

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2025年1月23日 星期四

值班主任：陈晨 编辑：鲍涛 美编：许茗蕾 校对：刘辉



刘朴兵《汉字中的味道》

在浩瀚无垠的中华文化宝库中，汉字就像一颗颗闪亮的明珠，光彩夺目。它们不只是交流的工具，更是历史的记录者和文化的传承者。而《汉字中的味道》这本书，用一种新奇的方式，带我们走进一个既熟悉又陌生的汉字天地，里面的每个汉字好像都带着特别的味道，领着我们穿越千年，去探寻藏在字形和字义里的生活道理与文化的韵味。

初遇此书，我便被其独特的视角深深吸引。味道，这一日常中最为直接的感官体验，与汉字这一抽象的文字符号相结合，竟能碰撞出如此美妙的火花。作者刘朴兵精心挑选了18个与味道相关的汉字，它们或甜或咸，或酸或辣，每一种味道都承载着一段段历史，一个个故事，一种种对生活的深刻感悟。

开篇以“味”字作为切入点，作者不仅追溯了“味”字从甲骨文到现代汉字的演变过程，还深入挖掘了其背后的文化意义。味，不仅仅是食物给予味蕾的刺激，更是心灵深处对美好事物的向往与追求。它启示我们，生活中的酸甜苦辣，正如这五味杂陈的汉字，各有特色，共同构成了人生的丰富与多彩。这种从味觉到心灵的升华，让人不禁对“味”字有了全新的认识，也对生活有了更深的感悟。

随后，作者以细腻的笔触，逐一剖析了咸、淡、酸、甘、甜、苦、辛、辣、鲜、麻、涩、滑、香、臭、腥、臊等汉字背后的故事。每一个汉字仿佛是一个小小的宇宙，藏着古人对世界的独特理解和领悟。比如“咸”，它不仅代表了盐的味道，更是古代人民智慧与勤劳的象征。在过去物资匮乏的年代，盐不仅是调味的关键，更是维系生命的重要物质。作者通过“咸”字，不仅让我们领略到了古人对味道的精准捕捉，更让我们感受到了那份对生活的热爱与执着。

而在解读“辛”字时，作者则巧妙地将中医理论与饮食文化相结合，为我们呈现出一个多维度的汉字世界。辛，既是辣味的代名词，也是许多中草药的重要特性。在《本草纲目》中，不乏以辛味为主的草药，它们有的能散寒解表，有的能行气活血，都是古人智慧的结晶。同时，作者还提到了全国各地以辛味著称的美食，如四川的麻辣火锅、湖南的剁椒鱼头，这些美食不仅满足了人们的味蕾，更成为地域文化的象征，展现了中华美食的博大精深。

除了对汉字本身的解读，作者还巧妙地穿插了成语、俗语、歇后语等语言元素，使得整本书充满了趣味性和可读性。这些语言元素不仅丰富了书本的内容，更让我们在品味汉字的同时，领略到中华语言的独特魅力。比如“酸甜苦辣”这一成语，它不仅是对食物味道的简单描述，更是对人生经历的深刻概括。每个人的人生都会经历不同的阶段，有欢笑也有泪水，有成功也有失败，正如这四种味道交织在一起，构成了人生的丰富多彩。

在阅读此书的过程中，我深刻感受到了作者对汉字的热爱与敬畏。每一个汉字都承载着千年的历史与文化，它们不仅仅是文字，更是文化的载体和精神的象征。作者通过细腻的笔触和深入的分析，让我们重新认识了汉字的美丽与魅力，也让我们对中华文化有了更深的了解和热爱。

味道，作为人类感知世界的重要方式之一，它不仅让我们感受到食物的美味与满足，更让我们在品味中体会到生活的丰富多彩和变幻莫测。通过这些汉字的解读，可以更好地理解历史，感受文化，也能从中汲取智慧和力量，从而指导我们的生活。

