

国漫新技术发力 再现古籍中的神话世界

近日,国产上古神话动画片《山海传奇》第二季在CCTV-1综合频道圆满收官,以其独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴,引领观众踏上了一趟跨越千年的神话之旅。该片匠心独运,取材于《山海经》《尚书·禹贡》等经典文献,巧妙融合石峁、喇家等历史遗迹,细腻描绘了少年大禹在回归有崇部落后的自我探寻与成长历程,让“大禹治水”这一古老神话在新时代焕发出璀璨光彩。

深度考据,力求在每一处画面细节中还原真实感

中央广播电视总台加大从文化符号向文化精神的开掘,《山海传奇》第二季以大禹到有崇部落的成长为主线,不仅展现了一段上古英雄的视觉动画,更是一部关于自我探索与成长的情感故事,大禹的每一步前行,都伴随着对“我是谁”的深刻追问,这份共鸣跨越时空,触动了每一位观众的心灵。

《山海经》作为“上古时代的百科全书”,以其丰富的想象力和奇幻的世界观,为《山海传奇》系列动画片的创作提供了灵感源泉。

创作团队深入研读古籍,精心绘制地图,梳理人物谱系,力求在想象力与考据之间找到完美的平衡点。从凤鸟的翩跹起舞到鸬鹚的野性之美,每一个角色的塑造都凝聚了团队的智慧与匠心,让观众仿佛置身于充

满神秘色彩的远古世界。这种基于考据的浪漫化再创造,不仅让《山海经》的神话世界具象化,更让这一古籍承载的文化精神得以焕新,绽放出独特的魅力。

为了精准呈现远古华夏的人文风貌,《山海传奇》第二季在制作过程中延续了第一季的深度考据风格。团队参考考古发现,以石峁、喇家等历史遗迹为场景设计原型,力求在每一处画面细节中还原真实感。石峁遗址的精美玉器、喇家遗址的地震洪水遗迹,都成为动画中不可或缺的元素,为观众呈现了一幅生动的远古社会生活画卷。

此外,团队还基于考古成果打造服饰材质,使角色兼具神话感与历史真实感,让远古时代的华夏文明以更加鲜活、生动的方式呈现在观众面前。

科技赋能,传统美学与现代技术实现完美融合

在数字化时代,《山海传奇》第二季充分利用新技术,为观众带来了一场视听盛宴。动态水墨渲染技术的运用,让画面呈现出独特的水墨晕染效果,山川云雾、林间草木都散发着古朴神秘的东方韵味。这种技术的运用不仅强化了远古神话的梦幻氛围,也与中华传统美学一脉相承,使动画更具文化辨识度。

同时,高精度CG建模技术的运用也大大提升了画面的层次感和空间纵深感,让观众仿佛置身于远古世界,沉浸于这场视觉盛宴之中。

在神话改编的过程中,《山海传奇》第二季始终在创作自由与文献考据之间寻找平衡点。剧中某些角色的改编为剧情增添了喜剧元素和亲和力,但也可能影响青少年对神话原型的认知。为此,团队在正片之外增设了神话原型注释

彩蛋,并制作了番外篇《山海精奇》,以皮影与现代3D技术的完美结合,对正片中的异兽进行学术性解说。这种分层叙事策略不仅为改编提供了学术背书,也引导观众探寻神话本源,拓宽了文化认知通道。

《山海传奇》第二季以动画为载体重构上古神话,以考古实证为锚点,依托动态水墨技术、高精度CG建模等新技术为媒介,成功构建了一幅上古神话的“可视化文明图谱”。这部作品不仅展现了中华优秀传统文化再挖掘的创新路径,更在精神原点的回归中构建了古今对话的双向桥梁。它让观众看到,《山海经》等中华优秀传统文化在全球化与数字化的时代中,正以更加生动、鲜活的方式成为大众可感的文化符号,获得新的文化阐释与传播活力。这是一场关于文明的千年传承,更是一次传统典籍文化与国漫的破壁之旅。

本报综合报道

刘慈欣同名小说作品 将改编科幻爱情电影

本报综合消息 3月5日,备受期待的科幻爱情电影《带上她的眼睛》正式发布组讯,宣布由刘慈欣担任原著及编剧,陈思诚监制,戴墨执导,朱塞佩·托纳多雷(《天堂电影院》《西西里的美丽传说》)联合编剧。影片改编自刘慈欣1999年发表的同名短篇科幻小说。

小说《带上她的眼睛》是刘慈欣早期代表作之一,讲述地航飞船“落日六号”失事后,女领航员沈静被困地心,与地面人员通过“传感眼镜”共享感官体验,最终以诗意与勇气诠释生命意义的动人故事。小说以细腻的情感描写和硬核科幻设定著称,曾获1999年度银河奖的一等奖。

据了解,影片计划于2025年第三季度开机,拍摄周期及具体档期尚未公布。选角方面,男主角已锁定超一线演员,女主角则通过海选选拔,要求“视觉年龄22岁-28岁,航天大学优秀毕业生形象,兼具智慧与勇气”。

舞剧《胡笳十八拍》 本月底来潍连演两场



演出剧照(资料图)

本报讯(记者 付东升)舞剧《胡笳十八拍》3月1日、2日在国家大剧院歌剧院上演,通过多民族文化符号的交织与舞台科技的赋能,展现了中国舞剧在技术与美学上的探索。记者获悉,该剧将于3月27日、28日晚在潍坊大剧院上演。

作为一部以东汉才女蔡文姬生平为蓝本的民族舞剧,由内蒙古鄂尔多斯市乌兰牧骑创排演出的舞剧《胡笳十八拍》,以“文姬归汉”这一历史事件为脉络,为历史题材提供了新的表达方式。

舞剧《胡笳十八拍》在舞段创排上,巧妙融合民族舞与古典舞,形成强烈的文化对比。该剧舞美呈现也极尽巧思,采用可推拉旋转的卷轴条屏与数控光影技术,将写意与写实结合,构建出兼具历史感与现代性的视觉空间。音乐创作以不同乐器演绎历史人物和情节,呈现蔡文姬的命运浮沉以及复杂的内心世界。尤其是蔡文姬与左贤王的双人舞段,胡笳的苍凉与古琴的婉转形成情感共振,既呼应了历史情境,也赋予音乐以当代审美意蕴。

剧院魅影

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。