

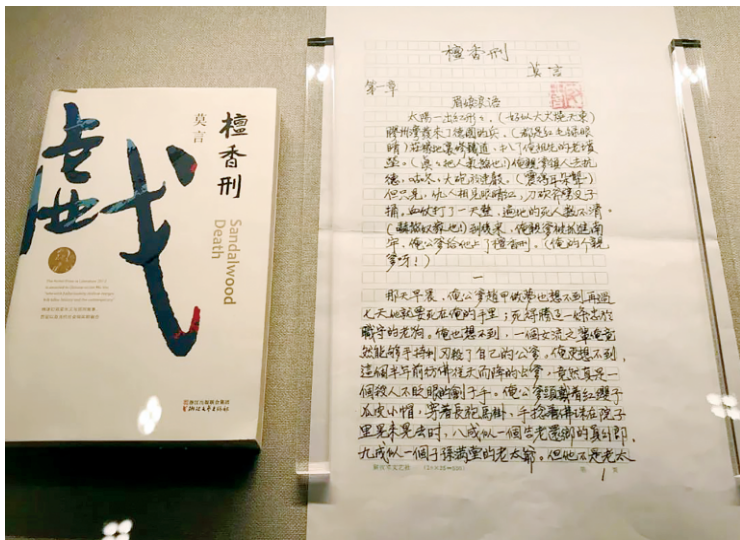


清末，德国修建胶济铁路，侵占农田，在高密境内陆续遭到反抗，3000余名高密乡民在孙文领导下抗德阻路。这段故事被莫言写进小说《檀香刑》中。

清末高密乡民抗德阻路



德军出兵镇压乡民，占领高密县城。



莫言著作《檀香刑》

孙文带头掀起斗争 《檀香刑》讲述历史

胶济铁路青岛博物馆中展示了一份小说手稿，这部小说记录了德国在修建胶济铁路期间高密乡民抗德阻路的故事。这本书就是出生于高密东北乡的作家莫言写的《檀香刑》。莫言在书中的“凤头”部第一章“眉娘浪语”中，引用茂腔《檀香刑·大悲调》唱道：

太阳一出红彤彤，（好似大火烧天东）胶州湾发来了德国的兵。（都是红毛绿眼睛）庄稼地里修铁道，扒了俺祖先的老坟莹。（真真把人气煞也！）俺亲爹领人去抗德，咕咚咚的大炮放连声。（震得耳朵聋）但只见，仇人相见眼睛红，刀砍斧劈叉子捅。血仗打了一天整，遍地的死人数不清。（吓煞奴家也！）到后来，俺亲爹被抓进南牢，俺公爹给他上了檀香刑。（俺的个亲爹呀！）

书中的主人公“俺爹”孙丙，就是以领导这次抗德斗争的孙文为原型写成的。

1899年，胶济铁路勘测延伸到高密城西濠里一带。德国人在勘探和植标过程中，以低价收买农田，逼迫农民迁坟移舍，沿线农民激烈反对。1899年11月21日，孙文在绳家庄召开大会，在其组织发动下，抗德队伍迅速扩大，风潮波及108个村。1900年1月1日，孙文、李金榜等率500余人执旗抬炮，前往

甲埠一带，拆毁修路设施和雇工住的窝棚5座。11日，孙文、李金榜等在张家大庄聚集武装群众3000余人，兵分三路，再次阻拦修路。正在保护修路的清兵见人多势众，立即保护德人窜回高密县城。

1900年4月9日，数千名抗德群众从绳家庄北上阻路，焚烧山东铁路公司窝棚，并准备围攻高密县城。下旬，孙文率群众沿柳沟河一带设防，打败进攻清兵。继之，由德国顾问指挥的清兵洋枪队参战，群众浴血抵抗，伤亡较重，斗争陷入低潮。孙文隐蔽在绳家庄，后因叛徒出卖，于5月3日晨被捕。

