



专注风筝文化收藏 四十余载乐此不疲

88岁李乃新希望将风筝记忆传承下去,为后人了解盛会发展提供鲜活资料



李乃新展示潍坊风筝电话卡。

□文/图 本报记者 郭超

潍坊，因风筝闻名遐迩。作为一名土生土长的潍坊人，今年88岁的李乃新自首届潍坊国际风筝会以来，将关于风筝的印记轻轻拾起、细细梳理，将心中对风筝的情怀寄托于多年收藏之中。4月10日，李乃新向记者展示了他收藏的众多关于潍坊风筝文化的藏品，以实际行动迎接盛会。

当天上午，记者来到李乃新家中，他热情地招呼记者进入他一手打造的“潍坊风筝文化收藏室”。这里潍坊风筝文化的相关藏品琳琅满目，让

人目不暇接。开幕式门票、潍坊风筝扑克、纪念币、录音带、火柴、邮票等，都保存得十分完好。

藏品中有的记录历史，有的反映文化。这些都是李乃新收藏多年的宝贝，也是陪伴他走过一段段岁月的“老朋友”。谈起藏品，李乃新如数家珍。看着桌子上几套崭新的风筝电话卡，李乃新说，这些电话卡发行于二三十年前，卡面图案既有体现地方特色的潍坊风筝，也有全国各地姿态万千的风筝，涉及12个省市，共有120多张。

“这套电话卡是1998年发行的，一共四张，每张卡的正反面都绘有潍坊风筝。当时我用了两倍的价钱才将它买下来。”李乃新拿起一套向记者介绍。此外，一套1987年发行的潍坊风筝邮票图案的电话卡，也吸引了记者目光。谈起这两套电话卡，李乃新滔滔不绝。那时，他经常买电话卡，但不舍得用，于是转而收藏。随着时代发展，电话卡逐渐淡出人们的生活，却因潍坊风筝文化变得意义非凡。它们成了李乃新的情感寄托，也让人从中直观了解潍坊风筝的文化价值。

李乃新表示，自己从小喜欢扎风筝、放风筝。儿时，学校组织扎风筝比赛，他屡屡获奖，退休后有了更多时间和精力研究并收藏风筝文化物品。为寻觅心仪藏品，他经常辗转各个文玩市场，只要与潍坊风筝文化有关的物品，都成了他的收藏对象。专注收藏的40多年间，虽然花费不少，但李乃新这个爱好得到了全家人的支持。

在李乃新看来，收藏让自己和潍坊风筝走得更近，希望通过这些藏品，将珍贵的风筝记忆传承下去，为后人了解盛会发展提供鲜活资料。今年的盛会即将启幕，李乃新也送上自己真挚的祝福，希望盛会越办越好，潍坊风筝越飞越高。



风筝会期间 部分路段将实行交通管制

本报讯（记者 王晓萌）第42届潍坊国际风筝会暨2025潍坊风筝嘉年华将于4月19日在世界风筝公园（齐鲁酒地）开幕。为保障活动期间道路交通有序、安全、畅通，4月14日，潍坊市公安局交警支队发布关于第42届潍坊国际风筝会暨2025潍坊风筝嘉年华期间对部分道路实行交通管制的通告。

管制时间为4月18日21时至4月20日20时。核心管控区域为：世界风筝公园（齐鲁酒地）园内，新安路（闰成街至风筝大街段），风筝大街（新安路至兴安北路段）。外围管控区域为：翠山街、青龙湖路以北，乐山街以南，澎湖路、东湖路、动力路（新安路）以西，北海路（潍徐北路）以东。以上道路除乐山街外，均包含在内。分流通管点：动力路与乐山街路口、北海路与乐山街路口、206国道与风筝大街路口、新安路与泰山街路口。

据了解，核心管控区域内除组织、保障第42届潍坊国际风筝会暨2025潍坊风筝嘉年华相关活动的专用、特种车辆外，其他车辆禁止通行和停放。外围管控区域内允许参加风筝会的车辆通行，其他无关车辆禁止通行。分流通管点禁止4.5吨（含）以上货运车辆向世界风筝公园方向通行。参加风筝会的车辆可到停车场（P1至P7）、停车区（P8至P10）临时停放车辆。公安机关交通管理部门将依法设置禁行、绕行等交通标志，并根据交通流量等实际情况，视情采取其他临时性交通管制措施。

