

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2025年6月26日 星期四

值班主任：陈晨 编辑：马莎莎 美编：许茗蕾 校对：刘辉

以前听到过一句话：如果你没有看过《阿甘正传》，就不要说自己看过电影。这部上映于1994年的影片，不仅斩获奥斯卡多项大奖，更以独特的叙事视角、深刻的主题内涵和感人至深的情感表达，跨越时代，引发了全球观众的强烈共鸣。导演罗伯特·泽米吉斯用充满诗意与温情的镜头，将一个智商不高的普通人的传奇人生，编织成一幅波澜壮阔的美国历史画卷。

影片以阿甘坐在长椅上向陌生人讲述自己的人生经历为叙事主线，这种“公路片+回忆录”的叙事结构，巧妙地将个人命运与美国20世纪50年代至80年代的重大历史事件紧密相连。阿甘的人生轨迹如同一条蜿蜒的河流，在时代的浪潮中随波逐流，却又始终保持着内心的纯粹与善良。这种叙事方式不仅让观众以独特的视角回顾了美国那段动荡而又充满变革的历史，更通过阿甘的故事，探讨了命运、选择与人生意义等深刻的哲学命题。

汤姆·汉克斯塑造的阿甘形象，堪称电影史上的经典。他以细腻而生动的表演，将阿甘的单纯、执着与善良展现得淋漓尽致。阿甘智商虽低，却拥有一颗无比纯净的心灵。他对珍妮的爱，跨越了时空的界限，无论珍妮如何漂泊、堕落，他始终坚守着那份最初的情感，这份纯粹的爱成为了支撑他一路前行的动力源泉。在面对生活中的种种困难与挫折时，阿甘总是以一句简单的“妈妈说……”来回应，母亲的教诲如同一盏明灯，指引着他在人生的道路上坚定前行。无论是在大学橄榄球场上的奋力奔跑，还是在越南战场上不顾危险地救助战友，阿甘用行动诠释了勇气与责任的真谛。他的存在，就像一股清流，冲刷着那个充满动荡与矛盾的时代，让观众看到了人性中最美好的一面。

在生命的每一个阶段，阿甘的心中只有一个目标在指引着他，他也只为此而踏实地、不懈地、坚定地奋斗，直到这一目标的完成或是新的目标出现。

与阿甘形成鲜明对比的是珍妮，她的人生充满了挣扎与迷茫。珍妮从小遭受父亲的虐待，内心充满了创伤与恐惧，这使得她在成长过程中不断地追寻自由，却又不断沉沦。她试图通过叛逆的行为来摆脱过去的阴影，却始终无法找到真正的归宿。珍妮的命运折射出那个时代年轻人的精神困境，他们在理想与现实的冲突中苦苦挣扎，渴望寻找生命的意义，却又常常陷入迷茫与困惑之中。阿甘与珍妮之间的情感纠葛，不仅是一段爱情故事，更是两种不同人生态度的碰撞与交融。阿甘的坚守与执着，最终让珍妮找到了心灵的慰藉，也让观众看到了爱的力量如何治愈创伤、救赎灵魂。

《阿甘正传》的成功，还在于它对美国历史与文化的深刻隐喻。影片中，阿甘的每一次经历都与美国社会的重大变革紧密相连。他在越南战场上的

英勇表现，反映了美国民众对战争的复杂态度；他参与的乒乓外交，象征着中美关系的破冰与缓和；他在商场上的成功，折射出美国经济的繁荣与变迁。通过阿甘这个角色，导演以一种幽默而又略带讽刺的方式，展现了美国社会在这一时期的种种问题与矛盾。同时，影片也表达了对美国传统价值观的怀念与呼唤，阿甘身上所体现的善良、忠诚、坚韧等品质，正是美国精神的重要组成部分，在那个价值观多元化的时代，这些品质显得尤为珍贵。

“人生就像各种各样的朱古力，你永远不会明白哪一块属于你。”阿甘母亲的这一句话，向我们阐明了，每一个人的生命轨迹都是独一无二的。阿甘，就正是听着这样的教诲，一步一个脚印地踩出了属于自己的奇迹。

