

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：  
wanbaofukan@163.com  
请在主题标注“心悦诚评”。



潍坊晚报

2025年1月2日

星期四

值班主任：陈晨

编辑：鲍涛

美编：王蓓

校对：刘小宁

## 雨水洗过的世界有多美

□赵公友

是北斗下划过的一颗流星，  
惊醒了夜的梦？  
是白浪河畔的一只黄鹂，  
叫醒了黎明？  
是拥一阵阵春风入怀，  
温暖着身心的放松？  
是逢一场雨水，  
洗涤着沉睡的心灵？

在这岁末将至的寒冬，山东省作协会员、潍城区作协副主席张希良的第一部散文集《雨水洗过的世界》与读者见面了。诗情画意的书名、雅致精美的封面，一下子就让我爱上了它。

单看书的名字，就已经让我在读过的诗词歌赋里浮想联翩了。“雨水”让我想到了“好雨知时节，当春乃发生”的应时应景；“洗过”让我想到“峥嵘颠盛气，洗刷凝鲜彩”的超凡脱俗；而雨水洗过的“世界”，让我想到了“雨过天晴旷地新，山色有无马蹄千里”的纯净与美好。光这书名，是不是就会让你产生急于翻阅、先睹为快的期盼？

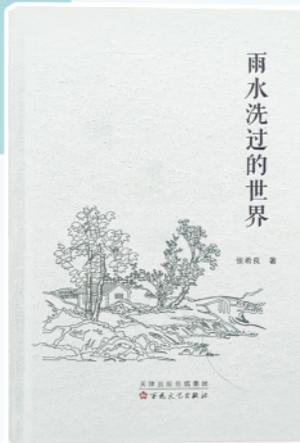
说起本书的作者张希良，我与他相识不到两年。那是我刚刚加入潍城区作家协会参加的一次采风活动中，一个身材挺拔的大个，鹤立鸡群般地立在人群中。他笑容可掬、和蔼可亲的面容，就像邻家的大哥，顿时让我产生了亲近感。以后的日子里，对文学的共同爱好和追求，让我们俩成了非常好的朋友。

张希良在我心目中，是一个“了不得”和“不得了”的人物。说他“了不得”，是因为他的另一个身份是企业家；说他“不得了”，是因为他还是一位山东省作协会员。我惊讶于他在繁忙的工作生活之余，还能静下心来摆弄文字。在别人还在抱怨没有时间干这干那的时候，百忙之中的他，已在文学的旷野里遨游，短短两三年的时间，把一本20余万字的《雨水洗过的世界》，呈现在了读者面前。

该书是一本散文集。散文的笔触可上天入地，纵横古今中外。同时，散文又是非常精微细致的艺术形式，可以写生活中偶发的、片断的事与物。西晋陆机在《文赋》中说，精鹜八极，心游万仞，达到“澄观一心而腾踔万象”境界。我们熟知的唐宋八大家，就是以散文而聚，得以古今称颂。散文是十分自由阔大的文体，看起来写散文似乎很容易，但写好却是难度不小。著名作家、中国作协社会联络部主任李晓东看后评价说：“这部散文集用真挚的情感和独特的视角，描绘了生活的点滴和片段，让我们感受到了文字的力量和厚度。”

散文集收录了作者精选作品68篇，共分汶水拾贝、潍上春秋、真情回望、故园深处、生活哲思、流光剪影、揽胜游记七个部分。正像他自己在《后记》里说的“七个板块，如彩虹的七彩，红橙黄绿蓝靛紫的斑斓，是大自然的调色盘……”

这不正是阳光的颜色吗？



张希良《雨水洗过的世界》

生活需要阳光，阳光下是雨水洗过的世界，这是一种多么浪漫温馨的情调啊。书中的七个板块，不也正暗含了七巧板的智慧吗？这是作者的匠心构思、特意安排，还是巧合？我曾问过他，他说纯属巧合。这真是应了我们常说的那句话，叫做“无巧不成书”。

散文集取材广泛，内容丰富，涉及的人物是生活在我们身边的“真人”，叙说的事情是发生在我们身边的“真事”，字里行间流露的是作者的真心、真情，守住了“言有物，行有恒”的君子之风，让你看到作者其人真性情、不虚度的平凡中别样的人生。

他是一个地地道道的农村人，上世纪80年代来到潍坊创业，经过多年的努力和打拼，终于成就了自己的事业。事业有成，家庭幸福，却压抑不住他心里那颗文学的种子，总是时不时地蹦出来“作祟”。丰富的人生阅历，是他创作的源泉，一个个充满真情的文字，缓缓流出笔端，勾连成篇。从此，他迈入了文学的殿堂，越走越阔，越走越远，越走越丰满。

