



书房联也是中国传统对联的重要组成部分，形式多样，能抒发情感，表达雅兴，通常与书房主人的学识和兴趣相关，可描写书斋景象，或抒发壮志情怀。这些对联有的是主人自己的手笔，也有的是请友人或名家题赠。高密名门望族任氏、单氏、傅氏均有书房联存世。

高密科宦世家任氏 庄园门联尽显家世

高密西南乡梁尹村任氏为宋金之际地方土著，世居县境内五龙河旁，明清时期发展为望族，清代出进士5人、举人28人，诗文、书画、孝友等优良家风传承至今。五龙河是高密中部的一条重要河流，它发源于诸城九龙埠，向北流至高密县槐家村东北汇入北胶莱河。五龙河进入高密的上游段，曾被称为梁溪、龙溪。这里高阜叠嶂，水带滢洄，楼榭参差，树木葱郁，任氏家族在这里世代经营，形成了极具影响的“梁溪文化”。

明、清两代，任氏家族文人辈出，家族豪富，在梁溪附近修建了大量的园林景观，“斯干园”“三桧园”“澹园”“衣德园”“斯干亭”“漾月亭”“夕若轩”等人文景观频频出现在清代文人的诗、文之中。一时书声朗朗、酒香阵阵、烟云霏霏、水流潺潺、鸟鸣时时、溪鱼群群，美不胜收。今存有任氏某庄园门联“山水还甲第，日月焕人文”，正是任氏聚族在此的风景、人文之真实写照。

梁尹村西北15公里为逢哥庄村，即清大学士刘统勋、刘墉故里。刘、任二家俱为科宦世家，素有交往。任氏某房中曾有刘墉为其书联“人得交游是风月，天开图书积江山”，可能是刘墉取自黄庭坚诗的摘句联，而非为任氏特意撰写。

单可玉工诗善书 书房对联格调高

单氏为明、清高密望族，科甲连绵，人文鼎盛。单氏家族单可玉（1746—1814），字梦璞，号师亭，别号莱鸥，家居高密城里，以贡生出任，累官至河南卫辉府通判。单可玉生于官宦世家，其父单燧，曾五任知县、三任知府。他自幼好学，又从舅氏“三李先生”学诗法。及长，善吟咏，工书画。有《容安斋诗钞》《莱鸥亭诗余》等传世。其长女单苗楼，是清代山左著名才女，嫁巴山王玮庆，早亡，有《碧香阁遗稿》《琴谱》等传世。单可玉长子单为鏊，字伯平，拔贡，曾任巨野训导、栖霞县教谕、涑源书院山长等，是清代山左著名理学家。后军机大臣阎敬铭以“著述渊深，情性淡泊，宿儒耆德，品端学粹”保荐，诏加五品衔。诗文、书法为世所重，存世留有《四书述义》《四书乡音辨伪》《春秋三传札记》《读礼札记》《韩文一得》《丧服古今通考》《典制考评》《奉萱草堂文钞》《奉萱草堂诗钞》等大量著述。

单可玉工诗善书，为山左名士，书学董思白，画追倪雲林。存世有他为亲友撰写的对联“茗香闻里趣，书卷静中缘”。此联描述的书房里，时时焚香，细细品茗，一函函图书和一卷卷画轴静静躺在里面。画面极雅而生动，显示出主人不一般的学识、品位和格调，可谓佳对。



单为濂隶书对联

单为濂书名远播 大量书房联存世

单可玉族侄单为濂（1789—1852），字廉泉，号五岳游人，晚年号半翁。单为濂少年失学，无意功名，专心于学问、书法，囊笔走四方，足迹遍及天下，与潍县陈官俊、陈官人兄弟，诸城李璋煜，掖县李图，安丘刘耀椿，汉阳叶名沅，宿迁王相等名士皆为至交好友。单为濂工于各体书法，精于篆刻，有著述《字学一得》《有怀堂印谱》传世。道光年间，高丽国王见到他的字欣赏不已，命使臣前来索字16幅，酬以裘珠而单氏不受，一时传为佳话。又长于诗词文章，中年作《怀香词》，历下传颂，另有《有怀堂文稿》《四不出斋诗草》刊行。其书法影响高密半个多世纪，自道光以来，直至20世纪初，高密人学习书法，多以临摹单为濂《三字经》楷书印本、《单为濂摹汉碑汉镜铭》、《重修高密县城隍庙碑》等拓、印本为主。