《阿甘正传》是一部兼具思想性与艺术性的经典之作。它以独特的叙事视角、精彩的人物塑造、深刻的历史隐喻和精湛的视听语言，为观众呈现了一个充满温情与感动的故事。

一个人要奔跑多久，才能跨越岁月，走向成熟。成熟不是年龄的增长，更不是世事的圆滑。如何做到成熟而不世故，用最成熟的心，最纯真的眼去看待这个世界，那才是大智慧，那才是我们需要的成长。《阿甘正传》告诉我们，无论生活给予我们多少磨难与挫折，只要我们保持内心的纯粹与善良，坚守自己的信念，就一定能够找到属于自己的幸福与价值。这部影片不仅是对美国历史与文化的一次深情回望，更是对人性光辉的一曲永恒赞歌，它将永远在电影艺术的殿堂中闪耀着璀璨的光芒。

奔跑在荒诞时代的 纯粹灵魂

□孙瑞荣



《阿甘正传》海报

凝固时光的歌者 ——庞贝壁画里的《采花少女》

□郭轻舟

在时光长河的幽深处，庞贝古城如一颗被灰烬掩埋又重焕微光的琥珀，而那幅《采花少女》壁画，恰似琥珀上灵动的纹彩，以千年不褪的芳华，诉说着古罗马的诗意日常。当我深深凝视、与其对谈，仿佛推开了一扇通往花季的窗，采花少女的身影，便在绿意与金辉交织的光影里，缓缓鲜活了起来。

壁画底色是沉静又带着生机的绿，像古罗马郊野清晨的草地，沾着朝露的湿润。少女立于这方绿幕前，身姿如藤蔓攀缘出优美的S曲线，每一寸线条都流淌着古希腊文明的余韵——那是对人体自然之美的永恒尊崇，让她的动态既像随风轻摆的花枝，又似神话中走出的宁芙仙子，把神性与人间烟火悄然焊接。她右手轻探，指尖似要拈住空气里浮动的花香，左手抱着的花篓，编织纹理隐约可见，篓中花朵若隐若现，像盛放了一整个季节的花雨。

这是一幅凝固在墙面上的湿壁画，我们不曾看到她姣好的面容，而是留给我们一个窈窕的背影，她的姿态，不是匆忙地撷取，而是与自然温柔地对谈，让人心旌摇荡。或许在庞贝城未被维苏威火山灰吞没的岁月里，她会在晨光初绽时赤足款步，穿过蜿蜒街巷，踏入城外繁花盛放的原野。风掠过她衣袂飘飘的裙裾，像抚过古罗马诗人笔下的抒情长卷，她俯身采撷，把雏菊、矢车菊或是不知名小花一一采撷，花儿们会被收集成篓带回去，或酿制香膏或装点家宅厅堂，让

整个空间都淹没在迷人的芬芳里。壁画定格了这一瞬间，让2000年后的我们，仍能触摸到那时空气里的清甜。

上下延伸的竖构图，如天地间生长的花茎，藏着不知名的古罗马匠人的巧思，更把少女稳稳定格时光坐标系中；S曲线恍若灵动的诗行，让画面有了呼吸的韵律。一旁植物根根直线，像是自然伸出的手臂与少女互动，层层叠叠间，铺展出庞贝城郊的生态层灾——那里曾有繁花如雨；有青草如茵；有平凡又珍贵的日常。这并非冰冷的艺术技法的堆砌，而是把生活的诗意浇筑进了墙垣的缝隙。

当火山滚烫的烈焰和灰烬埋葬了曾被称为罗马后花园的小城庞贝，昔年烟柳繁华地、温柔富贵乡，宛如一颗封存了无数世纪的时间胶囊被亿万双眼睛重新打量，少女的采花瞬间，成了时光遗珠，把古罗马的美学、生活碎片，连同人们对自然的眷恋，一一展现。两千年后，我们凝视她，仿佛凝视一场永不落幕的盛宴：她采的花或许早已化作蜜粉，可那份对美好事物的执着，对生命轻盈的礼赞，却穿透火山灰烬和岁月迷雾，在我们心间重新绽放。

她是凝固的时光歌者，她让我们知道，在大自然的惊涛骇浪里，总有一些温柔的瞬间，会成为文明的永恒注脚，让我们在若干年后仍能感受到，古罗马原野上那缕拂过少女裙角的馨香四溢的风……

壁画《采花少女》

轻舟燕谈