

# 向“新”而行谋发展 以“质”取胜赢未来

## 潍坊经济开发区创造良好环境推动民营经济健康发展

### 促进民营经济 高质量发展

本报讯(记者 马林峰 通讯员 张文浩)民营企业是经济发展的重要力量,也是技术创新的重要主体。今年以来,潍坊经济开发区持续创新工作机制、完善服务体系,全力破解发展难题、塑优营商环境,切实推动民营经济发展壮大、创新转型,推动全区民营经济呈现良好发展态势。

近日,山东华申动力设备有限公司年产10万台发动机及3万台氢能源发动机项目开工建设。该项目总投资3亿元,总建筑面积5万平方米,主要建设智能化生产、装配车间及办公研发综合楼。项目建成后,年产10万台柴油发动机、3万台氢能源发动机,整体可实现年销售收入约5亿元至6亿元,税收约1500万元。

经济区积极推进民营企业数智智改,加快通达齿

轮高品质齿轮及齿轮轴生产线等技改项目建设,争取早日投产达效。重点推动街景科技城市家具设施数字化制造、万泉食品年加工15万吨禽肉生产项目自动分割线升级改造、华鑫天成精品包装生产车间扩建等拟实施技改项目加快实施,早日纳统。

在山东思达特测控设备有限公司车间,工人们干劲十足,绘就了一幅蒸蒸日上的发展图谱。该公司是以物联网科技、信息通讯、知识数字化为基础,以先进智造技术为依托的综合性能源解决方案服务商,在热力、燃气、水务、分布式能源等领域深耕技术,为客户提供安全运维、数字计量、绿色环保、高效节能的综合性服务解决方案。目前在全国设立27个销售网点及售后网点、覆盖全国24个省份。

紧抓创新“牛鼻子”,康华生物、悍沃农业装备等民营企业以远见谋发展,坚持向“新”而行、以“质”取胜,进一步开辟新领域、制胜新赛道,将发展主动权牢牢掌握在自己手中。为持续壮大民营经济总量规模,持续提升民营经济质量效益,增强民营经济创新实力,经济区深入实施创新型企业培育工程,

巩固梯次培育和长效服务机制,加强校企合作,搭建引才育才平台,拓宽企业、高校、科研院所精准合作渠道。同时,持续发挥科技型骨干企业创新引领作用,积极向上争取对接,不断推动科技成果转化落地、提高产业化水平。

潍坊经济开发区靠前服务,从政务、政策、法治、金融、环境建设等方面统筹推进。去年以来,区行政审批服务局设立了企业开办、工程建设两个“市场通办通取”专窗,当前可全面办理12项企业开办类和4项工程建设类高频事项,最大程度减少企业群众跨区域办事成本;推进“证照分离”改革,简化企业开办程序,提高市场准入的便利性……持续推进政务服务便利化,及时解决企业面临困难问题,健全完善服务民营企业发展的长效机制。民营经济的关切在哪里,真招实招就跟进到哪里。经济区不断优化政策制度体系,加大助企纾困力度,推动政策落实落地,加大企业上市培育力度,持续优化金融环境,营造“亲清、尊重、包容”营商环境,推动民营企业以实际行动引领民营经济健康发展。

# “重绘版”《清明上河图》惊艳亮相

## 潍有尚品

### 临朐红丝砚: 丝文流转处 天地见精神

□文/图 本报记者 于哲

在临朐老崖崮山巅的云雾深处,沉睡着一种会呼吸的石头。这种被誉为“石中脂脉”的神奇石材,历经风雨的淘洗,在匠人的手中重绽光华,将华夏文脉的密码镌刻成永恒的诗行。

据已知考古发现和史料记载,古人用红丝石制砚可追溯至唐代。唐代书法家柳公权在其《论砚》中说:“蓄砚以青州为第一,絳州次之,后始重端、歙、临洮……”宋代唐询在其《砚录》中记录:“红丝石华缛密致,皆极其妍,既加镌凿,则其声清越,锵若金石,殆非耳目之所闻见……”这些极高的评价,奠定了红丝砚在中国文房四宝中的特殊地位。

