



金蛇狂舞闹新春

祥龙摆尾辞旧岁，金蛇狂舞闹新春。蛇年新春，是中国春节申遗成功后的第一个春节，如何用既有创意又富传统意味的方式迎接乙巳蛇年，成为一个有趣的话题。

我们中国人以“龙的传人”自居，对龙的喜好自不用说。在我们的意识里，龙是神圣的，神通广大，又是威严的，不可冒犯。而蛇，则是邪恶阴险的，名列“五毒”，令人毛骨悚然。作为爬行动物，在十二生肖里，蛇可能是最不“讨喜”的形象之一。在社交媒体上，不少网友表示自己“天生恐蛇”。关于蛇，负面的形象从成语和俗语中便可体悟：毒蛇猛兽、蛇蝎心肠、佛口蛇心、蛇鼠一窝以及“一朝被蛇咬，十年怕井绳”等。

但是，蛇也有许多美好的传说、丰富的吉祥寓意和象征意义。回望历史长河，国人描绘蛇的历史颇为悠久。这些形态各异的蛇，不仅展现着不同历史时期中国人的审美追求，更成为华夏文明不可或缺的文化创造。

在中华民族最早的诗歌总集《诗经》中，就可读到有关蛇的诗句。例如《小雅·斯干》一篇里，便有“维虺维蛇，女子之祥”之语，意指如果梦见蛇，那是将有女儿出生的吉兆。这既反映出蛇在古人心目中与女性之间的象征关系，更体现出其所蕴含的神秘属性。

华夏民族很早就将蛇作为图腾之一。建立了夏王朝的大禹，传说其母名为“修己”，“己”与“巳”相通，而“巳”字的写法又是从蛇形演化而来，所以“修己”的字面意思便是“修长的蛇”。一般认为，她便是来自以蛇为图腾的部落。其子之名

灵蛇献瑞 乙巳年春韵 时振华



灵蛇献瑞 时振华(中国美协会会员、潍坊市美协名誉主席)

“禹”字的写法其实也与蛇形有关。而大禹的儿子夏后启，在《山海经》中亦被记载为头饰两条青蛇的形象。

作为中华民族最具代表性的图腾，龙的形象广为人知。然而，正如闻一多先生所考证的那样，“龙”在最初本就是一种大蛇的名字，而龙具有蛇身，也能表明“龙的基调还是蛇”。国人至今都习惯将蛇称为“小龙”，更将不少龙蛇形象的作品同题并论。

上古先民对于蛇的崇拜，还集中体现在对神话人物形象的塑造之上。例如夸父、共工等，其造型都与蛇有关。在众多与蛇有关的神仙形象中，尤以华夏民族的人文始祖伏羲、女娲最为经典而知名。

由于保留了母系氏族社会的

遗存，至少在战国时代，关于女娲的传说已经广泛流传。屈原在他的《楚辞·天问》中，就曾发出“女娲有体，孰制匠之”的叹问。东汉文学家王逸在此句下面注解道：“女娲，人头蛇身。”指明了女娲的形象。在长沙马王堆出土的“T形帛画”顶部中央，便可看到人首蛇身的女娲画像。

除了单独出现，女娲与伏羲更常被一同描绘。东汉诗人王延寿游览过鲁国境内的灵光殿后，写下著名的《鲁灵光殿赋》，文中历数了他当时所寓目的画面，“伏羲鳞身，女娲蛇躯”的图画赫然在列。尽管今天已经无法看到鲁灵光殿壁画中的伏羲、女娲，但是从两汉时期所保留下来的不少画像石中，依然可以看到

人首蛇身的伏羲、女娲形象。例如在山东沂南北寨以及嘉祥武氏祠等处出土的画像石中，就时常可以看到绘有伏羲、女娲的画面。他们分别位于画面的右侧与左侧，各自手中举着曲尺与圆规，上半身朝向不同，但下半身缠绕在一起。

两汉时期，除了将蛇躯与人首相结合，塑造出伏羲、女娲等诸多神仙形象外，还将蛇与其他动物组合在一起，形成更为丰富的神仙图像谱系。其中最具代表性的便是玄武形象的产生。至少在战国时期，“玄武”就被确定为北方之神，后又因循五行学说成为水神。一直以来，“玄武”都是以龟为形，直到汉代才转变为龟蛇相结合的图案并流传至今。在大量的汉代瓦当、画像石中，都可以看到几条蛇缠绕于龟身的玄武形象。千百年来，这龟蛇一体的形象始终默默守护着北方的安宁。

除了与龟结合，历史上人们还将蛇与兔的形象融合在一起，表达美好的祝愿。至今民间还流传着“蛇盘兔，必定富”的说法。人们认为，当生肖兔与蛇的人结婚，必将大富大贵。这一说法的起源尚不清楚，但却反映出民间对于美满生活的向往。

中国民间最为家喻户晓的“蛇神”，恐非《白蛇传》中的白蛇、青蛇莫属。这个古老的传说，讲述了千年白蛇化身报恩的故事，历来为百姓津津乐道。此外，杯弓蛇影、打草惊蛇、画蛇添足等典故更是不胜枚举。

每逢过年，民乐《金蛇狂舞》的激昂旋律便总是萦绕在大街小巷，烘托出热烈喜庆的气氛。这首乐曲由革命音乐家聂耳先生根据其故乡昆明民乐改编而来，无论从音乐形象还是命名来看，都无不给人带来力量与希望，充满了画面感。

古往今来，蛇在中华民族的形成与发展中如影随形、相生相伴。它承载了厚重历史与美好祝愿，穿梭于人神之间，游弋在耳目心田，护佑着国泰民安。

本报综合《光明日报》、封面新闻等报道