阅读《汉字中的味道》，感觉就像在舌尖上跳舞一样奇妙。它又像一个装满宝贝的魔法盒子，里面的一个个汉字就像好吃的东西，散发着独特的吸引力。现在的生活里，人们常常沉迷在各种快餐文化里，容易忽略汉字里藏着的深厚味道。这本书能让我们把生活节奏慢下来，仔细品味汉字的美，感受传统文化的丰富和高深。它提醒我们，生活犹如一道菜，需要我们用心去尝里面的各种味道，就像作者说的“口味用嘴巴来品尝，气味让鼻子来欣赏”。

十八个『有味』汉字烹饪人生百味

□罗华宝

春和

□赵元建

电影《小小的我》甫一上映，便引发众多人的关注。刘春和站在楼顶，他目光黯淡，写下了歪歪扭扭的两个字：“遗嘱”。也正是在此刻，外婆喊住了他。

故事自此展开。春和8岁时被诊断出脑瘫，高考结束之后，母亲希望他复读，但他希望自己去读师范、当老师。高考后的那个暑假，春和去一家培训机构应聘。他生动地向孩子们讲述着袁枚的《苔》：“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”穿越千年的诗篇，仍旧散发着永恒的魅力。

“哪怕阳光照不到的地方，苔也学着奋力生长。”尽管春和用真心在讲述着故事，面试官也对此给予了肯定，但他依然无法获得工作机会。被拒绝的理由很简单：他并非一个正常人。

大家潜意识都会喊春和傻子，但他的外婆奋力解释说：“他是脑瘫，不是傻子。”

春和有正常的思维、正常的情感、正常的性需求，唯独不一样的是他的躯壳，与周遭相异。他希望能够被正常对待，在咖啡馆面试时，为了获得录用的机会，他毅然在咖啡馆里像个傻子一样来回踱步，还乐呵呵地说着：“我给大家表演一个绕口令。”

老板说：“其实，我只是想招一个普通人。”

春和则说：“我是一个记性很好的普通人。”

那一刻，他的眼神澄澈、坚定。

春和想去读大学，但妈妈不让。妈妈希望春和留在她所在的城市，但春和有自己的想法，春和已经做好了用打工赚来的钱交学费的计划。

母子矛盾无法调和，争执难免，激烈的争吵集中爆发了。

妈妈狠心地说：“就算给你了录取通知书，人家会让你当老师吗？”

春和则伤心地哭着：“到底是谁把我生成了这个样子呢。”他的眼里，噙满了泪水。那一刻，世界也变得愈发逼仄和黑暗。

在我看来，这是最令人疼痛难捱的瞬间。

在我看来，这部剧真实地聚焦了人性的复杂。小时候，他藏在行李箱里，无意间听到了爸爸和妈妈的对话。

“找不到他，我们的生活会不会好过点？”

“可能，那是一种不可想象的另一种人生了。”

谁能想到，一个孩子听到这些话内心会涌起多少波澜？

对春和而言，他被忽视、被嘲讽、被消费，他想过的只不过是一个普通人的生活。对母亲而言，爱子心切，但又困囿于现实之中。即便身为母亲，那些不经意间将春和当作一种负担的念头，也难免刺痛人心。母亲是一个永远无法推卸的角色，但谁也不是天生的母亲，母亲也经历了一个从痛苦中挣扎、坚守、守护的过程。

那个与春和相遇的姑娘——雅雅，成为春和人生中的一抹亮色，相遇的感觉，属于青春的悸动，但当她试图牵手的那一刻，她退缩了，犹豫了。

与妈妈的争执、与雅雅的告别，人生的迷茫充斥在他心中。春和万念俱灰，想到了死。他试图通过吞咽大量的糖果去自杀，我想，他可能不止一次想过死，死亡对他来说，也许更是一种解脱。

当春和醒来，面对的是痛哭流涕的妈妈。

春和拿到了录取通知书，也学会了开车。当他载着外婆奔向远方的时候，天空如此湛蓝，他们享受着微风的轻抚。春和洒下了自己心爱之猫“雷震子”的骨灰，外婆看着春和，春和看着外婆，两个人微笑着……

“外婆，远方——就让我自己去体验吧。”这一刻，春和景明，万物充满生机。



电影《小小的我》海报