



传说，月亮中坠下一支金簪，化作金线掉进云台山下的河中，由此令住在云台山下驿站中的年轻官员警醒，放弃了高官诱惑，不弃糟糠。而古来“寒亭八景”中就有“浞河晒金线”的说法。嫦娥的金簪可卜姻缘，只是寻常人家的女儿只能用紫姑代替金簪，在洒满月光的东屋里悄悄卜问。

云台山下多离愁 驿站见证夫妻深情

嫦娥传说，让嫦娥升仙的地方走过了几千年的风雨沧桑，变得热闹繁华。云台山下建起官道上的驿站，青瓦粉壁，竹影拂窗。只是异乡羁旅，孤影对月，致使过往文人雅士悲愁在怀，有感而发。

传说一天，云台山下的驿站来了一名年轻官员，他本要去某地赴任，却忽然接到朝廷的加急文书，让他暂停在路途上，何时赴任，要等吏部再议。他一腔愁绪，月下徘徊在驿站的小院里。恰在这去留两难的时候，家乡的妻子来了书信询问。该如何回复？年轻官员抬头，天边新月，隐约如钩，如嫦娥含羞，楚楚动人。到底是嫦娥飞升处，他借景成书，写下了回复诗句：“休说三五便团圆，盈盈婵娟更可怜。天上白云添衣絮，桂府流光到广寒。”

诗中模棱两可，只说羁旅的去处。妻子本就因离别惆怅而一腔幽怨，他不想再令她添忧愁。妻子大约是大家闺秀，读完诗后心中生出疑问，赴任应是轻车快马，怎么是这样的旅途羁留？连连来信催问。为免妻子牵挂，年轻官员只得撒谎回信：“把酒对嫦娥，仆倒清光影。疑是吻卿面，莫惊转相亲。”驿站里对月饮酒，磕伤了面皮，只得暂留在旅途上。对着地上的月光，想起了你脉脉含情的双眸，权当我们的一次亲吻吧，不要多想。善意的谎言中，满含夫妻恩爱，不乏戏谑的玩笑，想以此打消妻子心头的忧虑。

说是“莫惊转相亲”，宦海仕途上的尴尬真的来了，消息是家乡的妻子先得到的，吏部的大人放出风声，如果官员纳他的一名侍女为正室，结亲拜在夫人门下，走马赴任，指日可待。这一下让妻子掉进了日夜难安的煎熬中，恨不得马上赶来与丈夫相会。她先挥笔疾书，寄来一首小曲诉说衷肠：“圆时愁，半时愁。百转千回不自由。教人怎罢休？悔灵药，怕云流，泪眼望月上小楼，心已入寒秋。”

当随身老仆将书信送到年轻官员身边时，他正走出驿站，在浞河岸上徘徊踱步，纷乱的思绪如同逐波跳跃的月光，闪烁不定。刹时间，“啪啦”一声，一支金簪从月亮里坠下来，化作了一条弯曲的金线，掉进河中。云台山下，河水与月光折射，这样的幻境常有出现，古来“寒亭八景”中就有“浞河晒金线”的说法。羁旅他乡，愁绪如云，年轻官员猛醒，匆匆读罢书信，快步向驿舍走去。感慨大发，一股脑将夫妻互答的诗句题写在了粉壁上。

休妻再娶，换来一顶乌纱，这样的交换恕不接受。收拾起简单的行装，带上老仆，年轻官员离开云台山下的驿站，月光下，马不停蹄地走上了返乡的大路。遗憾的是，在时间久远的传说中，人们遗忘了这对诗人夫妇的姓名。



赴任的年轻官员一腔愁绪，抬头望月思念家人。

嫦娥金簪换紫姑 东屋月下卜姻缘

随着历史发展，驿舍存留在地方志书的记载中，传说中的诗人夫妇也渐行渐远被人们忘记，但有一种“卜紫姑”的风俗却在民间流传下来。旧时潍北一带，少妇少女常于夜晚三五相聚，姑嫂相从，各怀心事，进行祈祷的仪式。

仪式开始时，由两个少女双手撑起一张密密的线网，在她们的心目中，星星眨着眼睛的天空出现了。网下置一水碗，覆以呈“十”字形两条交叉红线，这是想象中的人间世路纵横。网正中垂下一条线，悬以布偶小人，于是，月中仙女嫦娥缓缓来到了人间。布偶又叫“紫姑”，因大多为紫色绸缎制成，既是仙女，当然要尊称为“姑”，极尽虔诚。秘密在心，轮流进行，轻声祷告：“紫姑神，紫姑灵，紫姑为俺传真情，有缘你往南北走，无缘你就东西行。”随着“紫姑”的自由晃动，直至默认占到了祈祷结果，再轮至下一人。

这样的仪式必须在月光下的东屋里进行。旧时，正房多为公婆爹娘居住，妯娌姑嫂间有些小秘密，不愿意让他们知道。传说，仪式不在东厢房便难以灵验。为此，聪明的小媳妇专门编出记住月亮初升时间的歌谣：“初一初二月芽儿生，初三初四打灯笼。二更初五，月满东屋。初七初八，坐坐等霎儿。”

相传，这种仪式开始是用金簪的，金簪珍贵难得，后来以“紫姑”替代。在旧时文字记载中，这样的仪式大多叫“占鬼卦”，为多地风俗。古典小说《聊斋志异》中有“凤阳土人”的故事，曾写道：“黄昏卸得残妆罢，窗外西风冷透纱。听蕉声，一阵一阵细雨下，何处与人闲磕牙？望穿秋水，不见还家，潜潜泪似麻。又是想他，又是恨他，手拿着红绣鞋儿占鬼卦。”潍北一带用布偶和金簪占卜的仪式，想来是由“嫦娥坠金簪”的故事传说演绎而来的。

月坠金簪卜姻缘

