

绸挂杏枝庆嫁娶



第二季

传说大于河的发源地便是天上的月宫，嫦娥将自己做的杏花胭脂由河水送往人间。河水下游流经之地，孕育出一片杏林。这里有个貌美的姑娘名为“嫦娥”，眼看要被清兵强娶，一名秀才利用这片杏林，机智地救下了嫦娥姑娘以及全村的未婚女子。而在大于河下游沿岸，家家户户至今还保存着嫁娶时往杏树上挂红绸的习俗。



娶亲时，老太太找出鲜艳的红绸，挂在了杏花枝上。

秀才设计救下“嫦娥” 花轿齐发新娘“出嫁”

潍县西部有一条古老的河流大于河，古时候叫作漓水，人们说，漓水是从月宫里奔流下来的。当它流下来的时候，月里嫦娥把自己做的杏花胭脂捎到了人间，送给她挂念的人间姊妹。河水缓缓流到下游几个村庄，养育了方圆十余里的一片杏花林。

有杏花的地方，花好人也好，有着“东岸皇上（小伙子英俊），西岸娘娘（姑娘漂亮）”的说法。杏花最艳丽的是河崖头、杏行两个村。两村北边的一个小村里，有位特别美丽的姑娘，姑娘“过百岁”时，来庆贺的乡邻都说：“这妮儿长得真俊，比月亮里的嫦娥还俊。”爹娘干脆给姑娘起了乳名“嫦娥”。嫦娥长到十六七岁，出落得越发美丽，若她到大于河洗衣裳，四庄八疃的小伙子全到河边撒网打鱼。若流饭桥庄上唱大戏，看戏看到一半的嫦娥被爹娘叫回了家，戏台下便会没了人影……

嫦娥也因漂亮引来了大祸。打下江山的“八旗兵”听说这里出美人，便抢亲来了。在山海关外时，八旗兵就有“抢亲”的习俗。他们在嫦娥家一棵大杏树上系了一片红绸作记号，随手扔下几吊铜钱作定亲“媒红”，说五天后来抬人，跟他们的头目拜堂成亲。若姑娘不见了，全村人都得砍头。

嫦娥的母亲吓得嚎啕大哭，嫦娥流下眼泪。邻居们来劝解，可心里清楚，嫦娥怕是躲不过这场灾难了。正愁得没法，篱笆门被推开，走进一个人，戴着江南那种竹斗笠，肩上背了雨傘，原来

是在流饭桥庄上塾馆里教书的老秀才。

老秀才是半年前来到这里的，谁也不知道他家在哪里。他留了长长的胡子，总黑着脸，没人见他笑过。除了教几个孩子念书，他总是出门四处访友，都是斗笠加雨伞打扮，有时半夜才回到书塾。老秀才进门后，手抚胡须想了许久，忽然说：“有办法了，听我的。”一家三口都给这秀才跪了下去。

第一天，秀才让全村的小伙子抡起斧头，把村里的杏树砍了个精光。第二天，秀才把十几顶花轿领到了村里。第三天，秀才没来，有人看见他顺着河水向南去了杏花最茂盛的地方。

转眼间五天过去，抢亲的来了，没见系了绸片的杏树，抓住几个村里人就要砍头，这时有人大声喊着：“砍不得，砍不得！”回头一看，是老秀才。

秀才装作听不懂“八旗兵”的话，对着他们指天划地。“八旗兵”指指天空，是问那系着红绸的杏树在哪里，秀才哈哈大笑，伸手向南指去：要找的地方在南边。有人扔下马鞭，拦腰把秀才死死地抱在马鞍上，让他领路，使劲一鞭子打在马屁股上，领着人马一溜烟往南跑去。这下可掉进了迷魂阵，小村再往南，这里千杏万杏，满坡满野，正繁花盛开，每一根树枝上都系了红绸。

抢亲不成，“八旗兵”再回到村里，顾不得丑俊，先抓一个回去交差吧。他们刚到村头就听见唢呐响，十几顶花轿抬了出来，里面都坐着村中的女子。朝廷为了安定民心，颁下圣旨，不准“八旗兵”强占民妻，上了花轿就成了有“主儿”的人，抢不得。抢亲的队伍蒙了，村里的姑娘安全了。

老秀才瞅个空子钻进了杏花林，大概是去了别的地方。

娶媳妇嫁闺女
红绸片挂树上

大于河下游两岸至今还延续着一种风俗。“二月寒食杏花开”，寒食节赶在农历二月末的日子里，那是因为年后“春脖子”短，过大年以前就打春了。没多少日子，院子里老杏树的枝条先是变得柔软水灵起来，然后伸出墙头，一朵两朵白里透红的花朵轻轻落在枝梢上，在谁也不注意的时候，忽然就满树满枝热闹地开放了。正是娶媳妇嫁闺女的好日子，伴着“呜呜哇哇”的唢呐喇叭响，花轿颤颤悠悠从杏花枝下走过。院里的小脚老太太找早预备下的鲜艳红绸片，蹬着梯子，挂在了杏花枝上，有的还坠了一串铜钱。据说这样不光杏子长得个大味甜，还保佑全家平安吉祥。风俗里还传说，故事里的老秀才是顾炎武，明朝末年的抗清义士。在一些古典文籍里，收录着顾炎武潍县怀古诗句：“人臣遇变时，亡或愈于死。夏祚方中微，靡奔一人尔。二斟有遗迹，当日兵所起。世人不达权，但拜孤山祀。”他赞扬帮助夏朝君主少康中兴的人臣伯靡，韬光养晦，卷土重来。像伯夷、叔齐不食周粟，饿死在首阳山中，是不值得学习的。诗中记述了后羿、寒浞代夏、少康中兴这样一些潍地远古的故事。风俗里还传说，抢亲的故事发生后，村庄里的杏树渐渐少了，开花时也是稀疏的，更没有谁家的姑娘再敢叫“嫦娥”这个名字。

