

电视剧《六姊妹》自播出以来,凭借鲜活饱满的家庭群像塑造、绵密动人的情感力量输出和轻快生动的气质呈现,收视率一路走高的同时,亦引发了观众对自身家庭的回望和讨论,成为口碑热度双丰收的开年大剧。

剧集品质引发观众对过去的追溯

电视剧《六姊妹》播出恰逢春节,以其温情十足的叙事方式和合家欢的氛围营造,一经播出便点燃荧屏。无论是传统电视机受众,还是偏好在视频平台追剧的年轻受众,都对剧集抱有相当高的热情。

《六姊妹》以皖淮小城淮南为背景,讲述了20世纪60年代至21世纪初,田家庵区老北头何家老一辈及六个女儿的人生故事,生动描绘了何家人在各自的人生轨迹中的命运起伏,折射出普通百姓家庭的生活变迁。

剧集凭借扎实精准的年代质感打造、真实可感的生活气息呈现和丰富自然的亲缘关系描刻,引起了观众的广泛共鸣。开播以

来,“六姊妹写实”“当六姊妹台词照进现实”等话题多次登上社交媒体热搜热词榜单,剧集品质深受认可的同时,也引发了观众对过去年代的追溯:“那是真实的年代,有血有肉,是我们父辈祖辈生活的年代,也有很多人性和社会的闪光点。”

电视剧《六姊妹》自开播以来,不仅收获了观众的共鸣与喜爱,亦获得了不少来自主流媒体的积极评价。新华社肯定剧集“以温情细腻的笔触描摹家庭群像,诠释血脉亲情,传递温暖力量”;央视新闻则认可剧集“以生活流的叙事方式,将何家的故事娓娓道来,输出浓烈悠长的亲缘情感价值”……

以家庭为单位折射社会的进步与迭代

剧集通过对何家四代人的平凡日常和生活点滴的细致刻画,描摹了各具性格、鲜活饱满的家庭群像,并随着故事的发展,让人物之间延伸出愈发紧密的互动和情感关联,输出细密的亲情力量。

尽管以家庭作为核心锚点进行描刻,《六姊妹》也并未将故事囿于家庭一隅,而是把人物置于广阔的现实生活中,聚焦个人发展、婚恋生活、日常工作和社会互动,并着力刻画家庭对个人提供的相互支持,以及每个人从家庭中汲取的无尽力量。因此,《六姊妹》作为年代题材剧集,依然起到了观照现实的积极意义,它是对人们当下情感世界、情绪共鸣的一次回望,也是对普通人

对于家庭精神图谱的重塑与再激发。

该剧集以家庭这一社会微缩单位作为切口,以小见大地透过岁月之中一个家庭的变迁,折射出社会的进步与迭代。在此基础上,剧集并未以沉郁的基调进行输出,反而以“生活流”的叙事方式与轻快诙谐的画风相结合,让剧集呈现出与众不同的年代剧气质,更好地完成了对年代题材的重构与探索。

同时,剧集通过平实细腻的女性视角展开,让观众感受到了岁月变迁中女性观念的蝶变和成长的多维路径,娓娓道来的创作手法,亦带来更细腻的洞察和更充沛的力量,为观众带来更深厚的成长内驱力。

树状叙事风格延展各自人生故事

《六姊妹》的故事围绕何家人的生活日常展开,随着时间的线性进展,以整个家庭作为根系,树状延展出姊妹六人各自的人生故事。对她们成立各自的“小家”、步入社会、找到人生理想的过程进行错落有致、详略得当的描摹。

在已播出的剧情中,何常胜的猝然离世给何家带来巨大的打击,一向与丈夫感情深厚的刘美心和深爱儿子的何文氏因这一噩耗几乎情绪崩溃,姊妹六人亦是第一次遭遇死别,团结在一起互相安慰,在与彼此的陪伴中舔舐伤口,共同度过异常痛苦艰难的日子。

日子。

在思念和回忆中,何家人的生活仍要继续。围绕着姊妹六人的工作、生活、爱情等各个不同侧面,《六姊妹》的家庭关系随之出现动态变化,因此不断构建出了新的情节张力,让观众得以随着姊妹六人的视角见证时代的进步变迁;同时,何家人在紧密的相处中爆发的矛盾、争执、委屈,以及在血脉亲缘羁绊下的和解与释怀,还有自始至终家人之间对彼此的关心、维护,都体现着亲人间深沉的爱意,持续带给观众新的共鸣与感动。

本报综合报道

《六姊妹》海报



开年大剧《六姊妹》

口碑热度双丰收

张曼玉、梁朝伟 重现“全新可能”



电影《花样年华》海报

本报综合消息 近日,由王家卫执导,张曼玉、梁朝伟主演的电影《花样年华》导演特别版发布“花重开,胜如旧”元宵节海报,影片将于2月14日上映。此次的导演特别版,不仅进行了4K高清修复,王家卫导演还拿出了珍藏25年的“新片段”,观众将在大银幕看到2000年时空中苏丽珍与周慕云的“全新可能”,十分令人期待。

海报还原了《花样年华》中的经典名场面,却又暗藏“导演特别版”的玄机。海报中央,是苏丽珍与周慕云并肩同行的背影,但苏丽珍不再旗袍裹身,而是身着一身潇洒风衣,这也让人不禁联想到预告中2000年的苏丽珍,尽显独立之姿。海报上“如果有多一张船票,你会不会跟我一起走”的台词,也唤醒了大家对这段经典爱情的回忆。

手风琴与钢琴二重奏 邀您共享探戈的魅力

本报讯 (记者 付东升) 当钢琴声清脆有力地奏响,手风琴的旋律像一条丝带与钢琴声交织,也许这就是二重奏的独特魅力。2月12日,记者从潍坊大剧院获悉,尽情探戈幻想二重奏音乐会将于3月15日晚在潍坊大剧院上演。

幻想手风琴与钢琴二重奏组合由当今国内青年手风琴演奏家许笑男与钢琴演奏家许歌卉携手,二人目前均任教于中央音乐学院。

许歌卉,旅德青年钢琴演奏家,中央音乐学院钢琴讲师,中央音乐学院继续教育学院钢琴教师,中央音乐学院全国钢琴考级评委。2016年,许歌卉作为国家公派留学研究生以满分成绩毕业于德国汉诺威音乐、戏剧与媒体学院。

许笑男,中央音乐学院钢琴系手风琴专业副教授,钢琴系键盘教研室主任,首届中央音乐学院手风琴博士,2016年起留校任教。许笑男是中央音乐学院首位手风琴领域的拔尖创新人才,也是第十届中国音乐金钟奖手风琴比赛金奖的获得者。

3月15日晚,两位优秀的音乐家将联袂演绎充满拉美风情的探戈乐曲,为广大听众开启一场跨越时空、充满异域风情的音乐盛宴。

剧院魅影

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘 招商/维修/礼品回收

家政月嫂托老保洁维修8600137 提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。