

在胶片转动间 女性叙写“她的史诗”

从200多年前的女性智慧,到当代女性的多元刻画;从台前的动人演绎,到幕后的执导创作……站在世界电影诞生130年的时间坐标上,第二十七届上海国际电影节(以下简称上影节)的银幕故事与影人风采,清晰地映照出一种趋势:女性不再只是电影艺术的创作对象,而早已成为自己故事的自觉书写者。在展映影片与活动日程中,更加丰富多维的女性影片与女性影人的亮眼表现,成为此次上影节格外引人瞩目的力量。



▲张子枫



◀梁静



◀章子怡

纪念简·奥斯汀的故事 “永远比时代快半步”

今年诞辰250周年的女作家简·奥斯汀,是本届上影节中特别致敬的女主角之一。她终身未婚,却以自己的文学天赋与智慧,留下了6部脍炙人口的小说,并在后世被反复改编成影视作品。

正如电影《成为简·奥斯汀》中的台词所言:“她的故事,永远比时代快半步。”简·奥斯汀作品中对人性的细致洞察、社会关系的剖析,特别是对女性处境的探讨,至今仍在观众心目中激荡着思索的涟漪。本届上影节推出特别策划单元“她比时代快半步:简·奥斯汀的乡村纪年”,精选其最具代表性的小说的电影改编作品进行展映,与广大书迷、影迷们一起,重温简·奥斯汀的文学世界。

这一特别策划单元中的影片选择可谓别出心裁,从简·奥斯汀首部小说改编的1940年版《傲慢与偏见》,到2024年上映的轻喜剧《简·奥斯汀毁了我的生活》,影片诞生的时间跨越半个多世纪。1940年版《傲慢与偏见》,是英国文学经典在好莱坞黄金时代开出的花朵。黑白银幕上,简·奥斯汀笔下“傲慢贵公子”达西与“犀利二小姐”伊丽莎白爱情博弈首次在银幕上视觉呈现,诙谐的戏剧化改编极具好莱坞式喜剧风格。而当简·奥斯汀的故事遇到东方哲学,又呈现出迥然不同的风貌,1995年版的《理智与情感》是导演李安在西方拍摄的第一部影片。在李安看来,奥斯汀小说中的理智与情感并非姐妹的互相比较、谁是谁非,而更像是中国的“阴阳”哲学,姐妹俩一体两面,彼此共生。

“她电影”的每一帧 勾勒女性生命的多元图景

经典小说里的女性故事常看常新,而现实世界中女性的传奇人生更加震撼人心。本届上影节推出新的影展单元“跃动她影”,试图会聚年度国际影展中最让人印象深刻的女性形象,呈现女性生命的多元图景。同时,在金爵奖主竞赛单元、“亚洲新人”“纪录片”等评奖单元,以及“和合共生:中外电影的百年共振”等影展单元中,以新鲜视角关注女性议题的佳作亦比比皆是。

在世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年之际,纪录片《自然之上:爱丽丝·盖伊-布拉切不为人知的故事》的出现恰逢其时。作为电影史上第一位女性导演、编剧和制片人,她的名字竟然长期以来被主流影史忽视。《自然之上:爱丽丝·盖伊-布拉切不为人知的故事》的导演帕梅拉·B·格林以侦探般的叙事方式,带着观众走访全球各地的电影资料馆、学者和爱丽丝的后代,努力还原她的生平与作品,重新评估爱丽丝在影史上的位置。

女性以勇气与才华“闯入”的世界,不止于此。上影节的银幕上,有勇敢者的传奇,亦有平凡人的史诗——入围金爵奖主竞赛单元、演员万茜主演的影片《长夜将尽》聚焦老龄化社会,探讨老年人尊严、家庭关系、死亡教育等现实议题;影片《勇气》塑造了一位生活在现实重压下的古怪母亲,挑战了社会对于母亲形象的固有观念;影片《波尔多囚犯》聚焦女性关系,讲

