

近日,泰国影片《姥姥的外孙》以黑马之姿闯入票房榜前列,一部中小成本的泰国电影豆瓣评分高达9.0,几乎零差评。电影中,阿安与姥姥之间的感情,打动了不少观众。该片对国产影片同类题材的创作应有所启示:既要用心打磨真实感,又要掌握商业与艺术的平衡。

票房黑马《姥姥的外孙》温情脉脉赚足观众眼泪

A 影片没有一个废镜头 观众评价“太费纸巾”

一句话概括《姥姥的外孙》，就是“如何在姥姥去世前拿到100万遗产”。片中，出身泰国华人家庭的无业年轻人阿安看到堂妹因照顾病重的爷爷而继承房产后，也对身患绝症的姥姥动了心思，计划复刻堂妹的“致富之路”，获取百万遗产。但面对同样“努力”的舅舅们和挑剔毒舌的姥姥，这条“啃姥致富”路，似乎没有阿安预想的那么顺利……该片在泰国上映时获得空前成功，是2024年截至目前泰国年度票房冠军。

在国内上映后，凭借高口碑，该片在排片不多的情况下仍取得不错的上座率。影片主要依靠情感驱动，片中家庭本是华裔，大量中式元素和中华文化自然融入，加上用心的场景布置和耐心的故事铺陈，中国观众几乎能无缝代入。片中细腻动人的祖孙情更是直戳观众泪点，让人想起童年，想起家里或垂垂老矣或不在人世的祖辈。

不少观众评价，《姥姥的外孙》很感人，就是太费纸巾了。“影片没有一个废镜头，所有前面铺垫的细节，后面都会有回应，而且非常动人。”观众田甜评价，影片没有刻意煽情，但所有细节堆叠在一起后，爆发出浓烈的情感力量。“我从后半段开始就一直掉眼泪，坐我后排的一位观众，直接哭得抽泣了”。

B 花两年时间打磨剧本 细节来自周围人的生活

《姥姥的外孙》是泰国导演帕特·波尼蒂帕特执导的首部剧情长片。帕特曾在电视台工作，后来靠自学迈入了影视圈。年仅33岁的他，最被人熟知的作品是剧版《天才枪手》。对于影片目前取得的成绩，帕特直言超出了他的预期，“我完全没料到反响会如此热烈，感谢观众们对这部电影的喜爱”。

说起影片的创作过程，帕特透露，他和编剧花了两年时间打磨剧本，电影中的很多细节来源于自己或周围人的生活，“我们希望尽力将每个家庭共有的东西融入到这部电影中，这需要处理好每一个细节，从而最大限度地呈现人与人之间的微妙关系与互动，让它们在电影中碰撞出火花”。

电影中饰演姥姥的是“七十多岁演人生第一个女主角”的素人演员乌萨·萨梅坎姆，她与饰演外孙的马群耀在影片中的互动，不断浸润着观众的泪腺。帕特直言，作为一个零表演经验的人，她的天赋在于：只要故事和角色足够让她信服，她就能很自然地

将故事和角色融入内心并演绎出来。她的表演完全没有任何设计的成分，镜头前和镜头外都是一样的，仿佛一切都是自然流露。

C 不回避尖锐的现实问题 留给观众思考解读的空间

赚足观众眼泪的《姥姥的外孙》，带给国内从业者哪些启发？

国内资深影评人陆支羽坦言，观影前他以为《姥姥的外孙》在风格上会类似韩国催泪电影，没想到影片节奏娓娓道来，充满生活质感，一点也不刻意。老人为家庭操劳了一辈子，临死前因为遗产分配问题而小心权衡；孩子们有了小家庭后，逐渐忽视陪伴老人；出于责任和孝道要给长辈养老送终，却也希望付出能够有所“回报”……

陆支羽说，不少创作者拍类似题材，要么不够真实，充满悬浮感，要么刻意虚构一个极致的故事，陷入狗血奇情，而《姥姥的外孙》则让人感受到扑面而来的生活气息，时而让人深深动容，时而让人无奈叹息。

姥姥深受重男轻女之害，却也在不自觉中把这种旧观念传递给了下一代；清晨医院化疗区用鞋包“占座”的长队，折射出医疗资源的紧缺；阿安年纪轻轻“家里蹲”，想当游戏主播轻松挣钱，反映的是当下年轻人对未来迷茫的心境……《姥姥的外孙》不回避尖锐的现实问题，而是以含蓄温和的风格静静展示，留给观众思考解读的空间。

D 低成本撬动大市场 值得从业者借鉴

“国产电影也有不少拍得不错的亲情伦理片，比如《乘船而去》《妈妈和七天的时间》，但风格太文艺，受众有较大局限。创作者在叙事节奏和方法上能不能更接地气一点？至少要让观众能够接受。对商业片来说则是另一个方向，能不能像《姥姥的外孙》一样，更讲究艺术构思，多加入人文关怀？”电影市场分析师朱擎天认为，《姥姥的外孙》给创作者一个在商业与艺术之间的折中方案，既不要曲高和寡，也不要落入俗套。

北京师范大学艺术与传媒学院讲师彭侃说，《姥姥的外孙》虽然主题偏沉重，但创作者以幽默诙谐的风格做到了举重若轻，既感人又不过分煽情，尺度拿捏到位。“据说这部影片成本不过几百万元人民币，但撬动了巨大的市场。我们的从业者可以好好研究一下如何以小博大，做出真正打动人心的作品”。

影片主演采用“青年+老年”的搭配模式，也值得从业者借鉴。“饰演阿安的演员普提蓬·阿萨拉塔纳功，中文名马群耀，是泰国如今的“顶流”偶像。他在片中的表演自然清新，让人完全不出戏。姥姥的饰演者乌萨光是站在那里就浑身是戏。这种“老少配”的演员组合既新鲜，又充满戏剧张力。”影视从业者邓女士说，最近上映的国产片《刺猬》中葛优搭配王俊凯也是一个成功案例，但我们需要更多优秀的剧本和演员组合。

本报综合报道

