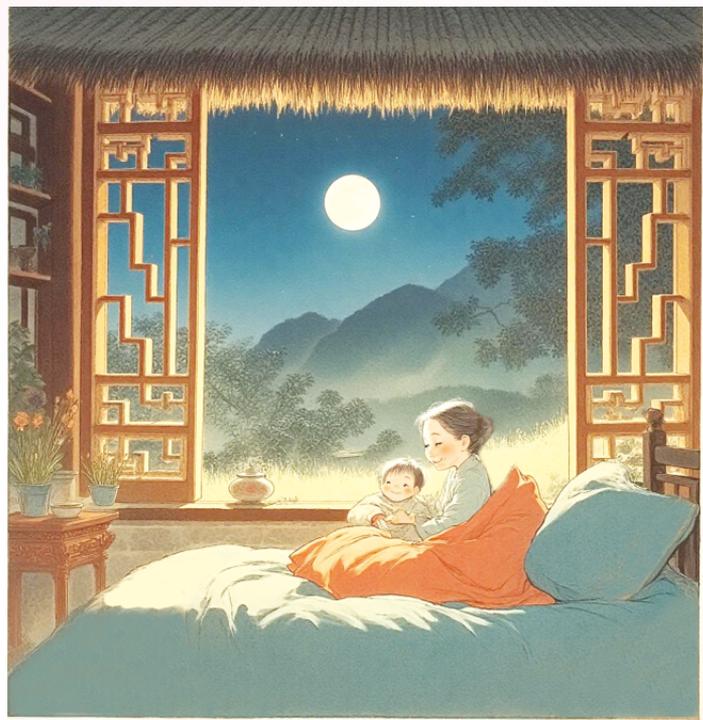




第二季

旧时的潍北，哄小儿玩月是天伦之乐里的一种雅境，祖母哄孙子睡觉时，口中常念叨“嬷嬷儿”，即为月亮，通过供奉“嬷嬷儿”，可以令小儿安然入睡，不再夜惊啼哭。而《春韭园随笔》则载有月亮在水中的倒影可以治病的民间验方。



月光下，老奶奶哄孙子睡觉。



春韭园随笔
余自移家海上凡有所记录自题为春韭园随笔然纸
墨丛残漫不整齐直如散钱失串散髮无梳矣今春居
閒續兒因爲手自蒐括一一而謄寫出之天寂寞无聊
中之一悽更也
同治十三年歲次甲戌二月海上郭麐自識

《春韭园随笔》内页。孙兆颖 供图

美好愿望寄明月

温柔嬷嬷儿伴小儿入睡 井中月亮抚平病痛

哄小儿玩月，是天伦之乐里的一种雅境，古老的潍县世代流传着“月光圆圆，小儿玩玩”的童谣。清乾隆年间潍县知县郑板桥，给家乡幼子寄去几首小诗，并另附一纸至堂弟郑墨：“令吾儿坐于月下门槛上，且唱且念，唱于二太太、两母亲、叔叔婶婶听，好骗果子吃也。”

十里不同风，五里不同俗。走进潍北的农家小院，却又是另一番景象：小儿在门槛上老奶奶的臂弯里，望着天上的月牙儿。老奶奶指向天：“嬷嬷儿出来了，嬷嬷儿。”教孩子呀呀学语。老奶奶口中的“嬷嬷儿”，就是月中嫦娥，在潍北，嬷嬷儿亦指温柔善良的女性长辈。这是一幅“农家乐”美妙图画。

可在旧时贫困年月里，潍北地区的草檐茅屋中，哄小儿玩月却是令人焦急难熬的。柔和的“嬷嬷儿”早已爬上了窗棂，可小儿就是不闭眼入睡，大声哭闹着。满头汗水的老奶奶没了办法，只得一边轻拍在小儿背，一边引着他数窗棂，房屋窄小，窗棂就那么几根，数过去又数回来。直至“嬷嬷儿”悄悄地离开了窗户，小儿才好不容易睡去，可没多久，却又一声哭喊醒来。第二天晚上，还是这样，窗棂还得数下去，老奶奶满是皱纹的脸上，眼睛熬得通红。

