

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2025年2月20日
星期四

值班主任：
陈晨

编辑：
鲍涛

美编：
许茗蕾

校对：
刘辉

偏见与困境中 实现精神的突围

□郭超 孙展

《哪吒之魔童闹海》为海内外观众呈现了一场视觉盛宴。影片塑造的鲜明人物群像在偏见与困境中找寻自我、挑战命运，实现多个精神层面突围，给观众留下深刻印象。

哪吒在自我接纳与救赎中实现精神层面突围。哪吒的困境源于世人的偏见和自我否定，作为魔丸转世，他出生就被视为“灾星”，遭受世人异样目光。这些杂念逐渐植入哪吒内心，使他认同了“魔童”身份。然而，哪吒在面对一次次命运抗争时，体内能量逐渐爆发，肉体和精神挣脱了束缚，把不可能转变为可能。哪吒并非天生圣体，他有悲欢离合、喜怒哀乐，在面对困境时展现出的复杂情绪，即人性真实写照，与你我并无二异。但哪吒让观众意识到，命运始终掌握在自己手中。正如他呐喊的那般“生而为魔，那又如何”。哪吒实现了与自身的“魔性”和解，与偏见和解。

敖丙在个人价值与家族使命抉择中实现精神层面突围。敖丙作为灵珠转世，本应代表正义，但他却背负着复兴龙族的使命，这禁锢了他对个体价值的追求。敖丙与哪吒的相遇成为他蜕变的关键。两人都背负着世人的误解，形成“双生”关系，水与火元素的碰撞更添视觉冲击。在哪吒身上，敖丙看到了打破宿命的可能性。他们携手打败敌人后，敖丙选择站在哪吒一边，追求自由和本心。敖丙的精神层面突围，是从一个被命运束缚的“工具”成长为敢于追求自由和本心的觉醒者。

申公豹在偏见压迫下与本性坚守中实现精神层面突围。申公豹出身妖族，即便勤勉修炼、恪守正道，仍因妖族身份不被仙界认可。

“人心中的成见是一座大山，任你怎么努力都无法跨越。”申公豹略有口吃，唯独说这句话时平静通顺，说明他已在心中默念无数遍，可见默默承受了多少偏见。他以一己之力对抗邪恶，在陈塘关允许药材通过又撕开天庭伪善面目时、在救下李靖夫妇却仍无法彻底洗白身份时、在陈塘关成为废墟被人误解为给申小豹复仇时……他让人们看到，人心中的成见是一道无法逾越的鸿沟，但内心的善良和本性可以战胜外在的枷锁，不因外界争议而自我否定。随着真相渐渐浮出水面，观众在慨叹之余，人心中的成见也悄悄成为闭环，引人深思。

一代代导演用光影举起中国电影迈向世界的火把，试图照亮文明中的暗疮。虽然成见这座“大山”难以搬动，但人类文明正是在挑战一座座大山的过程中不断进步。哪吒的成长故事提醒我们，真正的力量不在于能否瞬间推翻成见，而在于是否愿意在偏见洪流中坚守本心、不被偏见困境所困，通过持续的行动让山体逐渐风化。哪怕像西西弗斯推动巨石一般，即使巨石永远无法到达山顶，他的精神也已然屹立在人生巅峰。

“若前方无路，我便踏出一条路；若天地不容，我便扭转这乾坤！”因为少年，因为理想，那份对命运的挑战和对自己价值的追求，才充满了热血与无畏。

藏于影片中的 每一个自我映照

□张敏

向来心是看客心，奈何人是剧中人。《哪吒之魔童闹海》这部电影不仅是一部动画作品，它更像一面镜子，映照出社会的多样面貌和个体的命运起伏。每一个角色都是现实中不同人群的缩影，透过他们的故事，我们得以窥见人性的光辉与阴影，感受每个人在面对生活挑战时的挣扎与成长。

藏于哪吒身上的是对抗命运和寻找自我的旅程，也是现代社会中许多人在面对误解和偏见时的真实写照。“小爷是魔，那又如何”的那句呐喊，既是对命运的反抗，更是对自我存在的肯定。他的经历映射出那些拥有特殊才能或特质的人群，在追求理解和接纳的过程中所遭遇的挑战。他们如夜空中闪烁的孤星，虽光芒万丈，却也难免孤独。然而，哪吒最终找到自己的价值所在，并勇敢地活出真实的自我。

对抗命运、追寻自我的勇气，我们在敖丙身上看到不同的诠释。敖丙自出生起便肩负着家族的希望，成长路上承受着无尽的压力与无数人的期望，这都化作他内心深处的巨大负担。现实生活中，每一个怀抱梦想、承载家庭殷切厚望的年轻人如同敖丙一般，在追求理想的道路上，默默背负着来自各方的目光与期待，每一步都需小心翼翼。即便如此，敖丙依然保持着纯净之心，试图在重重压力下找到自己的方向。这样的挣扎和努力，又让我们不禁联想到申公豹。

申公豹则象征着社会中那些为打破成见而不懈努力的人。他出身妖族，渴望改写命运进入仙界，这一过程充满艰辛与挫折。人心中的成见如大山般沉重，但正如涓涓细流终将汇聚成河，申公豹的故事告诉我们，只要坚持不懈，终有一天能够找到属于自己的位置。