在外工作的人，心里都有一方魂牵梦萦的热土，在背起的行囊里，也都藏着难以割舍的乡愁。茫茫人海，碌碌风尘，都忘不了家乡的亲人和故土。在开篇《这个人就是娘》中，张希良以白描的手法、细腻的笔触、朴实无华的语言，呈现给了我们一个有血有肉、可敬可亲、执着坚强的母亲形象，让我们从母亲所做的点滴小事中，感悟到了母亲的无私与伟大。从而这不再是作者一个人的娘，而是千千万万个中国母亲的缩影。在《年味浓浓》《老家的枣树》《蜜梨飘香》等几篇文章里，充满了对家乡依依不舍的眷恋、对我养我的故土深厚的感情，那种剪不断理还乱的丝丝乡愁，和着油墨的芬芳，在书页里徜徉。《鸢都湖边的柳树》《寻找属于自己的那颗星》《逆袭之路》《花无百日红》等篇章，充满了作者对人生的思考、对人生的反思、对人生的感悟。如果把这本散文集比作是一出戏，那么《雨水洗过的世界》一章就是这出戏的“戏眼”，也是全书的画龙点睛之笔。整篇文章蕴含着陶潜之思、牧歌田园、篱下种菊、把酒问茶的闲适，把自己的心灵喻为大自然的一种植物，格物于心，格物于行，从而达到了心灵的净化和升华。打开这本书读起来，总是惊喜不断。难忘《一根油条的记忆》里童年的苦与乐，《我和月亮干一杯》的情怀，《去海明威家串门》重温《老人与海》的故事等好文章，在等着与你相遇。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”。日月有光，成就了岁月的梦想；时间如流，成就了季节的徜徉。张希良是一个有梦追梦的人，正如他说：“乡土是我的根，生存是我的茧，一次次在现实中突围……”自强不息、厚德载物，是他的本色。不忘初心、砥砺前行，是他的本色。

有人说，书是人类进步的阶梯。读书是成本最低的投资，却是能得到一生的高贵。读一本好书，就如同和一个高尚的人交谈，抚事知不足，提升了自己。读一本好书，就像交了一个良师益友，成为精神世界的富有者。《雨水洗过的世界》就是这样一本书，很值得一读。

## 学养与格调

□双客秉正

日前，获赠耿介耳先生《如寄——耿介耳书画录》。案头床头，慢慢品读，如沐春风。

自古至今，但凡真正美且雅的传世经典书画，无不是文人、诗人、学者、高士、山僧、道人等有品之士笔下的产物。王右军“天下第一行书”《兰亭序》如是，颜鲁公“天下第二行书”《祭侄文稿》如是，苏文忠“天下第三行书”《黄州寒食帖》如是，黄文节“天下第九行书”《松风阁诗帖》亦如是，无不与时应事，勃然有感，临机书写，流露出真情本心，动感千载。

宋朝319年间，青史留名者多矣。世人皆爱大文豪东坡居士，我独爱子瞻门下豫章先生黄鲁直也，不独倾慕其长枪大戟、纵横捭阖、笔扫千军、风神高迈之逸品法书，尤钦敬其是涤亲溺器之大孝子、尊师（坡仙）若父之好弟子、信愿猛利之真佛子、清正廉洁之好官人、“江西诗派”开山鼻祖之大诗人。山谷道人之“文心诗性”，汪洋恣肆，酣畅淋漓，想不教人景仰都难！如东坡所言：“古之论书者，兼论其平生，苟非其人，虽工不贵也。”

介耳先生出自书香门第，其父乃山东早期名师，家风敦睦，父严子孝。耿氏一门，守正修善，广种福田，人才辈出，随喜赞叹之！他曾任山东省教育科学研究院传统文化教育中心主任，长期浸润诗文书画，手眼高格，德艺双修。大作《如寄——耿介耳书画录》（广西师范大学出版社2024年版），分两卷册，一曰《水墨笔记》，一曰《浮生札》，尚雅尚美、养眼养心之水墨国画、真草隶篆，自不必说，单读古札、浮生札等五类日札，其精炼隽永之妙文，便教读者得大受用、生大欢喜。这些从介耳先生心间流淌出来之活泼泼性灵文字，无不得益于师经年累月读史、察时、观人、纪事之日课，无不是介耳先生修为、思想、学养、性情、才识、风调、审美之自然映照。

介耳先生于《浮生札》中有记：“老父病矣，缠绵床榻，其苦痛儿男不能代受，其痛矣哉！其痛矣哉！”此泣血之句，令人潸然泪下。其敬依父执宋遂良先生，常与尺牍往来，时令请安；业师刘增人先生，介耳先生亦勒加请益，其尊师诚敬之心，令人敬佩并为之赞叹。

敢赞一言，介耳先生博雅！真文人、真学者、真师长者也！



耿介耳《如寄——耿介耳书画录》