

舞蹈诗剧《只此青绿》再度“展卷”潍坊

6月13日、14日连演两场,线上、线下再掀大宋美学热潮

剧院魅影

舞蹈诗剧《只此青绿》于6月14日晚在潍坊落下帷幕,而它在潍坊的受欢迎程度仍在发酵。作为一部荣获第十七届文华大奖的作品,《只此青绿》于2023年首次来潍坊演出,就引发强烈反响。时隔两年,《只此青绿》原班人马带着满满诚意再次来到潍坊,演出反响丝毫不逊色于首演,足见潍坊人对《只此青绿》的喜爱。



演出结束,演员谢幕。

□文/图 本报记者 郭超

开场之前,演员分享作品背后的故事

2023年,舞蹈诗剧《只此青绿》曾在潍坊大剧院连演三场,演出结束后演员四次谢幕,观众纷纷起立,掌声经久不息,线上、线下好评不断。此次再度来潍坊“展卷”,带来不少话题。

6月13日下午,在潍坊大剧院举行的媒体见面会上,中国东方演艺集团的演员孟庆旸、刘沛然、谢素豪分享了作品背后的故事。

“青绿”扮演者孟庆旸与这部作品一起进步、一起成长,虽然同一个角色演了很多遍,但每当站上舞台那一刻,她始终心生敬畏,为观众呈现的是热情与专业。如何让角色“保鲜”,在孟庆旸看来,每次演出都有不同收获和感受,且每场演出都有不可复制性。“我的角色与‘希孟’是有所连接的,我们在舞台上将角色

的情感进行递增或递减,由内而外享受这个角色赋予的能量。”孟庆旸说。

“希孟”“篆刻人”扮演者刘沛然对此有同样的感慨。他表示,在不断重复的排练和密集的演出中,时刻保持状态在线、保证演出品质的关键在于“百场如一”。“其实每次演出考验的是演员的信念感,我会把自己的情绪和性格都代入角色中,每次演出都把它当作首演来对待,这样才能对得起自己和观众。”刘沛然说。

“我很幸运扮演‘展卷人’,它打开了我人生另一扇大门。从我内心来讲,我非常热爱这个角色,每场演出都非常珍贵。”谢素豪说,此次演出前他也做足了准备,为观众呈现舞台上最好的一面。



孟庆旸

重磅回归,用舞台重现大宋美学

舞蹈诗剧《只此青绿》自首演以来,已在全国完成700多场演出,吸引超120万人次走进剧场,成为近年来最具影响力的传统文化创新表达案例。6月13日、14日晚,舞蹈诗剧《只此青绿》重磅回归,用舞台重现大宋美学。

6月14日晚,记者与观众共同在现场感受了这场大气磅礴的演出。当晚,演出还未开始,潍坊大剧院就聚集了不少“青绿迷”。他们有的穿着“青绿”同款服装,有的购买收藏“青绿”周边,现场十分热闹。当晚7时30分,舞蹈诗剧《只此青绿》大幕缓缓拉开,观众跟随演员瞬间走进了“希孟”创作《千里江山图》的世界。

舞蹈诗剧《只此青绿》为观众展现的是一名故宫研究员(展卷人)穿越时空,来到千年前,“希孟”即将完稿之时。观众跟随展卷人的步伐,循着“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”的篇

章,进入“希孟”的绘画世界,徜徉在富有传奇色彩的中国传统美学意趣之中的故事。演出中,观众仿佛置身千年画卷之中,在演员的一举一动、一颦一笑之中,领略了传统文化的创新性表达。

演出中的多个片段让人过目难忘,现场不时爆发出雷鸣般的掌声。当“青绿”舞动衣袖翩翩起舞,伴随着荡气回肠的古风音乐,与舞台、布景融为一体时,现场观众纷纷被这画面感动不已,不少人流下了感动的眼泪。如果说“青绿”体现的是柔美与风骨,那么,“制墨人”体现的则是阳刚与坚韧,场上演员千锤百炼、挥汗如雨的形象让北宋人真实可感,这是与观众对望时的一眼千年。

两个小时演出中,情节时而紧凑、时而美妙、时而坚定、时而磅礴……无论是动态或静态,每个画面都让人不忍错过。演出结束时,演员足足谢幕四次,观众才依依不舍退场。

再掀热潮,演员和观众实现“双向奔赴”

从演出开始前到演出落下帷幕,潍坊人对舞蹈诗剧《只此青绿》的喜爱浓烈而醇厚,线上、线下再次掀起刷屏和转发热潮。

2023年,家住城区的张女士在潍坊大剧院首次观看舞蹈诗剧《只此青绿》后,就对这部作品留下了深刻印象。这次,她带着女儿再次走进了潍坊大剧院。“我认为这是一部致敬传统文化的作品,可以让孩子很好地了解我们的传统文化,对她的学习很有帮助。”张女士说,演出结束后,女儿一直和她探讨剧中的舞蹈动作和音乐,孩子也感受到一部诚意之作带来的震撼。

如果说潍坊人对舞蹈诗剧《只此青绿》的感情是炙热的,那么,演员对潍坊同样给予了满满好

评,实现了一次双向奔赴。

“展卷人”扮演者谢素豪此次来到潍坊,间隙就迫不及待去品尝了潍坊的美食、逛了博物馆,他强烈感受到潍坊人对这部作品的喜爱及热情好客。“青绿”扮演者孟庆旸作为潍坊的老朋友,此次来潍坊备感亲切。“潍坊的观众非常热情,上次来演出谢幕时,感受到‘好客山东欢迎您’的魅力,时隔两年再次来潍坊很开心。”孟庆旸说。

舞蹈诗剧《只此青绿》宛如一幅流动的千年画卷,以灵动舞姿勾勒出华夏山河的壮美与文化底蕴的深邃。它曾惊艳潍坊,如今再次翩然而至。这不仅是一场视觉与听觉的盛宴,更是一次与历史、与艺术灵魂的深度对话。

荟萃400多部中外佳片 第27届上影节揭幕

本报综合消息 第27届上海国际电影节6月14日晚在上海大剧院揭幕。电影节期间,共有400多部中外佳片云集上海展映,49部作品入围金爵奖主竞赛、亚洲新人、纪录片、动画片、短片五大评奖单元,将最终决出奖项。

2025年适逢世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年,本届上海国际电影节国际影展策划“和合共生:中外电影的百年共振”特别单元,以中外影史经典电影,展示中外电影界互学互鉴、合作发展的历程。

作为中国唯一的国际A类电影节,上海国际电影节评奖环节备受瞩目。今年共有12部故事片入围金爵奖主竞赛单元,这些作品主要来自亚洲、欧洲和拉丁美洲,将在未来一周评出各奖项。

电影节主办方还将推出一系列品牌活动,包括金爵论坛、国际影视市场、电影项目创投、大师班、“一带一路”电影周、科幻电影周、获奖影片放映等,金爵奖各单元奖项将于6月21日晚揭晓。

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。