太乙真人似乎是最为松弛、通透的存在。他作为智慧的化身，并非以严肃或高不可攀的形象示人，而是以其特有的“大智若愚”方式展现着高阶智慧。他所拥有的松弛并非是无所作为，而是一种对世事深刻的洞察与理解后的从容不迫。看似轻松的态度背后，是对人生和命运深刻的理解。面对复杂的局势，他总能保持冷静，用一种看似不经意的方式化解危机，展现出真正的智慧在于内心的平静与对外界的超然态度。这样的智慧，让人联想到现实生活中那些能够在喧嚣世界中找到内心宁静的人们，或许并不总处于舞台中央，但其存在却如静水深流，给予周围人无声的支持与力量。

无量仙翁及身边的两个童子，则是名利场中追逐虚荣与地位者的写照。无论是哪个领域，总有一些人为了暂时的利益和名声迷失自我。无量仙翁的形象提醒我们，在追求成功的同时不要忘记初心，要始终保持清醒，明白真正的价值所在。正所谓“得之淡然，失之泰然”，在繁华喧嚣的世界里，唯有坚守内心的一片净土，方能觅得真正的安宁与满足。

万物皆有裂痕，那是光照进来的地方，每个人的生命都有其独特的光辉。在《哪吒之魔童闹海》中，我们与影中人产生深深的共鸣，仿佛在他们身上找到自己的影子，更看到世间普通人的群像。

放下成见 越过大山

□宋玉璐

50亿元、100亿元、120亿元……2025年春节档里，《哪吒之魔童闹海》脱颖而出、一枝独秀，点燃了全国观众对国漫的热情，创造了票房神话。回归影片本身，在剧情上，延续了第一部的热血与反传统风格；画面上，导演团队精心打造出了震撼人心的特效场景，神魂饱满、血肉丰盈，能有如今的成绩确为实至名归。

当然，电影并非没有争议，作为一部合家欢电影而言，未成年观众占比较大，这就需要电影抛弃严肃古板的叙事风格，增加轻松笑点，但笑点不等于低俗。观影时，看到做藕粉抠脚、踩裙摆、喝尿这些情节，还是会让人感到不适。此外，电影对于女性角色的刻画也十分过时，为了让主角觉醒开大而必须牺牲的传统母亲殷夫人、狡猾自私的女性反派敖闰、打着非传统幌子但依旧离不开比美的石矶娘娘。

影片中，令人惊喜、最让我觉得票有所值的，其实是申公豹一家的塑造。在此之前，我对申公豹的印象依旧停留在传统封神系列的人设里，他或是与纣王姐己沆瀣一气，或是石矶娘娘的鹰犬爪牙……总是阴险狡诈、面目可憎，然而在导演饺子的镜头下，我看到了一个不一样的申公豹。

申公豹出身妖族，却天赋异禀，且修炼时极为自律与努力，是父亲的慰藉、弟弟的骄傲，妥妥的“小镇做题家”。离开家乡后，进入以出身论英雄的仙界，申公豹却因出身被阐教同门排挤，始终无法跻身十二金仙之列。就像现实生活中，不少人因出身、学历、外貌等因素，便被贴上标签，遭受不公平的对待，努力与才华被无情忽视。

而申公豹的家人，同样深受偏见之害。他的父亲虽为妖族，却名为“申正道”，教导着一群小妖努力向善修炼，可依旧被阐教视为异类，惨遭迫害。申正道对修炼的严格要求，不仅影响了申公豹，也展现出他们一家对改变命运的渴望。即便身处困境，他们也从未放弃努力。申小豹深受观众喜爱，天真可爱，满心仰慕哥哥，刻苦练功，一心向往修仙之路，却在残酷的现实早早夭折。他的死，是对偏见的又一次强烈控诉。

这是电影中，其他人物对于申公豹一家的偏见，然而不少身为观众的我们，却在影片最后真相未揭露之前，怀疑申公豹被仇恨蒙蔽双眼，对陈塘关百姓痛下杀手，这又何尝不是戏外的偏见？而真正的申公豹，则是在经历了无数的挫折与背叛后，终于看清了仙界的虚伪与不公，开始了对命运的反抗。他不再盲目地追求仙界的认可，而是选择坚守自己的内心，帮助那些同样被偏见所害的人。当得知父亲受伤、弟弟惨死时，他没有被仇恨冲昏头脑，而是冷静地分析出幕后真凶，展现出了非凡的智慧和勇气，并在关键时刻保护了哪吒的家人，用行动证明了自己的善良和正义。

申公豹的转变，不仅是个人的觉醒，更是对偏见的有力回击。影片中，哪吒与申公豹的命运相互交织，形成了打破偏见与不公的互文，不盲从、不认命，我命由我不由天，是哪吒教给我们的自救之路；放下成见，真正理解他人，则是申公豹告诉我们的，不要活得狭隘，越过大山，才能见识到未曾见过的人间好风景。

愿我们都能像影片中的哪吒和申公豹一样，勇敢地面对生活中的偏见，用爱与勇气越过大山，迎接属于自己的坦荡人生。