

潍坊文化元素风筝曾进入纪录电影《风筝·风筝》，且该片曾到风筝发源地潍坊实地拍摄，后在潍坊举行首映式。纪录片的镜头曾对准安丘的京剧团、村庄新貌，该片以最平实的镜头语言，表达着乡愁难解这一永恒主题。



在短视频席卷全球的当下，微电影——介于碎片化短视频与传统电影之间的艺术形式，在传播塑造文化、弘扬时代精神、引导舆论等方面具有强大功效，潍坊本土影视专业公司拍摄出品的微电影，给这座文化底蕴深厚的城市留下了深深的印记。

纪录片：

城市乡愁影像志



纪录电影《风筝·风筝》海报

潍坊电影纪录片始自1935年的黑白无声《潍县大观》，梳理资料过程中发现，风筝不仅仅是潍坊人作品中的意象，也常是电影中的“主角”，正可谓“我们从来不是用镜头在拍电影，而是用扎风筝的竹篾在丈量天地的尺度”。

1961年，山东电影制片厂在潍坊市体育场拍摄了黑白科教片《潍坊风筝》。中央新闻电影制片厂摄制的彩色纪录片《风筝之乡》（1984）记录了潍坊的国际风筝会，引来世界许多国家和地区的风筝爱好者，这项活动使世界了解了中国，让中国走向了世界。山东电影制片厂摄制的彩色纪录片《潍坊国际风筝会》（1984），让我们从影像中看到了首届潍坊国际风筝会的盛况，看到了杨同科、孙永春等风筝艺人的技艺展示。中央新闻纪录电影制片厂摄制了彩色纪录片《中国风筝》。

而更有一只潍坊风筝，跨越1.1万公里，揭开一段尘封60年的回忆。《风筝》是北京电影制片厂与法国加郎斯艺术制片公司合拍的电影，是新中国第一部彩色儿童故事片，也是第一部中外合拍片。影片的主题是寻找友谊，探求各国儿童之间与各民族文化之间的沟通和理解，于1959年在中国上映。不过，这部电影跟潍坊并没有什么关系，但一根风筝线串起了时间，连接着友谊。2019年，纪录电影《风筝·风筝》以电影《风筝》为线索，通过影片中三位小演员60年后的重逢，以及新时代与风筝有关的中法

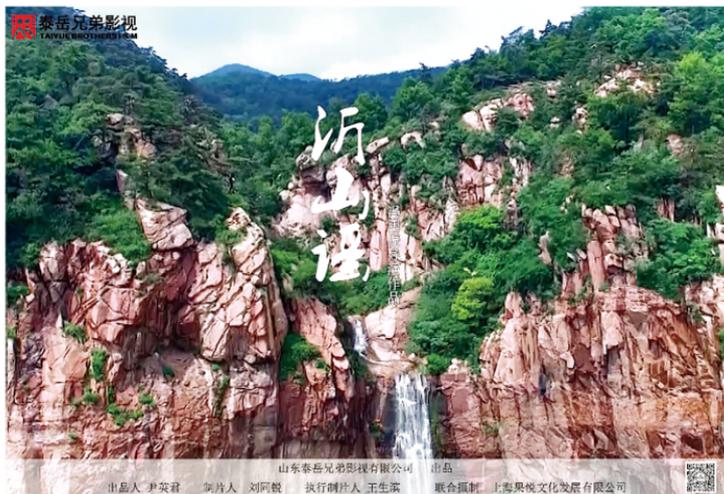
人物故事，回望当年中法两国人民通过电影梦结下的友谊，展示中法两国人民友好往来的感人故事。纪录片来到风筝发源地潍坊实地拍摄，2021年4月16日在潍坊举行了首映式。

其他纪录片如：1975年，山东电视台拍摄了安丘县京剧团上山下乡为农民演出的纪录片《咱们的庄户剧团》。1983年，山东电视台拍摄的旅游片《到我们村庄来》，介绍了安丘县石家庄（今安丘市凌河街道石家庄村）今昔，突出反映石家庄人的幸福生活和开展民俗旅游的情况，胶片长280米。山东电视台摄制的彩色旅游片《青州风光》等。

