



潍坊姑娘于晓明: 而立之年复出 勇橄追逐热爱

◀于晓明(资料图)

连续三届全运会冠军、一届亚运会冠军、一届奥运会第七……2021年第十四届全运会结束后,诸多荣誉加身的潍坊姑娘于晓明选择退役。如今,年过而立且有了小孩的她,为了第十五届全运会山东女子橄榄球的集体荣誉选择复训。近日,于晓明接受了记者采访。

□本报记者 付东升

从足球转项,和省队队友合力实现全运会三连冠

上世纪90年代,橄榄球项目传入中国。而这项运动在国内被重视,还是在2009年七人制橄榄球成为2016年里约奥运会的正式比赛项目后。橄榄球入奥以后,全国十几个省份开始组建橄榄球省队。山东是2010年着手组建省男、女橄榄球队的,于晓明则是当时山东女橄的第一批队员。

于晓明原是潍坊市女足的一员,因为速度快、能力强、有脚法等优势,在一次省橄榄球队来潍坊选队员的时候被选中。

队伍组建后,在总教练卢晓辉的悉心调教下很快步入正轨,并稳居国内第一梯队。但在2013年第十二届全运会决赛前,北京队始终是山东女橄难以逾越的一道坎。第十二届全运会首次设置了男、女七人制橄榄球项目,可全运决赛前国内

的各项赛事,每次都是山东女橄输给北京队,成了名副其实的“千年老二”。因此,直到现在回首过往,于晓明记忆最深的,还是那届全运会战胜北京队登上最高领奖台的高光时刻。

在与北京队的那场强强对话中笑到最后,也从此开启了于晓明和战友们在国内、洲际、国际赛场接连突破自我、创造辉煌的新征程——2014年,于晓明为国出战夺得仁川亚运会冠军。随后她与省队队友合力连夺第十三届、第十四届全运会冠军,山东包揽全运设项以来女橄全部金牌。这期间的国内各单项赛事中,女橄的金杯也鲜有旁落,多为山东所获。2021年,于晓明首次代表国家征战东京奥运会,与队友合力夺得第七名,创当时中国橄榄球奥运参赛最好成绩。

因为伤病选择退役,为了第十五届全运会复出

2021年,因长期高强度训练和频繁比赛对身体造成的损耗,特别是对膝盖造成的劳损,28岁的于晓明选择了退役。退役初期,于晓明被安排负责省女子橄榄球队与中心相关科室的协调工作。2022年年底,她迎来了“华丽转身”后的又一件大喜事——有了自己的小宝宝。

十几年省队和国家队的经历,让于晓明养成了非常自律的生活习惯。退役后,她也会经常进行一些有氧耐力和力量练习。2024年年底,由于工作需要和对橄榄球难以割舍的情怀,于晓明决定复训。“可能是做运动员时间长习惯了,每当看到年轻的队友在场上奔跑时,就会觉得心里痒痒。”于晓明说,自己选择复训还有一方面原因,就是目前省女橄的几名老队员去年一直在国家队备战参赛巴黎奥运会,由于训练理念和方法、手段的不同,回国后短期内存在与省队年轻

队员磨合不畅等问题。“我选择回来,想通过这么多年训练和比赛经验,以及一名老队员对橄榄球的理解,做好队里老队员和中青队员之间的纽带和润滑剂,带动引领队里的师妹们”。

目前,省女橄的队伍里既有阮洪婷、杨飞飞、赵颖等老队员,也有一批1996—1998年龄段的中生代,还有不少“00后”的新生代,老中青结合,队伍结构合理。

去年的全国比赛,山东女橄打得不太理想。于晓明说,这不一定是坏事,利于队伍进行反思,查找问题所在,迅速克服并迎头赶上。

今年6月初,橄榄球全运会预赛已经开打。于晓明说,队伍正在有条不紊积极备战。

言及第十五届全运会的目标,于晓明丝毫没有迟疑:“肯定是力争四连冠!我相信每一名队员,她们也都会毫不犹豫地这样回答。”

照顾孩子成为一大难题,咬咬牙坚持过去就好了

于晓明坦言,32岁这个年龄,特别是对有了小孩的女同志而言,重新拾起橄榄球这种需要高体能和强对抗支撑的项目,着实困难不少。

其实,除了伤病劳损这个最大的困难,对于晓明来讲,还有一个困难,也是竞技体育人面临的共性问题——“大家”和“小家”的取舍问题。于晓明和爱人是山东橄榄球女队和男队同一批退役队员,爱人退役后留在省女橄执教。于晓明此次复训后,两人每天都靠在队里没法回家,两岁半孩子的照顾就成了大问题。“虽然有公婆在这帮忙照看,但毕竟孩子才两岁多,她想妈妈呀。”于晓明说,“因为晚上要放松治疗,早上

