

芭蕾舞剧《白毛女》的潍坊华章

□于家千 齐英华

1964年，上海舞蹈学校根据同名歌剧改编的芭蕾舞剧《白毛女》，在第五届“上海之春”试演，次年第六届“上海之春”首演并大获成功。芭蕾舞剧《白毛女》以喜儿的悲惨遭遇与奋起抗争为主线，巧妙地将西方芭蕾舞与中国民间舞蹈相融合，成为艺术创作的典范之作。

1970年11月，潍坊市文工团毅然开启芭蕾舞剧《白毛女》的排演之旅，并于1971年1月在潍坊人民剧院正式公演。这不仅打破了潍坊艺术舞台的固有格局，更标志着经典芭蕾舞剧首次由潍坊人搬上本土舞台，成为潍坊表演艺术发展历程中具有划时代意义的里程碑。

其实，潍坊市文工团与《白毛女》的渊源可以追溯至1968年，他们成功排练过歌剧《白毛女》。1970年初，山东省歌舞团计划排演芭蕾舞剧《白毛女》，因舞蹈演员短缺，便从潍坊市文工团借调了孟新秋、刘润梅、李若男三位女舞蹈演员。在省团教练的悉心指导与自身刻苦训练下，三名演员迅速掌握芭蕾舞的核心要领，并在济南的舞台上演出。其间，潍坊市文工团的领导及部分演职人员专程赴济观摩学习，收获颇丰。

1970年11月，潍坊市文工团决定自主排演芭蕾舞剧《白毛女》，提出召回三名舞蹈演员，但省歌舞团正在紧锣密鼓地排练另一经典——芭蕾舞剧《红色娘子军》，不舍得三名演员回潍，提出留下一人的要求，潍坊市文工团答应下来。于是，孟新秋、李若男返回潍坊，刘润梅留在省城继续排练。省歌舞团将有关剧本捐赠给潍坊，为潍坊这场重大的艺术排演注入强大动力。

排练过程中，李若男、孟新秋能够在舞蹈表演上独当一面，但管弦乐的演奏成了亟待解决的难题。潍坊市文工团党支部书记任传夫征求指挥王观光的意见，王观光信心满满地说：“以咱们乐队的实力，只要有了管弦乐器，演奏交响乐不在话下！”言语铿锵，掷地有声。市政府全力支持，迅速落实一万元资金用于购置西洋乐器。王观光与乐队成员满怀憧憬赶赴北京，在总政歌舞团团长胡德风（王观光的老师）帮助下，顺利购齐主要管弦乐器。回到潍坊后，在乐队负责人王文苑带领下，乐队成员全身心投入学习与训练。从拉二胡到演奏小提琴，从吹奏笛子、唢呐到驾驭小号、圆号、双簧管，乐队成员在角色转换中付出汗水与努力，将艰辛默默藏于心底。

舞蹈队新招募的一批女演员，面对“脚尖舞”这一高难度挑战，毫不退缩。她们穿上芭蕾舞鞋，在南门里大街文工团饭厅冰冷坚硬的水泥地上反复练习。一遍又一遍，当练到第四遍时，许多人双腿抽筋，无法站立，更不用说行走；有人脚趾甲脱落、鲜血染红舞鞋，稍作休息后，含着眼泪重返排练场。正是凭借着这股坚韧不拔的精神，一个多月的时间，舞蹈队全体女演员都能熟练用脚尖起舞。男演员相对轻松些，但跳跃等大动作同样极具挑战性，扮演大春的蔡振峰是原海政文工团的资深舞蹈演员，凭借深厚的舞蹈造诣，自己排练大春戏份的同时，带着男演员们出色完成群舞训练。

1971年1月，芭蕾舞剧《白毛女》的演出海报一经张贴，整个潍坊瞬间沸腾，门票在极短时间内销售一空。演出结束后，观众反响强烈，一致给予好评。这一事件，犹如一块投入平静湖水的巨石，激起千层浪。后来，上海电影制片厂录制的芭蕾舞剧电影《白毛女》上映，潍坊市文工团的演员们纷纷前往新华影剧院，边观看边记录，学习借鉴影片中的高难度动作，不断打磨完善自身表演。省歌舞团一行来潍坊慰问驻潍部队时，受邀观看潍坊芭蕾舞剧的演出，专家们给予一致肯定。这部剧不仅在人民剧院演出多场，还走进部队营房、工厂车间，深入昌乐、安丘、寿光等地巡回表演，演出场次达60余场。潍坊市文工团用西方的艺术语言讲好中国红色经典故事，将舞蹈艺术的魅力传递到更多潍坊人心中。

