

# 什么年纪干什么事 33岁的欧豪不惧怕新挑战

在光影交织的演艺世界里,演员常常被要求踏入形形色色的人生,用精湛的演技塑造各异角色。在近日收官的电视剧《北上》中,欧豪就拥有了一次深刻体验。因为与谢望和在成长环境、童年经历、原生家庭等诸多方面的相似,欧豪直言自己与谢望和有80%的重合度,“最早见导演,我就跟导演说,我和谢望和非常相似。这种相似,让我和他之间有很多共鸣。”欧豪表示。

## 戏里戏外都是“水边长大的孩子”

电视剧《北上》将运河文化融于当代叙事,以“运河少年”的视角切入,描绘了千年运河在新时代背景下的发展变迁,再现了时代浪潮中的中国普通家庭群像与“90后”的成长轨迹。

戏里的谢望和在运河边长大,看似调皮不羁,却坚毅勇敢、重情重义,是伙伴们心中的主心骨。欧豪出生在福建省平潭县,和《北上》中的谢望和一样,也是个在水边长大的孩子。“他在运河边长大,我在海边长大;他的父亲跑船,我的父亲也跑船。我知道这艘船对一个家庭的重要性,不单单是养家糊口那么简单,还有一种很深沉的情感在里面。”据欧豪回忆,小时候自己常常跟着父亲一起跑海运,可以说从小就是在船舱里长大的,“经常趴在那玩一晚上,困了倒头就睡,和谢望和还真的挺像的”。

除了成长环境相仿,欧豪和谢望和对时代的记忆也有很多重合之处。比如,花街充满温情的邻里关系,其实也正是那个年代邻里生活的真实写照。“我们家和邻居的关系也非常好,大家互相照顾,特别温暖,特别有人情味。”欧豪表示。除此之外,对北京奥运会的向往,对互联网时代风起云涌的直观感受,作为“90后”的欧豪都有着切身体会,“这部剧最打动我的就是贴近生活,这种真实感和时代感让我觉得很有意义”。

## 谈及搭档白鹿的演技赞赏有加

《北上》播出之后,谢望和与夏凤华之间青梅竹马的感情打动了很多观众,成为了人们眼中“理想爱情的具象化表达”。

采访中,谈起对夏凤华的感情,欧豪表示其实是一种“后知后觉的喜欢”。在他看来,学生时代的谢望和,一直把夏凤华当哥们儿,时常不顾及对方的感受,开玩笑来也常常没有“分寸”。但就像剧中谢望和说的那样,他自己也不知道是从什么时候开始,对夏凤华生出了一份别样的情感。可能是在她一巴掌打醒创业失败的谢望和的时候,也可能是在她带着“华子快递”奋力拼搏的时候……“小时候可能感觉不到,这种情感的变化是隐隐约约的,但是却越来越深刻、越来越浓烈。”欧豪表示。

谈及搭档白鹿在剧中的表现,欧豪更是赞赏有加:“我第一天看到她的形象的时候,就觉得她就是大华子(夏凤华)。确实是非常大的突破,白鹿很勇敢,也很有天赋,这个角色前后反差特别大,但白鹿用自己扎实的演技给这个角色赋予了灵魂。”

## 以新人的心态去珍惜每一次机会

近年来,欧豪出演了不少战争题材的影视剧,被网友称作“硬汉专业户”。就在大家都以为他会朝着这个方向一路深耕时,一部《北上》又让人恍惚间回到了欧豪刚出道的时候——青春洋溢,少年感十足。随着剧情跌宕起伏,观众们见证了谢望和如同欧豪个人经历一般的蜕变,从最初的莽撞闯荡转变为能独当一面的成熟个体。

对此,欧豪笑称:“《北上》可能是我最后一次演高中生。”他表示,在33岁的年纪,如果还单纯只演高中生,一定会有一种违和感,因为人的言行举止、神态各方面都是会变化的。谢望和的年龄跨度有十几年,不同年龄段的性格和状态都有很大转变,需要更细腻的表演来展现这种层次感。但如果角色像谢望和一样,有一定的篇幅,只有几场高中生的戏,自己可能还是愿意挑战一下。“总而言之,就是什么年纪干什么事。”欧豪笑着说。

至于未来的规划,欧豪表示希望能有更多尝试,以一个新人的心态去珍惜每一次来之不易的机会,“摸爬滚打,野蛮生长,希望每一部戏我都能有所进步,越来越好”。

本报综合报道



欧豪

## 电影《封神第二部》收官 累计票房12.25亿元

本报综合消息 3月31日是电影《封神第二部:战火西岐》在影院上映的最后一天,影片于1月29日(大年初一)上映,公映61天,累计票房12.25亿元。

对此,导演乌尔善发微博表示:“今天是《封神第二部:战火西岐》在影院上映的最后一天,衷心感谢每一位观众朋友。封神是我们中华民族最经典的神话之一。用电影的方式,让这个流传三千年的故事再次成为我们彼此沟通的桥梁,是我和团队莫大的荣幸。电影上映以来,大家对《封神第二部:战火西岐》故事、人物和视效的所有讨论我都看到了。感谢每一条鼓励、批评和建议,我都会记在心里。感谢所有关注《封神三部曲》的观众朋友们,电影的世界因你们而完整。期待在未来的作品中与大家再次相聚。”

## 跟随舞剧《咏春》 感受“追光人”的故事

本报讯(记者 付东升)由深圳歌剧舞剧院创排演出,中国舞坛双子星韩真、周莉亚总编导的舞剧《咏春》将于5月30日、5月31日、6月1日在潍坊大剧院上演3场。

舞剧《咏春》创新性融合了国家级非物质文化遗产代表性项目与岭南文化,以功夫大师叶问为精神核心,以“光”为媒介,讲述了一群聚光灯下的电影人在幕后追逐光、靠近光、成为光的故事,到目前为止已累计演出242场。

咏春拳、太极拳、八卦掌……精彩卓绝的武学招式、登峰造极的高手对垒、热血燃情的快意江湖,电影人以光影塑造英雄的身影,原来这是一方“造梦”的片场,是梦想开始的地方,而每个追光的人,都在奔赴着自己的武林。舞剧《咏春》更像是一场跨越千年的美学对话,当舞蹈的柔美诗性与武术的刚劲风骨相遇,创造出令人惊叹的艺术化学反应。舞剧《咏春》以创新思维解构传统武术基因,将咏春拳的实战精髓转化为充满张力的舞台语言——“膀手”的生命力在舞台上焕发美学意义。

当千年非遗智慧与现代艺术思维碰撞,沉睡的文化基因迸发出震撼世界的能量。这部作品以两项国家级非物质文化遗产代表性项目为经纬,织就一幅贯通古今的东方美学长卷——香云纱织造技艺的流转光影与咏春拳的哲学韵律,在当代剧场中完成惊艳的文化转译。



演出剧照(资料图)

剧院魅影

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。