交警部门提醒，请广大机动车驾驶人合理选择出行线路，自觉服从执勤交警指挥，文明守法，安全出行。请参加风筝会的市民朋友优先选择绿色出行方式，积极维护良好道路交通秩序。

牛鹏志：在古籍文献中打捞潍坊记忆



近日，记者在安丘市大盛镇牛沐村见到了潍坊历史文化学者牛鹏志。担任安丘市教体局驻牛沐村第一书记多年，牛鹏志淬炼出独特的治学范式，既能在故纸残卷中辨章学术，又能从耄耋乡贤口述间考镜源流，这种“接地气”的治学方式，铸就他笔下鲜活的历史图景。

□文/图 本报记者 王鲁萍

做潍坊文史的“慢耕者”

如同撑篙的寻梦者，在潍坊历史文化的长河里漫溯，向着青草更青处探寻。2010年是牛鹏志学术生涯的重要转折点，他将研究视野转向潍坊地域文史领域，确立了古典诗词与古籍文献两大研究方向。

研究初期，牛鹏志像寻宝者般穿梭于各县市的地方诗集中。《东武诗存》《营陵诗略》《益都先正诗丛钞》等古代诗歌总集成为案头常客。2011年春，当《渠风集略》《渠风续集》《潍诗采录》的纸页在牛鹏志手中展开时，那些泛黄纸张里的墨痕如地质断层般显影出文化沉积层，其间蛰伏的文明矿脉正等待他挖掘。他以此为起点，深耕细作，此后又逐渐扩展到潍坊各个县市区的历史领域研究。

2013年牛鹏志参与《安丘历史文化丛书》编纂时，与曹昭民合作完成《渠风流韵》。这部收录古今

千余首安丘诗词作品的选集，不仅是对安丘诗脉的系统梳理，更成为他后续研究的基石。同期启动的《潍上古诗词》因工程浩大，让他真正体会到“上下求索”的艰辛。为搜集散落全国的340余位诗人、2000多首诗词，四年间，他和合作者王新的足迹遍布国内各个大型图书馆。

学术研究需要“慢功夫”

当大众通过短视频获取历史知识时，研究者的使命就是为其提供经过严谨考证的“原料”。“专业研究者研究了多年的结论，会让大众短时间内正确了解，并引发关注，而这正是我们文史研究者的价值所在。”牛鹏志说。

《安丘历代著述考》《潍上历代著述考》是牛鹏志“文火慢炖”的结晶。这两部书都是牛鹏志从2012年开始撰写，《安丘历代著述考》耗其8年心血，梳理出安丘344位先贤的972种古代著述；《潍上历代著述考》历时10年完成，收录370余位作者的千种著述。

这些看似枯燥的文献考据工作，让牛鹏志深切感受到潍坊文化的“充实而有光辉”。牛鹏志说：“我常常被我们潍坊历史文化的深厚华美、博大壮阔所震撼。按照古人的笺注，‘充实之谓美，充实而有光辉之谓大’，我们潍坊的历史文化就是有这样一种‘大美’的魅力。”

在历史断裂处续接文脉

谈及治学理念，牛鹏志尤为推崇钱钟书“东海西海，心理攸同；南学北学，道术未裂”的学术洞见，主张地方历史文化研究当以深掘地域文化矿脉为根基，构建世界文明坐标系为视野。

牛鹏志认为，这种古今贯通、各领域互联的全局

视野，在近年研究中愈发重要。“当我们将清代潍坊诗人齐培元的《雁字诗》置于艺术史维度审视，就能发现其‘点衬残星横汉北，钩连新月照天南’不仅是诗句，更是书画创作的经验凝练。”牛鹏志说，这种诗书画互通的案例，正提示我们要打破学科壁垒——地方历史文化研究不能画地为牢，而应成为联通文学、艺术、民俗等各领域的桥梁。牛鹏志鼓励当代的青年学者，一定要敢于挑战，敢于做大事和难事，要有一种“补天裂”的豪情和使命。

“如果为百年后的研究者埋下一枚‘时间胶囊’，您会选择放入哪件最具潍坊文化特质的物品？”面对记者的提问，牛鹏志答：“我会选择《潍坊古籍佚名录》，因为整个潍坊地区古籍文献，有三分之二现在都已经佚失，它既是我们这代人的遗憾清单，更是留给未来的寻宝图。”于时光的尘埃中打捞文明，在历史的断裂处续接文脉，这种期待正是支撑无数潍坊历史文化研究者继续前行的力量。



牛鹏志