还要出早操,虽然离家不远,但晚上没法回家照顾孩子,只能每天下午训练完后,爷爷奶奶把孩子送到中心大门口,我接进来让孩子在这里跟我过夜,第二天早晨出早操前,再把她叫起来,送到大门口让爷爷奶奶接回家……”

训练场—餐厅—理疗室—宿舍,夫妻俩经年过着四点一线相对枯燥单调的生活,而今两岁半的孩子又走进“家—妈妈宿舍—家”这样的生活节奏。提及此,虽然泪水已然在眼圈里打转,但于晓明迅速控制住情绪,长长吁了一口气:“不过还好就这一年的时间,我觉得我们可以克服,咬咬牙坚持过去就好了……”

潍坊档案珍品展开展 将持续至9月30日

本报讯 (记者 隋炜凤 宋玉璐 通讯员 宋睿魏效通) 6月9日,在第18个“6·9国际档案日”当天,潍坊档案珍品展正式开展。

展览紧扣今年国际档案日“请听档案说”主题,以“让历史说话,用档案发声”为宗旨,精选了列入中国档案文献遗产名录的解放战争时期临朐支前《军鞋账》,以及列入山东省珍贵档案文献遗产名录的无声黑白纪录电影片《潍县大观》等30件珍贵档案。展览分近代风云、红色印记、史牒遗韵三部分,充分展示潍坊历史发展变迁、档案法治化建设成果,激发社会公众知潍坊、爱潍坊、建潍坊的深厚情怀,引导大家体悟档案价值、铭记历史记忆、传承红色基因,为加快建设美好潍坊、推进中国式现代化潍坊实践凝聚磅礴力量。

据悉,此次展出的展品大多为市、县两级档案馆的“镇馆之宝”,时间最早的可追溯到1589年,多件档案首次面向公众展示。

展览创新采用实物展陈、纪录片放映等形式,让档案从“故纸堆”走向“大舞台”,从“档案库”升华为“文明场”,编织出一张跨越千年的文化基因图谱。

展览面向公众免费开放,将持续至9月30日。

郑钦文世界排名重回第五

据新华社北京6月9日电 在女子网球协会(WTA)公布的最新一期世界排名中,中国“一姐”郑钦文从第七位升至第五位,追平了她在去年的年终总决赛后创下的个人历史最高排名。

在刚结束的法国网球公开赛中,郑钦文职业生涯首次闯进女单八强,但在四分之一决赛不敌老对手、白俄罗斯名将萨巴伦卡。赛会头号种子萨巴伦卡在法网女单决赛中输给了高芙,但目前仍稳居世界第一。美国选手高芙生涯首次赢得法网女单冠军,世界排名依然位于第二。波兰名将斯维亚特克排名则从第五位降至了第七位。

男子方面,虽然在法网男单决赛输给了西班牙人阿尔卡拉斯,意大利选手辛纳依然排名世界第一。成功卫冕法网冠军的阿尔卡拉斯排名第二。闯入半决赛、最终不敌辛纳的塞尔维亚名将德约科维奇,排名上升一位,来到世界第五。

点唱机音乐剧《我要你》 用旋律唤醒爱情记忆

本报讯 (记者 付东升) 6月9日,记者从潍坊大剧院了解到,点唱机音乐剧《我要你》将于8月1日晚在潍坊大剧院上演。点唱机音乐剧,即用单一歌手或团体的作品,搭配戏剧文本,以音乐剧表演的形式来制作的全新作品——它选用的曲子大多耳熟能详,相比陌生的曲目,熟悉的旋律更能勾起观众的情绪,引发共鸣。

2024年年初,在《狂奔的拖鞋》《我AI你》之后,樊冲以导演、编剧、词曲作者的身份,与金牌导演陈铭章共同交出一份同名爱情主题点唱机音乐剧作品《我要你》。据了解,《我要你》同名歌曲全球总试听量超过40亿人次,任素汐、李健、张杰、周深、毛不易、老狼等众多明星翻唱版本过百,各音乐平台收藏量千万;曾被翻译成法语版、俄语版、英语版、日语版以及各种器乐演奏版广泛传播;曾获第二十四届东方风云榜动感101年度金曲奖。琅琅上口的旋律和清新动人的歌词,使其成为近年来具有相当影响力的情歌。

作为一部点唱机演唱会式音乐剧,本剧的音乐旋律美妙动人,以别具一格的舞台设计,大大增强了观众的沉浸感及互动体验。剧中还囊括了多部高分影视作品主题曲,如电影《无名之辈》片尾曲《等等》、电影《半个喜剧》主题曲《如果我不是我》等多首金曲,将带来热榜歌曲视听盛宴,串联起人们的时空记忆。

剧院魅影