

打破政法剧扁平人设 张译“厚”出角色张力

由张译、李光洁、蒋欣主演的《以法之名》正在央视八套播出,作为荧屏的公检法角色“专业户”,张译此次仍旧饰演检察官,他通过赋予角色矛盾性、脆弱感与成长弧光,开掘出司法角色的人性深度,超越了传统政法剧的扁平人设,将一个在情理与法理中平衡、在世故与执着中抉择的职场中年人形象诠释得充满张力。

在职场纠结中展现困境

《以法之名》首度聚焦检察机关法律监督工作,讲述了一场政法系统内部的“刮骨疗毒”。故事以虚构的海东省东平市“万海黑社会性质犯罪案”开庭审理作为开篇,在这起大案审理过程中,东平市检察院第一检察部主任乔振兴在录下一段自称是黑社会保护伞的视频后疑似自杀……疑点重重之下,省检察院检察官洪亮和郑雅萍被派往东平市展开调查。

剧中,张译饰演的主人公洪亮并非传统意义上的完美角色,而是一个被体制框架与人性反复磋磨的复杂个体。作为海东省检察院第十一检察部的检察官,他肩负“刀刃向内”的职责,调查司法系统内部的渎职与腐败,这种“自己人查自己人”的定位,使洪亮成为同事眼中的“异类”,甚至被调侃“交下的朋友不多,落下的埋怨不少”。在日复一日的工作中,洪亮变得随和、圆融、懂变通,有点职场“老油条”的样子……年过四十,与妻子两地分居的洪亮萌生了转行的念头。

剧中有个细节让人印象深刻,洪亮与同事打招呼时,收到的多是关门声和充耳不闻的回应,正是这样的工作性质使得洪亮很纠结,人物出场伊始就向现实妥协。

以“灰度生存者”姿态演活角色

在荧屏扫黑剧、反腐剧中,一大创作难点就是主角人物的塑造,比如《人民的名义》中侯亮平式的理想化身、《狂飙》中“一根筋”的安欣,都因为人设单薄而被剧中其他角色“抢戏”。按照既往政法剧的创作方式,《以法之名》中洪亮这种“孤勇者”的狠角色,会被塑造

成一个刚正不阿、雷厉风行的传统政法人形象,但也会因为缺乏对司法工作者复杂性的刻画,让人物成为推动悬疑情节的工具性角色或功能化角色。

张译在《以法之名》中找到破题方法,是深

耕人性的矛盾性,在人物基调中加一点灰度,让角色在人性化塑造中厚起来、活起来。此外,在人物塑造上还借鉴了职场剧的叙述方式,剧情开篇就从人物困境入手,让角色以“灰度生存者”姿态登场。

在细节刻画上,洪亮这个人物在开篇剧情中突出了略带喜感的“怂”,比如只身去见身份不明的“知情人”,探明对方身份前表现得谨小慎微、亦步亦趋;休假时半夜接到工作电话,嘴里念叨着“都什么玩意儿”,第二天却整装待命出现在工作岗位上……

洪亮那种欲言又止、唯唯诺诺的样子,配上或委屈或装傻的表情,让人耳目一新又感同身受,这个好笑又心酸的人物形象打破了政法剧主角人物相对扁平的印象,也为角色后续在查案中的转变作了铺垫与衬托。

用人物特点展开矛盾交织的故事

剧中,正当洪亮在理想和现实间摇摆不定时,他接到了离开工作岗位前的最后一项任务:前往东平市调查同窗好友乔振兴之死。随着调查的不断深入,洪亮渐渐拨开了“万海案”的重重迷雾,看似胆怯的他锋芒渐露,不断深挖真相,人物内心深处对公平正义的坚守也在无形之中被点燃。

《以法之名》超越了传统扫黑剧“正邪对抗”的范式,主人公洪亮需直面同僚、挚友的隐秘伤痛,被置于更深刻的伦理困境中。导演傅东育说,《以法之名》的核心是执法者的自我觉醒、自我革命与自我成长,这对于个人来说也是最难的部分。

在这部剧中,张译的角色塑造之所以能“厚”出张力,在于他摒弃符号化表达,利用“刀刃向内”的人物特点展开矛盾交织的故事,将一个人到中年、事业上不断被否定、感到自己内心信仰也渐行渐远却不甘心的矛盾角色诠释得让观众充分理解与共情。这种角色厚度并非简单的性格堆砌,而是通过矛盾性的有机编织,展现了法律刚性与人性柔韧的平衡,这也成为张译表演中最具张力的支点。

本报综合报道

孙悦以多重身份 打破“老牌歌手”标签



孙悦

本报综合消息 近日,第三届浪潮音乐大赏颁奖典礼现场,孙悦作为嘉宾亮相北京艺术中心。当她将“最佳新人”荣誉颁给唱作人JUD陈泳希时,台下有年轻音乐人高声向孙悦致敬:“姐,我是听您的歌长大的!”孙悦笑着回应:“时间过得飞快,抓紧时间做有意义的事吧。”

自上世纪90年代末到本世纪初将《祝你平安》《欢乐中国年》《幸福快车》《魅力无限》等歌曲唱响华语乐坛后,孙悦曾选择暂别歌坛,将人生的重心转向家庭。

近年来,孙悦频繁出现在公众面前,从唱跳舞台到微短剧、自媒体,以多元身份打破“老牌歌手”标签。如今,孙悦将更多精力倾注于自媒体,镜头前,她分享瑜伽日常、烹饪心得,与年轻团队探讨短视频创意,活出了热气腾腾的状态。

对当下音乐环境的变化,孙悦既有自己的观察,也怀着开放的心态。“我写过一些歌词,深知创作不易。现在平台很多,年轻音乐人更应该大胆表达,也许某首歌就会击中某个群体的内心”。

从磁带时代的实体专辑到数字音乐时代的线上收听,孙悦见证了华语乐坛的变迁,但始终坚信“好作品会说话”。说到未来计划,孙悦坦言:“人会老,但心不能老。坚持运动、做热爱的事,让自己保持开心最重要。”目前她正筹备推出8年前制作的歌,“之前‘开小差’耽误了,现在要把欠的‘作业’补上”。

《速度与激情11》

保罗·沃克有望“回归”

本报综合消息 “速度与激情”系列主演范·迪塞尔近日参加活动时透露,已经去世的保罗·沃克有望在该系列第11部影片中“回归”。

从2001年的《速度与激情》到2013年的《速度与激情6》,范·迪塞尔和保罗·沃克一同将这个系列从小众赛车片推升至好莱坞大制作,他们在大银幕上饰演的多米尼克和布莱恩也成为好兄弟。

然而,沃克2013年死于意外车祸,年仅40岁,当时正在筹拍《速度与激情7》的导演温子仁和制片方决定用一种特别的银幕方式来送别这个主要角色。该片使用已经拍摄的部分素材,配合特效,以及保罗的两个兄弟柯迪、迦勒作为替身,通过350个特效镜头在大银幕上“复活”了保罗·沃克。

对于《速度与激情11》,片方曾透露其剧情将延续《速度与激情10》,为该系列画上句号。

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

空调维修,移机,回收13573606865

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。

《以法之名》剧照