

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：  
wanbaofukan@163.com  
请在主题标注“心悦诚评”。

# 用爱与坚韧叩响幸福之门

□孙瑞荣

2006年上映的美国剧情片《当幸福来敲门》，以真实故事为蓝本，用细腻而又充满力量的笔触，描绘了一个普通人在命运的泥沼中奋力挣扎、最终逆袭的动人篇章。

故事发生在上世纪80年代的美国，克里斯·加德纳是一名落魄的医疗器械推销员。他倾其所有购买了昂贵的骨密度扫描仪，满心期待能借此改变家庭的经济状况，然而现实却给了他沉重一击。扫描仪滞销，家庭的经济压力与日俱增。妻子琳达不堪重负，选择离开，留下克里斯和年幼的儿子克里斯托弗相依为命。失去经济来源、拖欠房租、被房东驱逐，克里斯陷入了人生的至暗时刻。他带着儿子流落街头，睡过地铁站、收容所，甚至在公共卫生间过夜。在冰冷的地面上，克里斯用身体挡住门外的喧嚣，紧紧搂着儿子入睡，那一幕令人动容。

尽管生活充满艰辛，克里斯从未放弃对幸福的追求。为了改变命运，他抓住了一个难得的机会——进入一家知名股票投资公司实习。然而，实习期间没有工资，且竞争异常激烈，20名实习生中最终只有1人能获得正式工作机会。面对如此艰难的处境，克里斯凭借着坚定的信念和不懈的努力，白天争分夺秒地工作，充分利用每一分钟拓展客户；夜晚则带着儿子四处寻找栖

身之所，常常奔波至深夜。他一边忍受着生活的困苦，一边努力学习金融知识，提升自己的专业能力。他在困境中的坚韧、在挫折面前的痛苦以及对未来的期待，让观众深深动容。

影片中，克里斯与儿子的情感纽带成为最动人的情节线之一。年幼的克里斯托弗十分懂事，他理解父亲的不易，默默陪伴在父亲身边，给予父亲支持与安慰。父子间的情感互动温暖而真挚，成为影片中最动人的篇章，也让观众看到了亲情在困境中的强大力量。当他们因付不起房租而被迫流落街头，在地铁站的厕所里相拥而眠时；当克里斯为了能让儿子有个栖身之所，在收容所外排着漫长的队伍，甚至不得不放弃工作时间时，那份深沉而厚重的父爱展露无遗。他用行动告诉儿子，无论生活多么艰难，只要心中有希望，就一定能找到出路。“别让别人告诉你，你成不了才，即使是我也不行。如果你有梦想的话，就要去捍卫它。”这句充满力量的话语，不仅是对儿子的鼓励，更是他自己人生信念的真实写照。

与同类励志电影相比，《当幸福来敲门》的独特之处在于它的真实性和感染力。它通过细腻的情节和情感刻画，让观众感受到克里斯在困境中的真实心境和顽强意志。影片中没有夸张的戏剧冲突，却以最朴实的方式触动了观众的心灵，让观众在克里斯的故事中看到自己的影子，获得面对生活挑战的勇气和力量。

《当幸福来敲门》这部电影不仅是对个人奋斗精神的礼赞，更是对亲情、生命意义的深刻诠释。无论生活中有多少磨难，我们都应该保持乐观积极的心态，勇敢地面对挑战，永不放弃对幸福的追寻。因为只有这样，才能在人生的道路上，书写属于自己的辉煌篇章，真正叩响幸福之门。



## 文人学画不拜师

□阎海峰

我与画家崔连玉曾是战友，在深入接触他的画作之前，我对中国画的内在表现力并没有坚定的信心。然而，在真正理解他那些富有创新精神的水墨杰作后，我如同醍醐灌顶，豁然开朗：他是一位将传统底蕴与现代素养巧妙结合、作品中闪烁着灵魂之光的画坛奇才，他以毫不取巧的方式跨越了中国画的门槛，清晰而坚定地展现在世人面前。

在我的记忆里，崔连玉是一位真正的文人。早在部队时，他创作的小说、散文和新闻报道就经常在军报发表并转载。转到地方税务部门后，他撰写的文稿也获得了许多荣誉。中年之后，他却离开了他热爱的工作岗位，投身于自己并不十分熟悉的美术领域。

