

胶河是半岛东部一条古老的河流，流经潍坊市境内的诸城、高密两地。万千年来，它冲积出了众多壮丽的自然景观，滋养了两岸广阔的土地，孕育了丰富多彩的文化和遗产。隋唐以后，随着高密县城的迁徙，胶河成为了地方上经济、政治、文化的中心，被喻为高密的母亲河。

胶河古称胶水，它的得名，据史书记载有两种说法。东汉《水经》载：“胶水出黔陬县胶山北，过其县西。”后世学者认为，胶水因出自胶山而得名。而北宋《太平寰宇记》引《图经》云：“（胶河）水色如胶，故曰胶河”，后世地方史书从其说者均沿用于此。持此观点的学者认为，早期胶河上游多高阜丘陵，河道较窄，水流湍急，泥沙随水而下，导致河中沙土含量高，河水黏稠和浑浊，呈现类似于当时“胶”的颜色，胶河便以此而得名。

胶河发源于今山东省青岛市黄岛区铁嶺山。历史上，关于它的发源地众说纷纭，直到清朝才有了统一的定论。北魏《水经注》云：“胶水出琅琊胶山。”并引东晋《齐记》云：“胶水出五髻山。”推测五髻山“盖胶山之殊名也”。《水经注》同时又引《地理志》云：“胶水出郛县（治今胶州市里岔镇牧马城遗址）。”《太平寰宇记》云：“胶水出密州诸城县东蜚山。”元《齐乘》云：“胶水，《水经》云出黔陬胶山，今胶州胶西县西南铁嶺山，北流经卤山，古名五髻山，卤水入焉。”在书中首次指出了胶河发源自铁嶺山。

清雍正九年（1731年），胶州知州王维亲自带人溯源，证实了胶河发源自铁嶺山东北五里望荡山西岩下，为胶河正源；北流接卤

水，出自诸城五髻山，为其西源。自此，胶河源头之争方告一段落。清《高密乡土志》中记载：“县东之水胶河为大。《太平寰宇记》‘水色如胶，故名’。源二，西源诸城之五髻山，东源胶州望荡山西岩下。”并认为五髻山（又名卤山）即为《太平寰宇记》所载的“诸城县东蜚山”。

现存历史古籍中，最早关于“胶”的记载，可追溯到春秋、战国时期。《史记·晋世家》中记载了春秋时期晋平公攻打齐国，齐国各地守城不出，晋军东至齐国的“胶”，南至“沂”，胶即胶水附近。而西汉《战国策·燕策二》中记载，战国时期，已经有了以胶水为参照物的地名“胶东”。

早在五千年前的新石器大汶口文化后期，东夷部落便在胶河附近繁衍生息。胶河沿岸目前已经考古发现大汶口文化（距今约6100—4300年）聚落、龙山文化（距今约4300年—3800年）聚落数十处，其中的胶州三里河遗址和高密前冢子头遗址最为庞大。商周时期，胶河两岸已是十分繁华。王吴水库南十公里处的西皇姑庵村，曾出土大量精美的商代青铜器和铜车马，部分带铭文，央视《国宝档案》曾对其进行过报道。胶河东岸的计斤城，初为莒国所在，莒国迁至今莒县后，此城又成为介国的重要城市，故又称介根城。介国人通兽语，《左传》《列子》等古籍中，都曾留下其传奇的故事。胶河旁尚有莱国的夷维邑，晏婴即“莱之夷维邑人”。

