

# 望海楼：千年潮声里的秦迹与墨韵

## 从秦台遗韵到城市地标，见证着寿光的日新月异

在寿光市圣城街道迎宾路一处古色古香的院落里，静静伫立着一座名为望海楼的历史建筑。作为寿光历史文化地标，望海楼承载着这座城市千年的历史记忆与文化遗产，宛如一位时光的见证者，默默诉说着往昔的故事。2021年6月，这座传承历史记忆的地标建筑被公布为寿光市第二批历史建筑。

□文/图 本报记者 王鲁萍

溯源秦皇，东巡遗迹中的岁月回响

望海楼的历史渊源，最早可追溯至2000多年前的秦朝。

寿光文史研究爱好者张书功介绍，秦始皇统一六国后，怀着“威服海内”及求仙祭天之心，先后六次巡游全国，其中三次踏上了东巡之路。三次东巡，秦始皇走的是秦驰道中的“东方道”，而这条道路，经过今天的潍坊寿光北部。这就为秦始皇升台望海提供了可能性。关于秦始皇在寿光升台望海的记载，最早见于北魏郦道元的《水经注》：“巨洋水东北迳望海台西，东北流……又或言秦始皇升以望海，因曰望海台，未详也。”巨洋水就是今天的弥河，这说明北魏时期就有了秦始皇升台望海的传说。

望海台遗址位于今天寿光营里镇西黑冢子前村，当地百姓俗称“黑冢”。明嘉靖《山东通志》卷二十二《古迹》记载：“望海台，在寿光县东北四十里，秦始皇所筑，俗名黑冢。”又清安致远著《寿光县志》：“望海台在县城东北五十里，俗名黑冢者是也。”望海台的修筑，或许不仅仅是为了登高望海，可能还有着实际功用。当地传说，过去寿光沿海一带常受海潮泛滥之苦。汹涌的海潮无情地摧毁房舍，大片的庄稼被淹没，百姓深受其害，却苦无良策。一年，秦始皇亲临此地，恰遇海潮肆虐。为了防范海潮和洪灾，秦始皇下令筑台。“这虽是传说，也未必真是秦始皇所为，但这些位于河、海边的高台遗址，确实有躲避海潮和洪灾的实际功用。”张书功说。

传说自秦始皇修筑望海台之后，每年十月，在东北风到来之前，当地百姓会自发前往望海台祈祷祭祀。他们怀着对自然的敬畏之心，希望通过这样的方式，祈求来年风调雨顺，免受海潮之害。明清以来，望海台成为潍坊一处知名的文化景观，官员、文人常来此凭吊，写下了许多精彩诗篇。清代李振楮《望海崇台》诗云：“台高百尺厂天风，大海遥瞻气象雄。平望分茅衍世系，祖龙鞭石破鸿蒙。遗踪寂寞归流水，旧事凄凉付转蓬。眼底沧桑成变相，几回凭吊夕阳红。”从这首诗中，我们仿佛能看到当年望海台的雄伟壮观，感受到岁月变迁中历史的沧桑与厚重。

望海台不仅仅是一座建筑遗迹，它更是寿光人民与自然抗争、追求美好生活的象征，承载着无数先辈的智慧与期望，在历史的长河中熠熠生辉。

时光流转至2008年秋，西黑冢子前村村民在藕池中意外地挖出青砖，青砖所铺有两平方米的面积。通过仔细观察，专家们发现这些青砖的砖面有很多人走过的痕迹，推断不是坟墓，可能为望海台遗址。这一考古发现或为秦始皇在寿光升台望海的传说增添实物证明，使望海台的地理坐标从文献走向现实。

残砖碎瓦间，仿佛仍回荡着秦吏督工的呼喝，渔民祈福的祝祷，以及两千年海风掠过高台的呜咽。

►寿光文史研究爱好者张书功介绍“望海崇台”和望海楼。



古有“望海崇台”，今有望海楼屹立。秦始皇东巡升台望海的故事，不仅是一段传奇的历史佳话，更是一份宝贵的文化遗产。“20世纪80年代末，寿光蔬菜已经闻名全国，许多人慕名而来参观学习，并提出要看寿光的文化地标景观。在这样的背景下，当时的寿光县委、县政府和县文化局决定建造仓颉祠、贾思勰祠和望海楼。望海楼就是根据秦始皇升台望海的故事建设的。”张书功说。

新建的望海楼位于寿光市迎宾路汽车站南邻文化中心西部，于1991年建成，坐西向东，为塔楼式建筑，高32.455米，建筑面积546.76平方米，一经建成，在当时还没有多少高楼大厦的城区立即脱颖而出，成为那时寿光的文化地标性景观建筑。

望海楼的正门上方，悬挂着著名书法家米南阳题写的“望海楼”匾额。这三个大字笔力雄浑，气势磅礴，与望海楼的整体风格相得益彰，为这座建筑增添了浓厚的文化气息。望海楼的南侧是仓颉祠，北侧则是贾思勰祠。两祠院内，是博物馆“碑林长廊”。仓颉作为中华文字的创造者，贾思勰作为著名的农学家，他们与望海楼一同构成了寿光丰富而深厚的文化景观。2008年7月，秦始皇升台望海的传说更是被列入寿光市级非物质文化遗产名录，进一步彰显了其历史和文化价值。

望海楼红墙绿瓦，斗拱飞檐。红墙在日光的照耀下，散发出庄重而温暖的色泽。绿色的琉璃瓦覆盖着屋顶，每一片都精雕细琢，在阳光下闪烁着微光，瓦垅整齐排列，犹如岁月的刻度。斗拱层层叠叠，结构精巧复杂；飞檐如飞鸟展翅欲飞，灵动而飘逸，给这座坚实的建筑增添了几分轻盈之感。

步入望海楼内部，别有一番天地。内部阁楼设计了旋转楼梯，线条流畅，从下往上望去，楼梯蜿蜒盘旋，仿佛是跨越历史与现代交织时空的通道。站在楼内，透过窗户向外望去，城市的景色尽收眼底。远处高楼大厦林立，车水马龙，一片现代都市的繁华景象；近处绿树成荫，街道整洁，生活气息浓厚。

望海楼，宛如一个连接过去与现在的纽带，在城市的发展浪潮中，始终保持着自身独特的魅力，见证着寿光的日新月异。望海楼目前主体建筑形制完整，保存状况完好，正以庄严典雅的姿态，迎接每一位前来探寻历史的访客。

如今的望海楼，已成为画家李德祥的个人工作室，一群志同道合的人慕名而来，聚集在这里共同研讨书画。他们在这充满历史韵味的空间里，挥毫泼墨，把对生活的感悟、历史的理解融入一幅幅画作之中。在这里，历史、文化、艺术相互交融，共同诉说着寿光这座城市的独特魅力与辉煌历程。

本版部分资料由寿光文史研究爱好者张书功提供。

今朝风姿，屹立城中的古韵新辉



望海楼外观