崔连玉成功的秘诀，在我看来，关键在于他对阅读的热爱，特别是对古典哲学、古典文学、古典诗词的热爱，以及对天文地理、历史等领域的广泛涉猎。广泛阅读书籍不仅提升了他个人的见识和见解，对他的个人修养和绘画创新同样大有裨益。例如，他深刻理解老子关于“道”的定义和阴阳平衡论，将这些哲学思想融入到中国绘画的写意精神中。在实践中，他大胆提取《道德经》的精髓，并结合自己多年的创作经验，连续创作了《以道入画》《技随道生》《大道创新》《道法自然》和《大道至简》五部著作，让人深受启发。

正是得益于正确的意识和思想指导，崔连玉这位既非学院派亦非沙龙式的天才画家，展现出了敢于超越常规的“画胆”。他敢于在没有任何师承的情况下，打破常规创作，进而达到“无法即为法”的艺术境界。在表现手法上，他提倡“抛开毛笔”，随心所欲地运用各种工具和技巧，绘制出自己钟爱的线条质感与气势。他的作品给人的感觉既宏伟磅礴，又引人深思。

无论是早期的作品《红了芭蕉》《流动的花》，还是近期的《非花似花》《妙然天成》等，我总能感受到这些作品新意盎然、层次分明、收放自如，像是一曲曲激昂而又舒缓的交响乐，令人畅快淋漓。

崔连玉是一位文人。对于文人而言，只要对绘画之道有深刻的领悟，即便在绘画技巧上稍显不足，也可能有所成就。宋代的文学巨匠苏东坡曾言：“文人学画不拜师”，这表明，只要文人拥有扎实的理论基础，并在艺术之道上有所领悟，即便不拜师，也能够开辟出一片新的艺术天地。

## 《花局》里的精神突围

——读王方晨长篇小说《花局》有感

□王来臣

有花是美的，有局又意味着平淡中带有一丝莫名其妙的迷惘。书名如此简单，又如此玄妙。每一位阅读者望文生义的话，一定会想到花，一定会想象到绚丽多彩的场面。王方晨的长篇小说《花局》源于生活又高于生活，布好了局，就注定存在诡异、虚妄、复杂和迷离。天空中没有多余的星星，人在局中，都在寻求保身的破局之道。

小说的魅力是可以写现实生活中的不可能，既然如此，这样，《花局》又不属于官场文学，也不是大家所想象的流程化工作内容，王方晨把小说定义为单位小说。

小说也算故事，故事一直在讲述，就会引起听者的追问。如果小说像散文一样，让读者看完后就陶醉于其中的话，也就不存在人物、情节和环境三要素的综合考量了。每一位在单位待久了的人，都有一种感觉，每天太阳从东边升起，日复一日年复一年。可在作者的笔下，对生活的素材进行了提炼和加工，并作了超现实的处理，把人物放入一个庞大的空间里，营造了充满魔幻的感觉。

小说总在故事情节结束后回味无穷，文章不厌千遍读，文字里透出的芳香也许连作者自己都是只可意会不可言传。追问人生的迷局，其实就是对生命真谛的最好阐释，《花局》不写花，但花香一直存在，是自由的，自始至终生命芬芳也就存在了。生活变成文学后，文学又在轻松地书写生活。

《花局》中的情节是写实的，是很多人经历过的或者正在经历的生活，真实性也是秘而不宣的。小说中的片段还有作者有意截取的一些新闻报道题材，当然也有各种抽象的表达，无法完全还原现实，但也不为现实所局限，表现出来的是丰富多彩的精神面貌。小说不是对生活的机械记录，小说的最高境界是令人神往，这样的作品才能拥有恒久的生命力。

没有一个冬天不会过去，没有一个春天不会到来。花开花谢，一切在按部就班地进行。人要相信自己，既能作茧自缚，也能破茧成蝶。喝一杯香茗，摒弃热闹，让内心有实质的进展。爱恨的纠缠，生死的迷惘，一切都符合常规。一个人，一朵花，花开花谢，这是大地的能事，也是小说作者欲说还休的造化。



潍坊晚报

2025年7月3日

星期四

值班主任：李金娜

编辑：马莎莎

美编：王蓓

校对：王明才