有两部电影纪录片，题材虽与潍坊无关，却是潍坊本土企业山东泰岳兄弟影视有限公司出品，还得过大奖。《贡秋卓玛》（2016）在四川取景拍摄，讲述藏族姑娘贡秋卓玛北京寻梦的故事，影片入围第69届戛纳电影节展映，获2016年美国焦点电影奖青铜奖、希腊国际纪录片电影节耶拉派特拉奖观众奖等六项国际大奖和2016年第四届镇江西津渡国际纪录片盛典等国内多项大奖。《羊儿满山坡》（2016）在宁夏拍摄，主要讲述了一个刚正不阿的村支书为乡亲们追要扶贫款的故事，获2017年印度尼西亚巴厘岛世界电影短片奖最佳短片奖、最佳国际制片人奖和最佳女主角奖，2017年印度加尔各答国际短片电影节最佳影片奖和最佳导演奖，入围第70届戛纳国际电影节市场单元展映。

微电影：

方寸之间见山河



微电影《沂山谣》海报

微电影的时长为8—15分钟，起源可以追溯至2000年的“新媒体电影”“微视频”等。目前各大电影节仍有微电影单元，因为投资小、成本低、拍摄制作门槛低，为业余爱好者、影视新人、大学生提供了很好的实践形式，这些人也是当下微电影的主力创作群体。

十余年间，潍坊也拍摄了诸多题材的微电影，总体数量尚不得而知，仅山东泰岳兄弟影视公司就创造了10年34部微电影的业绩，而诸城市臧克家故居讲解员王少红编剧的微电影《温暖》获第八届亚洲微电影艺术节“金海棠奖”、太平洋电影节优秀作品奖、第三届美丽乡村国际影像节金稻奖，微电影《妈妈回家》获得山东省委宣传部精神文明建设奖……

2016年上映的全国首部版权题材微电影《风筝谣》，由山东省新闻出版广电局、潍坊市文化广电新闻出版局联合摄制，山东泰岳兄弟影视有限公司投资出品。“小小风筝飘啊飘，带着哨儿上九霄，风儿越吹你越唱，线儿越放你越高……”一首民谣唱出潍坊的风筝情，一个故事道出民众的百态事。影片时长13分钟，拍摄历时一个多月，主要取景都在潍坊。主要讲述了风筝艺人孙文彬（苏凯饰）沿袭并发扬传统文化技艺，创新设计出萝卜娃等一系列风筝产品，但苦于没有市场，经营惨淡。而风筝文化产品电商经营者李萌萌（黄雯雯饰）设计的萝卜娃风筝，打算进行版权登记，发现与孙文彬的极度相似。经过版权工作人员耐心细致的政策讲解及热情周到的服

务，孙文彬与李萌萌达成战略合作，萝卜娃风筝扶摇直上，传统文化技艺得到更进一步传承与发展。

2018年3月28日，中国金鸡百花电影节第三届国际微电影展映盛典上，由临朐县委宣传部、县公安局、山东泰岳兄弟影视有限公司联合制作的《沂山谣》，从7300部中外参赛作品中脱颖而出，荣获优秀作品奖，该奖项是本届国际微电影展映评比唯一奖，也是最高荣誉。《沂山谣》以全国特级优秀人民警察、临朐县公安局寺头派出所教导员沈开未为原型创作，同样以他的真人真事改编的微电影《我有一个好爸爸》，获得山东省“弘扬社会主义核心价值观共筑中国梦”主题原创网络视听节目优秀微电影奖。

“中国好人”是潍坊微电影的一个主要题材。比如，以临朐县教师张兴芬为原型拍摄的微电影《妈妈姐》，讲述了一名普通党员教师在最美好的年华与一个残疾孤儿相遇，不顾家人反对、市井流言，最终将孩子抚养长大、培养成才的感人故事，谱写了一曲感人至深的“中国好人”之歌。该片获2019第四届美丽乡村国际微电影艺术节最佳故事片奖。潍坊市文明办策划并联合摄制，山东泰岳兄弟影视有限公司出品的《好人徐林收》，以高密市阚家镇松兴屯村党支部书记徐林收为原型，根据其事迹改编而成。

本期图片由齐英华提供（署名除外）

本期参考资料：《潍县大观》原始影像资料、潍坊市档案馆相关文献、《潍坊文化志》等志书。