种种迹象表明，胶河两岸历经了大汶口文化、龙山文化、岳石文化、珍珠门文化等一代代的繁衍发展，至商周时期，已经是当时重要的政治、文化中心。

容斋谈史

胶河的文化起源

孙涛

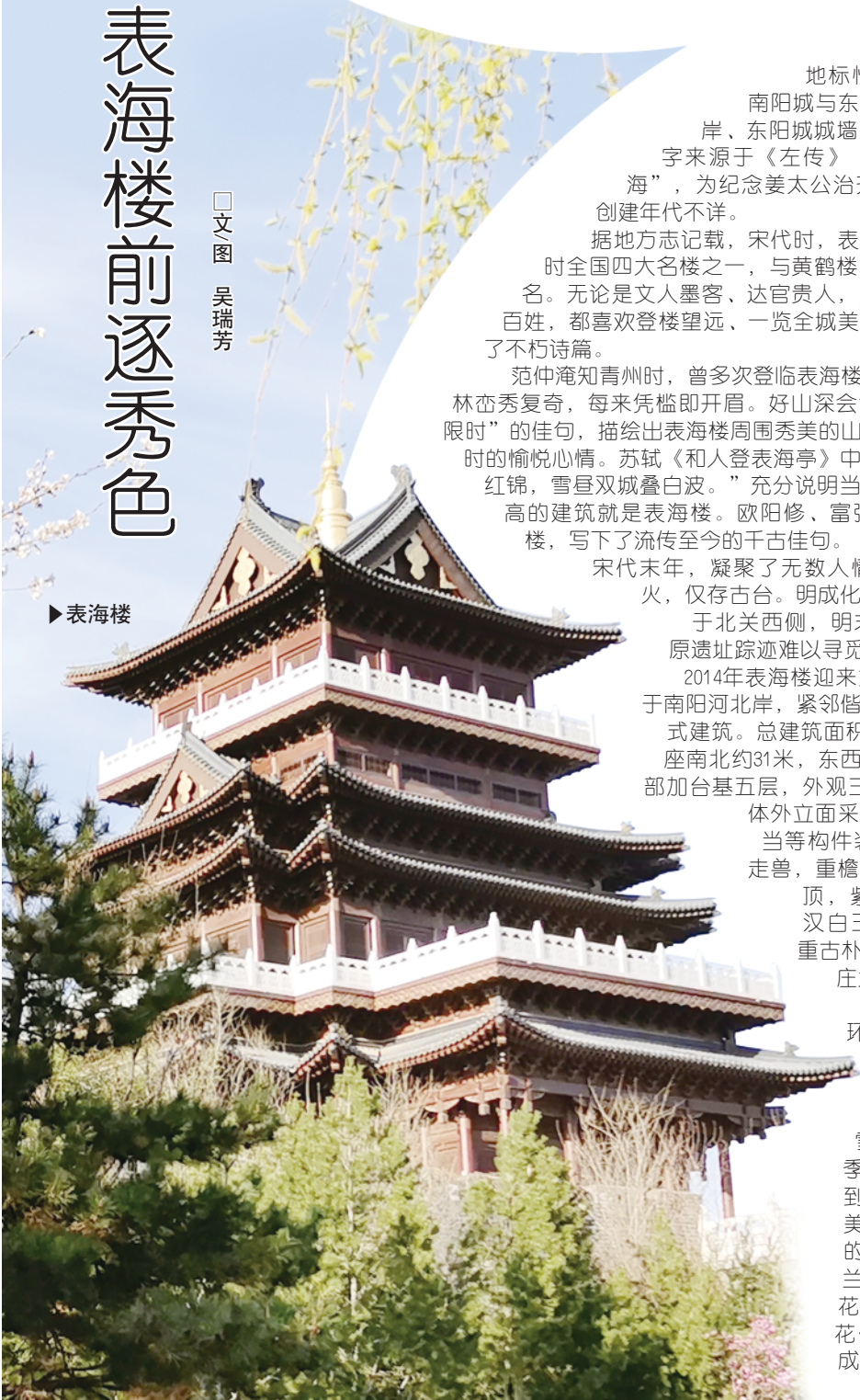


胶河东岸高密前冢子头遗址出土的龙山文化时期蛋壳陶杯

表海楼前逐秀色

文图 吴瑞芳

表海楼



表海楼是青州一座地标性建筑。原址在青州南阳城与东阳城之间的南阳河北岸、东阳城城墙上，又名表海亭。名字来源于《左传》“世昨太师，以表东海”，为纪念姜太公治齐之功而修建，具体创建年代不详。

据地方志记载，宋代时，表海楼最为兴盛，为当时全国四大名楼之一，与黄鹤楼、岳阳楼、鹳雀楼齐名。无论是文人墨客、达官贵人，还是贩夫走卒、平民百姓，都喜欢登楼望远、一览全城美景，许多名人还留下了不朽诗篇。

