



单宅对面为孔庙 撰联致敬传经典

明代高密人单崇（1581—1644），字景姚，号郑窑，万历进士，官至户部山西清吏司郎中，兼任辽东新饷司。后世以其曾督饷九边重镇之一的辽东，称其为“单边郎”。单边郎府邸在高密县城东门里路北，县衙东侧（今人民大街以北，原高密市政府东），隔街路南正对文庙后殿崇圣祠。文庙又称孔子庙，主祀孔子，孔子在历史上多次被封为“至圣文宣王”“至圣先师”等。

明泰昌年间，单崇丁母忧辞官，返回家乡居住，在院中开设学堂教育子弟，从此再未出仕。传闻他回高密后，某年元旦（古代正月初一，今称春节）前，按照惯例需要在大门上张贴春联。单崇于是召集友人和子弟为家中大门撰联，单崇一一观看，均不满意，于是自己提笔撰联“举头乃大明日月，出门为至圣宫墙”，贴于大门之上，恰如其境，传为经典。

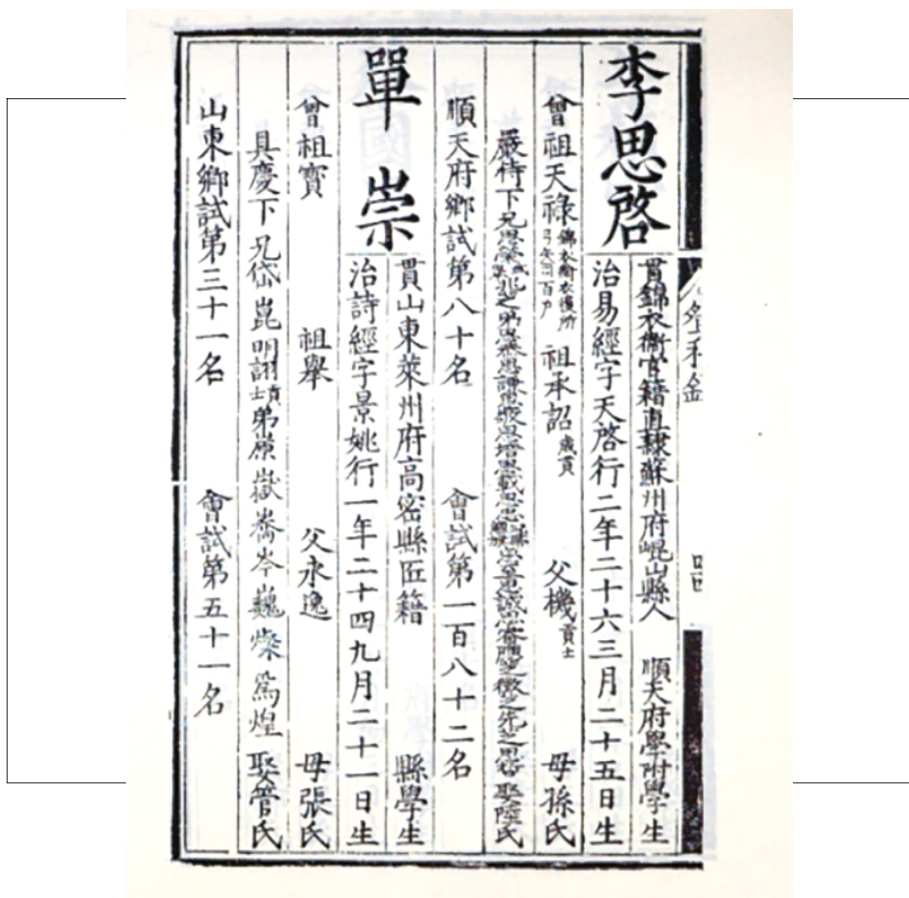
清同治年间，高密县令陈来忠集资买下单崇旧宅，改为通德书院。于是单崇旧宅延续了高密教育的传承，和对门的文庙先后成为高密士子读书求学的场所，这也让他昔日贴在自家宅子上又涉及文庙的对联在民间变得更有故事性和延续性。

胡万年警告恶邻 中进士出人头地

清代高密夏庄人胡万年（1718—？），字大千，号栢邨。他4岁时父亲病故，母亲自杀殉节，由祖父母抚育成人。稍稍年长后，赴县城读书，寄居于高密县城东胡家街的亲戚家中。邻居张家见他寄人篱下，父母双亡，时时欺辱他。胡万年愤而写下了“弓长射百步，古月照千秋”一联贴在大门上。此联为张字和胡字的拆字联，暗喻张虽看似有一时之强，能射百步，胡将来可照千秋，前途无量。

