

松林书院

偌大的青州一中校园内，充满着朝气，洋溢着欢笑。在那现代化的建筑中间，一片苍古的松林，几座古典的建筑，围以青青的砖墙，如一枚碧玉点缀在那里。

这就是松林书院。

近代著名教育家蔡元培先生题写的“勤朴公勇”高悬在简朴的大门正中。踏着青石甬路，欣赏着古色古香的建筑，一种似曾相识的亲切感油然而生。两进院落，设前后讲堂，东西配有厢房。后讲堂东侧建四照亭，西侧为宋代名相王曾的读书台。从王曾在此读书算起，这书院已有了千年的历史。

书院这种教学体制，萌于唐、盛于宋。松林书院建于宋，初称矮松园，王曾有《矮松赋》记之。王曾任宰相后，定国安邦，深得皇帝倚重，宋仁宗以四书五经赐松林书院，以示褒奖，自此书院名声大振。

松林书院民办官助，延请品行学识俱佳者任山长，主持教事，山长则聘进士、举人、名儒执教。书院集中授课，师生相互质询，形式活泼，教学相长。主授四书五经，讲道课艺，赋诗撰文，追求的是修身立业，道德文章。师长侃侃而讲，学子书声琅琅，伴着松涛的吟唱，松林书院如江似河，源远流长。

书院高标独立，如一方净土，引入仰望。宋代青州知府政声佳者列有十三人，百姓为他们建祠祭祀，十三贤祠亦建在这松林书院，而从这书院走出的学子，亦不负书院的声望，显身于当代，扬名于后世。嵌在壁上的琳琅碑碣，那璀璨的文字，潇洒的书法，叙述着书院的发展，记载着学子的辉煌，也浓缩了书院的沧桑。

讲学堂前挺立着的两排古松，笔直的躯干伸向蓝天，苍翠的枝叶吮吮着云雾，桠杈峥嵘，莽莽苍苍。

有人说，一切美好的东西，既是古老的，也是年轻的。

这书院是有些老了，但这松树却依然茁壮。凝视着这古老书院里拔地而起的苍松，仿佛莘莘学子比肩而坐，在聆听师长宣讲，蓦然间又仿佛化作了支支巨笔，排排栋梁。蓝天为此展开了洁白的云笺，学子们一跃而起，擎起这苍松巨笔，挥洒下一曲又一曲千古绝唱。

三度为相，抵入侵、定家国的王曾，写下了“雪中未问和羹事，且向百花头上开”的咏梅诗句，表达了他那凌云的气概！

曾历任户、礼、兵三部尚书，以方正耿直称颂的陈经，义正词严弹劾贪官污吏，那奏章如咆哮的松涛震撼朝野，让那些贪官心怯胆寒。

少有奇才，曾任工部主事，大兴水利的陈梦鹤十三岁即吟成“愿得光添新蜡烛，不教日月照流亡”的诗句，明证了自幼即忧国爱民的情怀。

官至福建按察使的赵执信，从政之余，潜心书法诗词，写下了“诗言志，诗之中须有人在，诗之外尚有事在”的高论。

松，松林书院的风格，松林书院学子的象征。松，寒不凋，暑为荫，雪侮霜欺更见高洁，霹雳雷电愈现精神。

立定书院，我聆听着松涛，松涛澎湃，犹如历史的回声；在松涛那壮阔的喧响中，我又仿佛听到了自己的心声，抚摸着鳞状的树干，我想，在未来，我们也会成为历史，但能青翠过这些松柏吗？

在高大的青松下，我自己已经感到了渺小，而松林书院那侧学子们的读书声、欢笑声、脚步声，和着这松涛奏成的交响乐，又仿佛是对我疑问的回音。

顺河楼

青州城西，阳溪水畔，有顺河楼。

楼临水而筑，青砖黑瓦，亮窗出厦，古香幽幽。虽曰楼，却三楹单层，因踞数丈石墙之上，望之宛若楼台，故以顺河楼名之。数株古木缘楼而起，苍翠里透着精神。一株垂柳横墙曳出，柳丝如发，似万杆垂纶。

入园，碧草茵茵，丁香累累，月季灿烂，紫藤云蒸。行石径上，闻花香且听鸟语，怡心情而散怀抱。

顺河楼侧有四松亭。昔有古松，大合抱，发四干，因以名亭，后毁。咸丰五年，益都县知事张槃等捐廉重建。古松已毁，今亭周植柏四株，大有一围，青翠茁壮，亭基有张槃《四松亭记》刻石，略记四松亭建废之概。字端正，文亦流畅，可一观。

绕四松亭，绿树蔽天。松间梧下，或双双对对，携手并肩；或偕妻将子，漫步徜徉；抑或公孙相戏，融融乐乐，忘情于天地之间。

石径曲曲，回廊幽幽，尽头处乃李清照祠。

祠院为四合宅，廊厦宽绰，檐牙高啄。正厅为归来堂，取陶渊明《归去来辞》之意而名之。堂前廊柱联曰：

红雨飞愁千秋绝唱销魂句，黄花比瘦一卷高歌漱玉词。

联为著名女书法家萧芳先生撰书。文意隽永，对仗工稳，笔墨遒劲而不失灵动。

进归来堂，正中乃李清照夫妇研考的青州临淮王碑拓片，笔意古拙，品象苍茫，凝重里透着意趣。两侧缀以今人书画题咏，皆笔酣墨畅，词隽意永。东厢为李清照卧室，牙床簟席，竹帘丝帟，明窗净几下，古书数卷，或开或合，笔墨纸砚俱陈，似主人乍去还来。

出归来堂，读碑廊刻石，或录李清照词，或颂李清照人，林林总总十几帧，皆名人佳作，研读揣摩，长知识，亦启迪精神。人杰亭由著名书法家武中奇书《夏日绝句》：

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

诗，大气魄；字，大手笔，堪称双绝。

祠前，杜仲树两株，于三尺许两树连理，正寓明诚、清照夫妇。二人皆出名门，才高志弘，然仕宦沉浮殊难预料。明诚父罢相，其亦被陷入狱。释后，夫妇二人赋闲回青州故居，节衣缩食，相濡以沫，研读金石，吟诗填词，间或抚琴于顺河楼，垂钓于阳溪水上。

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

此小令当是溪上泛舟得句。

不久，明诚出仕，知莱州、淄州，清照触景生情，填《一剪梅》以抒怀：

花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

离别相思，凄清寂寞，跃然纸上。

赋闲并未虚度。李清照在青州十余年，收集书、画、彝、鼎，与明诚合著《金石录》，赋诗填词度曲，渐成易安词风。其天赋聪颖，好学强记虽为根本，然百草薰薰，万木欣欣之顺河楼亦助其一臂。因景孕情，情景交融。李清照的清词、小令，越千年风霜，仍屹立于顺河楼之霞光夕照之中。