

脱下「喜剧外套」 演员马丽拥有无限可能



马丽

仿佛是命运的安排,在刘伟强执导的电影《水饺皇后》中,已是知名演员的马丽和“臧姑娘”相遇了。体味着角色的酸甜苦辣,马丽逐一刻画属于“臧姑娘”的励志人生。一路走来,马丽经历过低谷期,她失落过,可也知道,真正的坚韧不是对抗质疑,而是踏踏实实把眼前的事做好。从话剧到影视剧,马丽更希望观众记住角色,因为演员的终极使命是让角色成为观众生活的一部分。

她始终对表演心怀敬畏

“真实”“感同身受”,聊起《水饺皇后》时,马丽时常会提到这两个词。影片里,她演的是性格坚韧的“臧姑娘”:带着两个女儿远赴异乡,却得知丈夫早已再婚。臧姑娘不愿意寄人篱下,靠着包水饺的手艺白手起家,成就了一番事业。最戳泪点的是,面对刁难、不看好的眼光,臧姑娘说:“我的命,在自己手里。”硬是凭借双手和不认输的勇气,扭转了命运轨迹。

臧姑娘的“温和”与“彪悍”,隐藏在生活褶皱里。马丽说,很多“以柔克刚”的细节,其实都是真听真看真感受。于是,本着自然、生活化的原则,马丽以自己的方式去多角度地诠释人物。

影片里有一场写信给母亲的戏,那封信三分之二的內容都是马丽写的。一个人总要经历与母亲的离别时刻,可又希望那一天永远不要到来。马丽是女儿,也是母亲,很能共情角色,便跟导演说,在信里加一些自己想表达的东西,导演欣然同意。信里有对母亲的眷恋和对离别的恐惧,不仅是剧本台词,更是一个女儿对母亲最真挚的爱与眷恋。这种跨越角色与现实的情感共鸣呈现出来后,打动了不少观众。

大银幕上的故事,也在演员马丽身上留下了些许痕迹。演喜剧时,她需要频繁切换状态;而臧姑娘的一生是连贯的,从30岁到60岁的情感脉络像一条河,自然流淌。“这个角色让我重新回到了演员的原点。”马丽说,她始终对表演心怀敬畏,每个角色都是一次人生体验,而她要做的就是让观众在这份体验中看到自己。

大银幕上交出亮眼答卷

在成为影片里的“臧姑娘”之前,马丽是话剧圈子里的“千场女王”。马丽出生在辽宁丹东,从小性格开朗,14岁时进入艺校,并在5年后考入中央戏剧学院,迈出了成为演员的第一步。

读大学时,马丽的成绩相当出色,但一直到毕业,也没有多少好角色找过来,其中有一个原因就是,她的外貌不够出众,甚至被建议“敲掉四颗牙才能演戏”。这个建议一度让马丽困在了自卑的情绪里,毕业那阵子也没像别人一样频繁跑组。

马丽去了北京大学林兆华戏剧研修班进修,决心当一名话剧演员。那时,她演过《樱桃园》《建筑大师》等正剧,真真切切看到了舞台表演的价值和意义。后来,她去小剧场演话剧,慢慢积攒表演经验,将人物塑造得十分灵动。在《满城全是金字塔》里,马丽演的角色戏份不多,可只要出场,总能逗得观众开怀大笑。

人生的转折点悄悄来临。极富喜剧张力的表演方式,令马丽得到了观众的认可。开心麻花的导演彭大魔等人也注意到她,向她抛来橄榄枝。加入开心麻花之后,马丽的喜剧才华迅速显现。她可以是《江湖学院》里一袭红裙的“庄纯”,也可以是《乌龙山伯爵》里的“玛丽莲”,一颦一笑,把东北人的幽默感发挥得淋漓尽致。一年里有360天都在演出,马丽成了别人口中的话剧“千场女王”。

命运的齿轮开始转动,2013年,马丽和搭档沈腾亮相央视春晚,一夜爆红。在2015年上映的喜剧电影《夏洛特烦恼》里,她演活了马冬梅这个角色,赢得了观众认可,该片累计票房超过14亿元。两年后,在电影《羞羞的铁拳》里,马丽又饰演了一位很有正义感的体育记者“马小”,该片票房超过了20亿元。作为演员,马丽在大银幕上交出了颇为亮眼的答卷。

