

什么年纪干什么事 33岁的欧豪不惧怕新挑战

在光影交织的演艺世界里，演员常常被要求踏入形形色色的人生，用精湛的演技塑造各异角色。在近日收官的电视剧《北上》中，欧豪就拥有了一次深刻体验。因为与谢望和在成长环境、童年经历、原生家庭等诸多方面的相似，欧豪直言自己与谢望和有80%的重合度，“最早见导演，我就跟导演说，我和谢望和非常相似。这种相似，让我和他之间有很多共鸣。”欧豪表示。

戏里戏外都是“水边长大的孩子”

电视剧《北上》将运河文化融于当代叙事，以“运河少年”的视角切入，描绘了千年运河在新时代背景下的发展变迁，再现了时代浪潮中的中国普通家庭群像与“90后”的成长轨迹。

戏里的谢望和在运河边长大，看似调皮不羁，却坚毅勇敢、重情重义，是伙伴们心中的主心骨。欧豪出生在福建省平潭县，和《北上》中的谢望和一样，也是个在水边长大的孩子。“他在运河边长大，我在海边长大；他的父亲跑船，我的父亲也跑船。我知道这艘船对一个家庭的重要性，不单单是养家糊口那么简单，还有一种很深沉的情感在里面。”据欧豪回忆，小时候自己常常跟着父亲一起跑海运，可以说从小就是在船舱里长大的，“经常趴在那玩一晚上，困了倒头就睡，和谢望和还真的挺像的”。

除了成长环境相仿，欧豪和谢望和对时代的记忆也有很多重合之处。比如，花街充满温情的邻里关系，其实也正是那个年代邻里生活的真实写照。“我们家和邻居的关系也非常好，大家互相照顾，特别温暖，特别有人情味。”欧豪表示。除此之外，对北京奥运会的向往，对互联网时代风起云涌的直观感受，作为“90后”的欧豪都有着切身体会，“这部剧最打动我的就是贴近生活，这种真实感和时代感让我觉得很有意义”。

谈及搭档白鹿的演技赞赏有加

《北上》播出之后，谢望和与夏凤华之间青梅竹马的感情打动了很多观众，成为了人们眼中“理想爱情的具象化表达”。

采访中，谈起对夏凤华的感情，欧豪表示其实是一种“后知后觉的喜欢”。在他看来，学生时代的谢望和，一直把夏凤华当哥们儿，时常不顾及对方的感受，开起玩笑来也常常没有“分寸”。但就像剧中谢望和说的那样，他自己也不知道是从什么时候开始，对夏凤华生出了一份别样的情感。可能是在她一巴掌打醒创业失败的谢望和的时候，也可能是在她带着“华子快递”奋力拼争的时候……“小时候可能感觉不到，这种情感的变化是隐隐约约的，但是却越来越深刻、越来越浓烈。”欧豪表示。

谈及搭档白鹿在剧中的表现，欧豪更是赞赏有加：“我第一天看到她的形象的时候，就觉得她就是大华子（夏凤华）。确实是非常大的突破，白鹿很勇敢，也很有天赋，这个角色前后反差特别大，但白鹿用自己扎实的演技给这个角色赋予了灵魂。”

以新人的心态去珍惜每一次机会

近年来，欧豪出演了不少战争题材的影视剧，被网友称作“硬汉专业户”。就在大家都以为他会朝着这个方向一路深耕时，一部《北上》又让人恍惚间回到了欧豪刚出道的时候——青春洋溢，少年感十足。随着剧情跌宕起伏，观众们见证了谢望和如同欧豪个人经历一般的蜕变，从最初的莽撞闯荡转变为能独当一面的成熟个体。

对此，欧豪笑称：“《北上》可能是我最后一次演高中生。”他表示，在33岁的年纪，如果还单纯只演高中生，一定会有一种违和感，因为人的言行举止、神态各方面都是会变化的。谢望和的年龄跨度有十几年，不同年龄段的性格和状态都有很大转变，需要更细腻的表演来展现这种层次感。但如果角色像谢望和一样，有一定的篇幅，只有几场高中生的戏，自己可能还是愿意挑战一下。“总而言之，就是什么年纪干什么事。”欧豪笑着说。

至于未来的规划，欧豪表示希望能有更多尝试，以一个新人的心态去珍惜每一次来之不易的机会，“摸爬滚打，野蛮生长，希望每一部戏我都能够有所进步、越来越好”。

本报综合报道



欧豪

电影《封神第二部》收官 累计票房12.25亿元

本报综合消息 3月31日是电影《封神第二部：决战西岐》在影院上映的最后一天，影片于1月29日（大年初一）上映，公映61天，累计票房12.25亿元。

对此，导演乌尔善发微博表示：“今天是《封神第二部：决战西岐》在影院上映的最后一天，衷心感谢每一位观众朋友。封神是我们中华民族最经典的神话之一。用电影的方式，让这个流传三千年的故事再次成为我们彼此沟通的桥梁，是我和团队莫大的荣幸。电影上映以来，大家对《封神第二部：决战西岐》故事、人物和视效的所有讨论我都看到了。感谢每一条鼓励、批评和建议，我都会记在心里。感谢所有关注《封神三部曲》的观众朋友们，电影的世界因你们而完整。期待在未来的作品中与大家再次相聚。”

跟随舞剧《咏春》 感受“追光人”的故事

本报讯（记者 付东升）由深圳歌剧舞剧院创排演出，中国舞坛双子星韩真、周莉亚总编导的舞剧《咏春》将于5月30日、5月31日、6月1日在潍坊大剧院上演3场。

舞剧《咏春》创新性融合了国家级非物质文化遗产代表性项目与岭南文化，以功夫大师叶问为精神核心，以“光”为媒介，讲述了一群聚光灯下的电影人在幕后追逐光、靠近光、成为光的故事，到目前为止已累计演出242场。

咏春拳、太极拳、八卦掌……精彩卓绝的武学招式、登峰造极的手对垒、热血燃情的快意江湖，电影人以光影塑刻英雄的身影，原来这是一方“造梦”的片场，是梦想开始的地方，而每个追光的人，都在奔赴着自己的武林。舞剧《咏春》更像是一场跨越千年的美学对话，当舞蹈的柔美诗性与武术的刚劲风骨相遇，创造出令人惊叹的艺术化学反应。

舞剧《咏春》以创新思维解构传统武术基因，将咏春拳的实战精髓转化为充满张力的舞台语言——“膀手”的生命力在舞台上焕发美学意义。

当千年非遗智慧与现代艺术思维碰撞，沉睡的文化基因迸发出震撼世界的能量。这部作品以两项国家级非物质文化遗产代表性项目为经纬，织就一幅贯通古今的东方美学长卷——香云纱织造技艺的流转光影与咏春拳的哲学韵律，在当代剧场中完成惊艳的文化转译。



演出剧照(资料图)

剧院魅影

分类广告

订版电话：8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示：请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件，本刊信息不作为承担法律责任的依据。