述两位境遇迥异的妻子,却因命运的机缘而结下珍贵的友谊;《八旬老妪剿匪记》中,年迈的独居女性,竟成为秘密记录犯罪活动的“功臣”……“跃动她影”的每一帧,都记录着女性努力生活的珍贵印迹。

势不可挡的女性影人 已深度参与到台前幕后

视野更加广阔、洞察更加细腻的女性电影之外,女性影人在本届上影节的高参与度和亮眼表现,同样带给影迷许多惊喜。

银幕为镜,映射出“中女”崛起的蓬勃势头——在开幕式红毯及晚会上,章子怡、倪妮、杨幂、任素汐等中生代女演员带着即将上映的《酱园弄·悬案》《东极岛》《无名之辈》系列等电影作品亮相。她们以日益成熟的演技与更加多样的角色演绎,打破了社会对女性演员的年龄偏见,向电影市场证明着“中女”的能量。章子怡在开幕式谈及曾饰演过的上海女性时说:“她们的表面或许是温婉的、精致的,但骨子里都透着一份韧性和倔强。”这是她对角色的解读,亦是女演员们在艺术之路上不断精进的内心写照。

评委席上,女性评委掷地有声,女性影人的话语权不可小觑。本届上影节金爵奖主竞赛单元的评委会中,除评委会主席外的六名评委中,女性评委占据了一半的席位,分别为中国演员咏梅、中国导演杨荔钠与印度导演基兰·饶。在金爵奖评委的媒体见面会上,咏梅谈到,此次做评委的机会将促使自己更深刻地理解电影:“从表演的视角跳出来,听听大家从不同的角度给出的意见,这会带领我进入更好的、更宽的维度去完成对电影的思考。”青年演员张子枫更是以23岁的年纪跻身“亚洲新人”单元评委会,她深感,影视行业的年轻创作者们要有珍贵的真诚和热爱:“这是我们的初心,也是我们要一直去寻找和保持的东西。”

在本届上影节,除了台前演绎与幕后执导,女性已经深度参与到电影工业的各个环节之中——沪语修复版《一江春水向东流》中,配音艺术家张芝华让战时女性悲歌在方言里重生;从创投计划走出的影片《风过耳》,经制片人田雪莲之手入选此次的“华语新风”单元,制片人梁静则携新片《东极岛》踏上红毯……无论幕后还是台前,女性影人都在以势不可挡的才华与魅力,为电影艺术注入活力,也重塑着整个电影行业的性别结构。

站在世界电影诞生130年的时间坐标上,本届上影节的银幕故事与影人风采,清晰地映照出一种趋势:女性不再只是电影艺术的创作对象,而早已成为自己故事的自觉书写者。电影终将散场,但女性对世界的追问与表达,永远鲜活。

本报综合报道

央视纪录片《文脉春秋》 在我市城区取景拍摄

本报讯(记者 马宇琪)6月21日,由中央广播电视总台与住房城乡建设部联合推出的大型系列纪录片《文脉春秋》,在潍坊市城区拍摄。

该片聚焦中华大地上各具特色的历史文化名城、名镇、名街区、传统村落等,探寻它们的历史文化、独有格局、特色风貌等,讲好其中赓续历史文脉、谱写当代华章的时代故事,展现它们在中国式现代化新征程中焕发的新活力、新魅力。

潍坊历史文化底蕴深厚,拥有丰富的文化遗产,在城乡历史文化保护传承中取得重要成果,因此被选为纪录片的重要取景地之一。

据悉,纪录片开拍前,潍坊市自然资源和规划局会同导演组按照“见城、见人、见生活”总体要求,针对我市古城遗址、古城墙、历史街区、传统村落等100余个考察点进行采前调研、深入体验,与100余位相关专家、市民开展访谈,与多个部门单位举行交流座谈活动,捕捉信息、提炼细节,形成脉络清晰的拍摄方案,为节目组的实地拍摄奠定了坚实基础。

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。