1900年7月2日，3000多名抗德群众在柳沟河畔聚集，准备攻城，救出孙文。清大员胡景桂见民气汹涌，势不可挡，遂在城东门外大石桥北将孙文杀害。

如果不是铁路选线误差，高密不会与胶济铁路产生交集。1898年3月德国强迫清政府签订《胶澳租借条约》后，德国工程师盖德兹和锡乐巴分别开始了胶济铁路实地选线考察。1899年6月底，确定了铁路线由青岛至潍县的走向。其中，在青岛至潍县一段，盖德兹的选线图与最终确定的实际修建线路出现了很大不同。而图纸上这条细线的改变，一年后给锡乐巴主持修建的胶济铁路工程造成了前所未有的大麻烦。

山东人口稠密，多以务农为生，土地是民生之本。在这里修建铁路，穿越农田，必定会激起很多矛盾。而德国人在铁路建设初期

的野蛮行径又加剧了矛盾，导致严重暴力冲突多次发生。铁路公司为了降低成本赶工期，不愿费工夫逐个查清颇为复杂的土地产权关系，有时甚至不等土地买卖完结就破土动工。公司翻译“私行诡诈”“为索人钱财，或吓由房宅，或吓经坟墓，多方凌逼”。村民们要求铁路公司改道或“分段多开涵洞，以资宣泄”，而路员“置之不理”，理由是“太费钱”。类似罔顾沿线民众利益的野蛮行径，最终导致民众拔掉铁路勘测杆、聚众阻工、包围袭击铁路公司办事机构等暴力冲突的频繁发生。

山东铁路公司不仅没有纠正不当行为，缓和民众矛盾，反而一意孤行，请求胶澳总督派兵保护路工。1899年6月，德军洗劫了堤东庄、刘戈庄和高密县城，杀死20多名村民，伤者无数，离开时还焚烧了高密书院的全部书籍。1900年2月，乡民又袭击了铁路公司高密办事处，工程师不得不撤走，铁路建设完全中断，并直接威胁到胶州附近的铁路工程，胶澳总督叶士克向高密和胶州各派出200人的军队，以确保胶州—高密段铁路恢复建设，并在两地修建兵营，驻扎长达5年之久。中德双方经过多次冲突与调适，胶济铁路才得以继续向济南修筑。

高密人民反抗德国修筑铁路的武装斗争，是德国抢修胶济铁路以来，在山东受到的最大抵抗。这次斗争在全国反帝爱国斗争中占有重要位置。

《檀香刑》

《檀香刑》是莫言的代表作之一，发表于2008年，曾引起文学界热议。小说以1900年德国人在山东修建胶济铁路、袁世凯镇压山东义和团运动、八国联军攻陷北京、慈禧仓皇出逃为历史背景，讲述了发生在“高密东北乡”的一场兵荒马乱的运动，一桩骇人听闻的酷刑，一段惊心动魄的故事。

《檀香刑》用摇曳多姿的笔触、大悲大喜的激情、高瞻深睿的思想，活龙活现地讲述了发生在“高密东北乡”的故事。全文以女主人公眉娘与她的亲爹、干爹、公爹之间的恩怨情仇、生死较量展开。小说主要人物形象有：杀人不眨眼的老赵甲、疯疯癫癫的傻瓜赵小甲、冠冕堂皇为民请命的父母官钱丁钱大爷、风情万种的浪荡孝女孙眉娘、铁杆英雄真汉子孙丙。他们五个主要的人物形象相互交织穿插于全文，使全文内容饱满而生动，让整个高密东北乡的民间人物形象全盘跃然纸上，向读者展示了20世纪初中国被列强侵占的那段真实惨烈血腥恐怖的真实场景。

茂腔是流传在高密、胶州一带的地方戏，唱腔悲凉，“尤其是旦角的唱腔，简直就是受压迫妇女的泣血哭诉”。莫言自幼就是一个茂腔迷，童年家乡时常客串小的角色，上台跑龙套。孙文抗德阻路的故事像一粒种子深埋他的心田，2007年，莫言写下了《檀香刑》这本充满深刻记忆的书。

相关链接