喜剧演员也能演好其他角色

去年,第37届大众电影百花奖揭晓。凭借在《第二十条》里的精彩表现,马丽获得最佳女主角。听到结果的一刹那,坐在台下的马丽微微蹙眉,抬手挡住眼睛,试图不让泪水掉下来。但走到台上,捧起沉甸甸的奖杯,她还是忍不住哽咽出声:“从话剧舞台到电影,再到‘百花奖’,我走了20年。20年,这个过程很艰难,我甚至想过放弃。”为什么?因为她觉得,很多时候喜剧是不被认可的。但又因为自己太喜欢演戏,这么多年还是坚持下来了。

确实如此,很多人通过喜剧了解马丽,总会习惯性将她与“喜剧演员”联系在一起,想起她标志性的笑声。马丽确实为此曾感到困扰,担心给观众留下刻板印象。不过,出于对表演的热爱,马丽没有为“标签”这件事纠结太久,而是很快就把精力放在了塑造不同角色之上,去尝试更多可能。毕竟,演员是要靠好作品说话的。

于是,观众看到,在文艺片《东北虎》里,马丽演了一位遭遇婚姻变数的妻子,种种微表情克制但传神;在电影《第二十条》里,她演的李茂娟脾气有些暴躁,但对家人的爱毫无保留。这些角色,都与她以往的影视形象大相径庭,但同样鲜活。卸下“标签的枷锁”,马丽用自己的实际行动证明了,喜剧演员一样有态度、有力量,也可以演好其他角色。

未来依然拥有无限可能,如果有合适的剧本,马丽表示愿意尝试挑战反派角色,但无论演什么,她都希望角色能传递人性的温度。

本报综合报道

2025潍坊高校大学生 校园歌手大赛举行



比赛现场

本报讯(记者 隋炜凤)为展现新时代大学生的青春风采与艺术素养,培养德才兼备、审美高雅的新时代青年,6月27日晚,由中共潍坊市委宣传部、共青团潍坊市委、潍坊市文化和旅游局主办,潍坊市融媒体中心、奎文区文化和旅游局承办,奎文区大虞街道党工委、新辰天地购物中心协办的“唱响青春 山海潍坊”2025潍坊高校大学生校园歌手大赛在新辰天地下沉广场开赛。本次大赛共吸引了全市17所高校的103组选手参赛,比赛分通俗唱法、民族唱法、美声唱法三个组别。

开赛当天首先进行了民族唱法、美声唱法两个组别的比拼。选手们以饱满的激情和精湛的唱功,为观众带来了一场视听盛宴。国风韵味十足的《青玉案·元夕》、华丽灵动的《玛依拉变奏曲》、婉转动人的《这份恩情报不完》……一首首歌曲旋律流畅、余音绕梁,展现出潍坊高校学子多才多艺、朝气蓬勃的精神风貌。

本次大赛不仅为潍坊热爱音乐的学子搭建了展示才华、追逐梦想的舞台,更积极传递了青春正能量,彰显了昂扬向上的校园文化氛围。据悉,本次大赛持续3天,6月30日举行颁奖晚会。

第30届上海电视节 白玉兰奖揭晓

本报综合消息 6月27日晚,第30届上海电视节白玉兰奖正式在上海揭晓。经过激烈角逐,演员靳东与宋佳分别凭借在电视剧《西北岁月》和《山花烂漫时》中的突出表现,最终拿下了今年的最佳男主角和最佳女主角奖项,这也是宋佳继2012年的《悬崖》之后再拿白玉兰奖。

最佳男配角由《边水往事》中让人印象深刻的青年演员蒋奇明获得,最佳女配角则由呼声很高的《小巷人家》中的蒋欣获得。

作品及主创方面,剧集方面开出了“双黄蛋”,最佳中国电视剧由《我的阿勒泰》获得,而电视剧《西北岁月》和《我是刑警》共同获得了评委会大奖。最佳电视剧导演由《山花烂漫时》的导演费振翔获得,最佳电视剧编剧(原创)颁给了《我是刑警》的徐萌,最佳电视剧编剧(改编)则由《玫瑰的故事》编剧李潇、王思共同获得,最佳美术花落《国色芳华》的邵昌勇、朱寒冰、张晨,最佳摄影则由《我的阿勒泰》刘懿增获得。

最佳综艺节目也开出了“双黄蛋”,由《简牍探中华》与《喜人奇妙夜》平分秋色。电视剧《城中之城》与电视节目《濠江欢歌向未来——庆祝澳门回归祖国二十五周年文艺晚会》还获得了评委会特别奖。

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。