒙上了神秘的色彩。

老龙湾一年四季各具特色，尤以冬景最佳。每当隆冬时节，湾内雾气蒸腾，形成“冶源烟靄三冬暖”的奇观。此时，若游客乘坐游船在湾中穿行，云雾缭绕中，游船若隐若现，恍如“人间仙境”。

老龙湾是百鸟栖息的天然宿营地，清晨日出时分，万鸟出林升空，黄昏日落之时，万鸟归林栖息，场面分外壮观，呈现出一派人与自然的和谐画卷；老龙湾水质优良，盛产鲤鱼、鲢鱼等，来这里一定要尝尝全鱼宴。

来老龙湾，这里有一张等您赴约的船票。舟行碧波上，你我画中游。



茂盛的竹林

潍美风光