



1935年，由潍县县长厉文礼主导拍摄的黑白无声纪录片《潍县大观》问世，成为潍坊电影史上的里程碑。这部影片以近乎全景式的视角，将20世纪初潍县的城市风貌、市井烟火凝固于胶片之中，是一幅记录20世纪初小城现代性转型的珍贵画卷。

# 《潍县大观》记录小城镜像



《潍县大观》中的标准钟，建于朝阳门城楼上，1935年初落成。



《潍县大观》中潍县最早的自来水设备。

## 城建之变：从木桥到钟楼的现代符号

1934年，国民党山东省政府主席韩复榘为彰显“治鲁功绩”，筹划拍摄《山东大观》系列影片，并授意几大城市拍摄地方大观。潍县有“东莱首邑”的历史地位，经济繁荣，因此被纳入全省计划之中。潍县县长厉文礼对此事尤为重视，专门斥资从上海聘请专业摄影师，耗时数月完成拍摄。电影胶片全长1650米，可放映55分钟。

当时的放映机每秒15个画格间歇运动，放在当下每秒24个画格间歇运动的放映机上，人物动作像在“蹦蹦”。

《潍县大观》开篇镜头对准了潍县标志性建筑“东莱首邑”石坊与县政府门庭，庄重的匾额与森严的县大堂彰显着权力威仪。然而，影片最引人注目的当属朝阳桥的落成盛景。这座横跨白浪河的大桥，原为木质结构，屡遭水患损毁。1934年，厉文礼力主改建为钢筋混凝土桥，由德国建筑师设计、本地包工局施工，耗资进口欧洲建材，1935年8月竣

工。桥长102米、宽6.6米、高12米，桥面可通行车辆与行人，其规模在当时北方县城堪称罕见。影片中，厉文礼率众视察新桥，警察自行车队整齐驶过的镜头，将这座“现代之桥”的象征意义推向高潮。影片中出现的另一座桥是通济桥，原本的小石桥在1933年被改建成钢筋混凝土桥梁，“双桥飞架”成为厉文礼最大的“政绩”。

更耐人寻味的是桥西头潍县城墙上矗立的哥特式钟楼。朝阳桥建成后，潍县城东门瓮城被拆除，取而代之的是这座欧式钟楼，底座保留古城墙的拱形门洞，顶部高悬“标准计时鸣钟”，声达数里，民众称便”。这种“土洋结合”的建筑奇观，恰是当时地方精英对“现代性”的直观想象——既渴望以西洋技术彰显进步，又难舍传统权力美学的表达。

玉清宫、文昌阁、十笏园等传统标志性建筑在影片中亦可看见，但这些对于当政者而言，并不符合城市建设所需，故而时长有限。

## 市井图景：商业脉动与市集烟火

“若论五都兼百货，自然潍县甲青齐”，20世纪30年代潍县商贸经济快速发展，影片以大量篇幅记录这一蓬勃气象。从街景展示可见，各大主路上商铺林立，人流如织，既显示了商业盛况，又颇有地域风情。

南坝崖街，这条曾经人迹罕至的三合土坝，经拓宽铺石、招商建铺，一跃成为商铺近300家、戏院影院云集的“潍县南京路”。镜头中，青石路面平整宽阔，布幌招展如林，人流摩肩接踵，推车挑担者与骑自行车者穿行其间，商铺山墙上的大幅广告画更透露出摩登气息。尤其是南头大街门上跨街的欧式拱门，上面镌刻的“表海雄风”四字是厉文礼亲自题署，既暗合“东莱表海”的古意，又昭示着主政者打造商业地标的雄心。

中山路也是一路繁华，药铺、商

店、书店、戏装绣品、古玩字画等店铺鳞次栉比，民众教育馆设有阅览室、还办理图书借阅事务。

现代商业与市井生活，在影片中完美衔接。白浪河畔，新修建的自来水蓄水池边，身着棉衣的潍县居民接水挑水，谈笑风声。汽车站内，乘客有序排队上下车。而潍县沙滩大集更是有着“买潍县、卖潍县”的名头，每逢农历二、七日，白浪河畔便汇聚起“百货云集，商民辐辏”的盛景。影片以四组镜头多角度捕捉集市百态：布匹丝绸买卖兴隆，铁器农具叮当作响，马车满载货物，小吃摊贩吆喝不断，甚至可见算命先生摇铃招客。这种延续数百年的市集形态，与南坝崖街的现代商业街形成微妙对照，展现出潍县经济生态中传统与现代的并行不悖。

## 工业萌芽：从红炉作坊到“机制工厂”

“二百支红炉，三千砸铜匠，九千绣花女，十万张布机”——勾勒出潍县手工业的繁盛图景。而《潍县大观》讲述的年代正是潍县工业快速发展的时期，影片的镜头则更多聚焦于现代工业的崛起：华丰机器厂机床轰鸣、信丰染印公司布匹出窑、惠丰火柴厂女工操作熟练……记录了10多家重点企业的生产情况、厂房、厂名等，甚至以字幕标注工厂经理姓名、产品种类与生产流程。出现在影片中的这些企业，基本涵盖了潍县当时主要的工业企业，宛如一部动

态的“实业名录”，不仅记录了民族资本在地方经济中的活跃，更折射出近代中国工业化的毛细血管如何在小城蔓延。

影片并未回避社会矛盾的隐性存在。一组地主收租、农民交粮的镜头被悄然插入，佃户们肩挑手推、面色凝重，对农村生活的这一侧面反映与商业街的繁华景象形成刺眼反差。“无意间的真实”，恰是纪录片作为历史证据的独特价值——它既服务于主政者的宣传叙事，又因摄影机的客观性保留了时代的褶皱与裂痕。

## 文教剪影：新旧交织的文明图鉴

作为一部全景式纪录片，《潍县大观》还摄录了系列镜头，比如，对文教领域进行了细腻呈现。十笏园的假山亭台间，政商名流漫步谈笑；玉清宫的香火缭绕中，善男信女虔诚跪拜。更具现代性意味的则是教育场景：县立中学的篮球场上，学生跃起投篮；文庙小学的课堂内，稚童摇头诵读；私立继志小学的滑梯旁，幼童嬉戏欢闹。这些画面构

成一幅新旧文化共生的图景——儒学殿堂与西式学堂并立，传统雅集与体育竞技共存。

影片结尾处，驻军操练的镜头与市井生活交替闪现，暗示着繁荣表象下的动荡伏笔。1935年的潍县尚沉浸于“黄金时代”的余晖中，无人预见三年后日军铁蹄踏进潍县城，更不知这座古城将在战火中经历怎样的沧桑巨变。

## 胶片余韵：历史档案的当代回响

《潍县大观》虽为政治宣传、粉饰时局而生，却无意间成为后世研究20世纪初潍县社会生态的“动态县志”。

作为中国早期城市纪录片的标本，《潍县大观》是山东现存最早的城镇纪录片，与《北平大观》《青岛大观》共同构成观察近代中国城市化进程的独特窗口，遗憾的是《北平大观》《青岛大观》拷贝散佚，唯有《潍县大

观》的拷贝在1948年潍县解放之时被发现，1982年底交由潍坊市档案馆悉心保存，成为全国罕见的珍贵影像档案。

《潍县大观》的价值远不止于20世纪初地方影像的孤本存世，它是研究20世纪初城市发展与社会风貌的“活化石”，更在2011年“记忆潍坊”展览中重见天日，它让一座城市的记忆在光影的跳跃中获得永恒的生命。