张家人一看此联颇为震惊，认为胡家要出人才了，于是主动登门致歉，从此两家以礼相待。胡万年后来拜于翰林李元直、经学名家储欣门下苦读，于乾隆十九年（1754）高中进士，历任王安、丰城知县。其“弓长射百步，古月照千秋”的故事，在县中广为传颂。

高密历史上，名人的轶事典故通常会因为主人的地位、道德、学识、善行等原因为世人所乐道。这些典故各具特色，往往具有戏剧性或教育意义，其中的对联故事，至今广为流传，影响深远。撰联者有当地官宦名人，也有稚童、少年。



《万历三十八年进士登科录》记载的单崇。（资料图片）

单荣劝慰贤妻 静待科举高中

清末高密人单荣，家住城里三街。单荣秉承家学，刻苦耕读，很快高中举人，光绪二十年（1894）又赴京城会试。出行前，妻子为其送行，无限挂念，叮嘱再三。单荣见状，挥笔写下此联“尔勤戒旦之箴，讥豹隐，讲龙飞，说什么陌头杨柳；我有从云之志，惜驹光，展鹏路，且行看镜里芙蓉”。

“戒旦”为警人睡醒，告诫天明之意；“讥豹隐”出自《列女传·贤明传》里陶荅子妻规劝丈夫的典故；“陌头杨柳”出自唐王昌龄诗《闺怨》；“镜里芙蓉”为预兆科举得中的典故。对联大意是妻子每天天未亮就喊他起床读书，时时规劝他洁身自好，博取功名，如今临行前又无限挂念，万般叮嘱；他自己也志向远大，一直珍惜短暂的光阴好好读书，如今即将踏上鹏飞之路，就请妻子静待他科举高中吧。

不久后，单荣果然高中进士，历任知县、知州，官至候补知府、钦加道衔。这副对联也被邑中文人津津乐道，阖邑传颂。

六龄童对联惊老僧 张举人撰联捧戏台

清初高密南隅人孙篇，字成锦，号康崖，一号有傅。于康熙年间中举人，官阳谷教谕、广东平远知县，史称其为官廉正，“人无敢以私干者”。据清《高密县志》记载，孙篇6岁时常在城内感化寺（原机关幼儿园附近）读书。某次，寺内一老和尚看到这么小的孩童正在一本正经地读书，甚为有趣，于是戏云：“小相公读《大学》，读得有声。”6岁的孙篇抬头看了看老和尚，应声答道：“老和尚念藏经，念不成句。”老僧甚为惊异。此事传为邑中佳话，后人取二人对话“老和尚念藏经，念不成句；小相公读大学，读得有声”为对联记录了这个故事。

20世纪初某年春，高密北乡姜庄举行山会，有一冒时鼓戏班子也来山会上搭台，戏台两边没有准备对联，戏班就到旁边的学校，想请老师们撰写对联贴在两侧。这时下起蒙蒙细雨，姜庄名人张文开正好路过。张文开，字益卿，号对山，清光绪二十年（1894）举人，学识渊博，在家乡素有威望。老师们把张举人请进屋，

并说明了事情原委，请他为戏台子写一副对联。张文开提笔在纸上一挥而就，联曰：“这戏就中听，何必‘歌管楼台声细细’；逢山更得唱，况当‘清明时节雨纷纷’”。对联不但对心中忐忑、底气不足的戏班给予了肯定，而且巧妙结合了时节、天气、山会等因素，上下联嵌入了苏轼和杜牧的诗句，正当其境，诗词运用之妙令人拍手叫绝，几十年后仍在高密流传。

高密县朱家沙渚（今属安丘）人朱砚农，是上世纪初至解放初期著名牙医，他医术精湛，在京城颇负盛名，不少名人来此求医。

北师大校长陈垣曾为朱砚农撰写过一副对联：“著书难比习凿齿，知味何如齐易牙。”字面意思是论著书立说，比不上东晋著名文学家习凿齿；论品尝味道，比不上擅长调味的齐桓公御用厨师易牙。同时，又表示了慢慢凿齿修牙的过程甚至比撰写著述都不易，而品尝味道时，把坏齿换上新牙，是最美好的事情，一语双关，文字、典故运用巧妙令人赞叹。