忽然有一天，“嬷嬷儿”刚到窗棂边，孩子就恬静地进入了梦乡，只是半夜哭喊过一次，又抽咽着入睡。大概这孩子是长

到了四五岁上。夜晚再见到“嬷嬷儿”时，他连比划带说告诉奶奶，刚闭上眼睛，就有一群小狗小猫来抓他。这时，有一位“嬷嬷儿”过来，赶走了它们，还把头上绸巾摘下来盖在了孩子身上。奶奶问这“嬷嬷儿”是从哪来的，孩子指了指窗棂上的“嬷嬷儿”。奶奶恍然大悟：“月里嫦娥啊！”在轻轻的拍睡中，小儿进入了梦乡。老奶奶来到院子里月光下，插上香，摆上供品，向着月宫——那里是嫦娥住的地方，双手合十祷告，跪下去轻轻磕了三个头。供品中还供了绸缎，是嫦娥仙子的衣饰。

孩子从此天天晚上憨憨地进入梦乡，奶奶却熬得眼睛红红的，眼上脸还鼓起一个红肿的疙瘩，老妯娌们说，连轴转地熬夜，再加烛火照射，落下了病根，这叫“耀疙瘩”。长了“耀疙瘩”，迎风流泪，怕见太阳，疼痛难忍。儿女们忙在庄稼地里，老奶奶依然坚持着操持晚饭，农时大忙，水缸见底了，老奶奶颠着小脚，提上瓦罐到村井上去汲水。低头看见井水中的月影时，忽然觉得一股清凉气息袭上来，眼睛舒服了许多。怕不是月里嫦娥又在显灵？于是老奶奶天天到井上汲水看水中的月影。有时井水里的月亮稳住不动，老奶奶捡起身边的土块投下去，随着涟漪荡漾，月影紊乱，清凉之气阵阵上升，如春风徐来，眼睛饱受其福。没用几天，老奶奶眼上的“耀疙瘩”消失了。

大年初一傍晚，老妯娌没有因为节日的忙碌劳累而早早入睡，等待着“初一初二月牙儿升”的时刻，三五成群来到水井边上，对着井中月影，磕头插香，焚化纸钱。在袅袅香烟中，“月里嫦娥”衣袂飘飘地来到了老妯娌们的心中。

民间验方多有奇效 借助月光治愈身心

《春韭园随笔》为清代地方著名文人郭麐所著，书中记载有潍地民间验方数则。其中，治小儿夜惊为：小儿入睡后，借月光在枕前置水碗两个，分别盛水米少量，覆以小儿母亲头帕。医治者（多为老年妇女）轻声念诵：“狗惊猫惊，小孩儿不惊；狗怕猫怕，小孩儿不怕。饥困了来吃米儿，害渴了来喝水儿。好了好了。”连念七遍，治疗结束。情景与传说中老奶奶的月下拜拜极其相似。

另记有“照眼方”：病人在薄暮时分来到井上，对着水中月影投下土块，边投边在口中念叨：“照什么来？照耀疙瘩来，好了好了。”连投五块，坚持数天，眼病治愈。此俗现在潍北仍有流传。郭麐又记载，此二方虽匪夷所思，但多有治愈者。后来他探讨到，《黄帝内经》就记有类似的“祝由”医术，或为心理疗法。值得注意的是，那一缕月光和母亲的头帕，承载着人们的嫦娥崇拜。据书前作者“自志”，《春韭园笔记》完成于清同治十三年（1874），可见此俗流传，在古老的潍县走过了久远的岁月。

“风俗”是什么，或许就是地域内众人的心理认同。人们都向往美好的事物，关于嫦娥的传说，也代表了潍北一带人们对美好事物的向往。

本期图片为AI生成（署名除外）