亿万年的地质运动造就了红丝石“红如胭脂凝晓露,黄似金箔映朝霞”的天然纹理。红丝石主要成分为方解石,含有的二氧化硅和钙镁物质,使得砚石质坚硬细腻,手感如同擦拭膏脂,泛墨如油,墨色凝重如漆,经久不干。因红丝石分布于红土表层之下,深藏于数米至几十米的青石夹层之中,其可作砚材的石层通常较薄,多集中在10厘米以下,其间还夹杂着石英杂质,这更增添了寻找大块厚砚料的难度。

红丝石在青州、临朐等地均有分布。如今,青州的王坟镇以及临朐的栗沟、石湾崖、官家坡、三阳山、赤良峪等地均成为了新的开采点。临朐大唐红丝砚博物馆工作人员介绍:“红丝砚的雕琢讲究三分雕工七分天成,随着红丝石资源的日益减少,手工匠人愈加珍惜手中的石料,需要经过长期思考,依据石头的独特纹理及特性进行巧妙雕刻,最终化作石砚上的远山近水。”

丝文流转处,天地见精神。一方墨砚,承载着匠人的心血,记录着文人的风骨,当墨汁滴入砚池,石纹与墨色交相辉映,千年文脉便在笔锋流转间,焕发出新的生机。



正高级工艺美术师刘文远在雕刻红丝砚



学生们正欣赏作品。

为纪念张择端诞辰940周年,4月11日,“回家”——《清明上河图》重绘特展在潍坊张大功奥林匹克收藏博物馆举行。展出的《清明上河图》作品由张大功策划、青年画家冯水清按原作原尺寸重绘,历时两年九个月绘制完成。

□文/图 本报记者 郭超

### 历时两年九个月完成重绘

当天,重绘作品《清明上河图》吸引了不少市民及学生前来参观。远处看,大气磅礴;近处看,不失精致。

《清明上河图》是北宋画家张择端的杰作,能在长达5.28米的绢上重绘如此数量庞大的各色人物和景物绝非易事,青年画家冯水清硬是啃下了这块“硬骨头”。他反复对比和试用,最终挑选了质地细腻、色泽优雅的绢作为绘画材料。

“这幅画创作难度很大,我认为最重要的就是保持饱满的精神状态,只有让自己沉静下来,才能感受原作的精妙之处。”冯水清说,作品中一个个人的描绘,虽然线条简单,但都极富生命力,创作时只有让自己置身其中、用心感受,才能与这些人产生精神上的共鸣。

最终,历时两年九个月,冯水清完成了《清明上河图》的重绘。

### 展览将持续至4月28日

张大功表示,早在20多年前,他就有了重绘《清明上河图》的想法。“有了这个想法后,多年来我一直在全国各大美术学院寻找能胜任的画家。”张大功说,2015年,他在天津美术学院学习时与青年画家冯水清相识。那时冯水清正在攻读硕士学位,学习工笔人物画,受到多位名家言传身教。

两人在艺术上惺惺相惜,受张大功委托,冯水清决定重绘《清明上河图》这幅传世名作。

作品完成后,张大功第一时间持卷到潍坊市博物馆拜访了山东省博物馆特聘首席专家孙敬明。孙敬明观看后用三天时间为作品题跋,共548字。

“在张择端诞辰940周年之际举办这次展览,就是为了传承经典、弘扬国粹。”张大功说,让这幅重绘的《清明上河图》回到张择端的家乡潍坊,他如今终于圆梦。

本次展览不仅是一次视觉盛宴,更搭建起一座连接传统与当代的桥梁,让《清明上河图》中生生不息的市井烟火,与潍坊这片土地上蓬勃跃动的文化脉搏,穿越时光交响共鸣。

据悉,展览将持续至4月28日,有兴趣的市民可前往潍坊张大功奥林匹克收藏博物馆参观。