范仲淹知青州时，曾多次登临表海楼，并挥毫写下“一带林峦秀复奇，每来凭槛即开眉。好山深会诗人意，留得夕阳无限时”的佳句，描绘出表海楼周围秀美的山峦，和诗人登楼远眺时的愉悦心情。苏轼《和人登表海亭》中写道：“花时千圃堆红锦，雪昼双城叠白波。”充分说明当时东阳城和南阳城最高的建筑就是表海楼。欧阳修、富弼等也数次登临表海楼，写下了流传至今的千古佳句。

宋代末年，凝聚了无数人情感的表海楼毁于战火，仅存古台。明成化年间，知府李昂移建于北关西侧，明末清初，再次遭劫，原遗址踪迹难以寻觅。

2014年表海楼迎来重生的春天。新址位于南阳河北岸，紧邻岱园，为宋代仿古阁楼式建筑。总建筑面积约2200平方米，其基座南北约31米，东西约35米，建筑层数内部加台基五层，外观三层，高约37.9米。整体外立面采用金属仿古斗拱、瓦当等构件装饰，屋脊、檐角有走兽，重檐舒翼，歇山式十字脊顶，紫红色廊柱、门窗和汉白玉栏杆交相辉映，庄重古朴中透着高贵典雅，端庄大气，韵味十足。

表海楼四周绿树环绕，鸟语花香。春有繁花似锦，夏来凉风习习，秋至硕果累累，冬日雪景如画，一年四季，各有其美，一天到晚，游人不断。最美的莫过于春暖花开的季节，表海楼前玉兰、迎春花、连翘花、杏花、桃花、樱花……竞相怒放，流淌成一片花的海洋。慕名

来赏花的人络绎不绝，早起锻炼的人也一天比一天多起来。楼前宽阔的广场上，在动感十足的音乐声中，青春的身影整齐跃动，张张脸庞绽放笑容。年轻人健身结束刚走，中老年人纷纷登场，抑呀婉转的唱腔声中，一声声醉人心扉的京胡声将人拉回那年那月、那些唯美的旧时光。天真活泼的孩子们来了，他们拉着长长的风筝线，尽情地跑着、跳着、闹着，表海楼顿时充满了无限生机与活力。

站在高高的表海楼上，河岸的风轻柔地拂过面颊，心境顿时变得舒畅无比。放眼望去，波光粼粼的南阳河上，柳丝的倒影如舒展腰肢的仙子尽情舞蹈，成群的白鹭有的在在水面玩耍嬉戏，有的在空中展翅腾飞，不甘落后的野鸭也施展轻功，遽然飞起，撞碎满河的白云。缓缓驶过的游船，划开道道细腻的波纹，荡漾出一幅流动的画卷。

顺着水流的方向东望，不远处的万年桥坚固安然地守护在原处，六只龙首长鬃水兽依旧雄踞桥墩迎水面，桥栏杆上的《二十四孝图》浮雕清晰可见，柱端形态各异的狮子面目逼真、栩栩如生，端庄典雅的宝瓶纹理细腻、线条流畅，仿佛都在诉说着近千年的历史。万年桥是我国第一座木结构虹桥，张择端所绘《清明上河图》中的虹桥，即以它为蓝本，图中的亭台楼阁也都有表海楼的影子。

表海楼西侧，与万年桥凝神对望的衡王桥上车水马龙，一派繁荣，它已接过万年桥的接力棒，成为南北交通的主力之一。沿着衡王桥下的南阳河溯流而上，就可以到达为纪念范仲淹修建的范公亭，和“误入藕花深处”的李清照的纪念馆。

表海楼正南方，原来可以远眺连绵起伏的群山，尽情欣赏青州古八景中的“云门仙境”“驼铃千寻”“劈峰夕照”等胜景，而今只能在重重高楼间隐约寻觅。

清越悠扬的古琴声中，一群汉服女子翩跹起舞，曼妙的舞姿带着人们穿越时空，回到表海楼那风华绝代的时代。