单为濂家境小康，成年后家境衰落，更是以卖字为生。而与其所交往的文人，都为饱学之士，有许多家传渊源、家境豪富的。单为濂曾为友人撰写对联“输君学富成名易，愧我家贫卖字难”，此联为高密后世许多文人所喜爱。他好临摹汉碑、汉镜铭文，曾集汉砖、汉镜铭文自撰一联“乐无事常得意，大吉羊宜侯王”，“乐无事”“大吉羊”是汉砖里常用吉语，“常得意”“宜侯王”则是汉镜里的常用吉语。此联单为濂曾多次为友人书写。

单为濂书名广播，远近求书，存世尚有大量他写的书房联。如“花影一栏吟月夜，松声半榻卧秋风”“五岳精神何气势，六经根柢史波澜”“春风雅度能容物，秋水文章不染尘”等等，大部分是他用当时社会上流行的书房联，稍微改动写成，并非原创。

傅丙鉴多地讲学 留大量诗文对联

傅氏亦是高密明、清望族，自明末家族第四世傅钟秀（官至太常寺少卿）登进士第以来，其后裔科第传家，人文不绝。

傅丙鉴（1848—1930），字绍虞、少隅等，高密城里人，是20世纪初著名的学者、诗人、书法家和教育家。傅丙鉴自幼父母双亡，刻苦力读。清光绪八年（1882）中举人，被各县书院聘为主讲，治学有方，弟子遍齐鲁。后参与大挑，取为二等，以教职用，署阳谷县训导。光绪三十二年（1906），改盐课大使，签发两淮候补，后以河工保举知县。不久被调至济南编纂《山东通志》，主编艺文、形胜、赈恤、杂记四大门类。1918年，经其弟子潍县状元王寿彭推荐入冯国璋府上担任西席，同年潍县诗坛“潜社”邀请其主持社务，社员为丁锡纶、丁启喆、王统照等。王寿彭任山大校长后，邀请其至山大讲经，此时傅丙鉴已双目失明，讲经时完全背诵，正文大字、朱注小字，均背诵流利，讲解清楚。每逢他去讲经，山大的教职员等很多前去旁听，都叹服他做学问的精神。有《思益轩文集》《思益轩诗集》存世。

傅丙鉴在潍坊、济南等地都长期生活过，各地都留下了他大量的文章、诗篇、对联。他曾为友人王良撰一书房联“脱巾好漉陶潜酒，扞笥犹藏伏胜书”，在家乡流传甚广。上联引陶渊明典故，陶氏好酒，以致用头巾滤酒，滤后又照旧戴上，后人以此典故形容嗜酒为荣，赞赏率真超脱。下联取自伏胜藏书的典故，他因秦始皇焚书坑儒而将《尚书》藏于墙壁之中，使得这部经典著述得以流传。“扞笥”原指行囊，这里指书箱。对联借用古人典故，称赞主人洒脱，又富有学识，家中藏有珍贵的书籍。今传世尚存有大量傅丙鉴书写的对联，其中如“古玩藏北苑，新解注南华”“云出千山皆作雨，花随四季各留春”等，应都是他的自撰联。

书房联趣事

清末高密尤家集一老先生，屡试科举不第，以教书为生，深感自己怀才不遇。一日，对着自家门口的古槐手书一联“道失绿槐卿相府，家藏黄卷诗书门”，大地出了心中一口恶气。

20世纪初，高密一家弹棉花厂开业，门口悬挂的对联是“新花雪色晴能舞，古调琴声静可弹”，横批“风调雪月”，把手工业制造写出了书房的雅致，可谓极佳。