花开四季

□张雯

在信息满满的微信朋友圈里，我捕捉到两则奇妙的重合信息。一个朋友自天津归来，另一个朋友从青岛返程，本以为他们的朋友圈会是海滨城市的旖旎风光或是都市的繁华掠影，可他们分享的竟是青州花卉。这我不禁纳闷，天津和青岛，那等美丽的地方会没有花吗？为何偏偏对青州的花卉情有独钟，非要大老远地赶回青州展示这般美好？

到过青州的人都知道，这座被誉为“东方花都”的城市，有着一一种让人难以抗拒的魔力。在青州，四季皆有花开，每一季都上演着独特的花卉盛事，岁岁年年都有大自然精心编排的一场永不落幕的花之舞会。

春天是生命的觉醒与萌动，青州的土地像是被一双温柔的手轻轻唤醒，各种花儿迫不及待地沉睡中苏醒。上稍村的桃花率先登场，粉嫩的花瓣如少女娇羞的脸颊，在枝头簇拥成一片云霞，风一吹，便纷纷扬扬地飘落，洒下一场浪漫的花雨；王家崖村、杏花村的杏花不甘示弱，洁白的花朵缀满枝头，纯净而素雅，与嫩绿的新叶相互映衬，似一幅清新的水墨画。此时的青州，是花的狂欢，是色彩的盛宴，每一朵花都在诉说着春天的故事，每一片花瓣都展现着新生的希望。邵庄镇的流苏、王府的连翘、城区的樱花……整个青州成了花的海洋。

夏天，阳光炽热，却丝毫阻挡不了花儿绽放的热情。偶园、范公亭公园的牡丹，朵朵鲜花竞相绽放，如绮丽云霞铺展于天地之间。大朵的花瓣层层舒展，似美人叠起的裙裾，边缘微微翻卷，勾勒出优雅的弧度；还有荷花湾亭亭玉立的荷花，在池塘中摇曳生姿，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。粉嫩的花瓣与碧绿的荷叶相得益彰，偶尔有蜻蜓点水，泛起一圈圈涟漪，更增添了几分灵动之美。夏天的青州，是花的狂欢，是热烈与奔放的舞台，花儿用绚烂的色彩和蓬勃的生命力，诠释着夏日的激情。

当第一缕秋风拂过，青州便被染成了五彩斑斓的世界。菊花成了这个季节的主角，它们形态各异，有的如绣球般圆润饱满，有的如发丝般纤细柔美，红的似火，黄的赛金，白的像雪，粉的若霞，将整个青州装点得如梦似幻；还有仰天山、红叶谷漫山遍野的红叶，与金黄的银杏叶交织在一起，构成了一幅美不胜收的秋日画卷，而其间点缀的各色野花，虽不娇艳，却也为秋景增添了几分质朴与灵动。秋天的青州，是花的诗篇，是成熟与收获的赞歌，每一片飘落的花瓣，都带着岁月沉淀的芬芳。

到了冬天，万物似乎陷入了沉睡，可青州的街头却依然倔强地绽放着生机。此时，城区路边摆满了颜色多样的羽衣甘蓝，有纯白、淡黄、粉红、玫瑰红、紫红、青灰等色，虽然它似花非花，却在萧条的季节里给人带来别样的灿烂。而在黄楼花卉市场的温室里，蝴蝶兰翩翩起舞，那艳丽的花朵，仿佛是一只只停驻在枝头的蝴蝶，色彩斑斓，姿态优雅。还有娇艳欲滴的红掌，火一般的颜色，为寒冷的冬日带来了丝丝暖意。杜鹃、君子兰、仙客来、一品红等也不甘示弱，用顽强的生命力，打破了季节的沉寂，让人们感受到生命的坚韧与不屈。

青州四季花开，是大自然赋予的珍贵礼物，它让每一个来到这里的人都能领略到花的魅力，感受到生命的蓬勃与美好。也许这就是我的朋友们，不远千里也要带回青州花卉记忆的缘由吧。在这里，花是一种情感的寄托，是对生活的热爱与赞美。

