



曼泽湖

曼泽湖之夏韵

□文图 赵公友

自怡园是潍坊市区一处开放的园林式休闲公园，颇有几分江南的韵味。始建于清嘉庆年间，初名南松园，后更名为自怡园，光绪年间圯废。1992年，潍坊市政府按《自怡园图》复建，建成开放式休闲公园。

园中一湖，水光潋滟，景色怡人。掠过湖面的每一缕风，都能轻抚出悠闲的时光。《楚辞·大招》中有“曼泽怡面，血气盛只”的诗句，湖曰“曼泽湖”，大概如是。

夏日的曼泽湖，一个丰满而挤满了绿色的世界。湖的四周，绿树环合，翠竹清幽，花草满地。一条绕湖的彩色健身跑道上，四季里的每一个早晨，都落满了晨练者的足迹，尤以夏季更甚。

湖南侧的两排法桐，加入了曼泽湖庇护者的行列，有成人一搂多粗的树干，如盖的茂密树冠，筑起了一条东西长五六十米的绿色长廊，不仅夏日能遮阴，即是在小雨的天气，那密密匝匝的树叶，便会为你撑起一把天然的绿伞，以避风雨之袭。

说起这法桐，据说是由东晋时期的著名高僧鸠摩罗什，携种子从印度来到中国种下的，便有了“鸠摩罗什树”或“净土树”的称谓。自怡园中的法桐，因这超越时空的相遇，自是它的后代了。它因高僧的垂爱而来，且落户曼泽湖畔，庇护着这一方净土，保一方祥和。

垂柳是曼泽湖的又一道风景，围岸而植。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”是它妩媚的春色。柳丝如悬垂于湖边的一帘帘瀑布，却是它夏日展现的青春蓬勃。蝉鸣、莺啼、鹈听，与柳相伴，依柳生歌，唱尽了风流。

荷，是夏日曼泽湖的明星，是主角，是当之无愧的颜值担当。曼泽湖，是自怡园的灵魂。而荷，是曼泽湖的灵魂。从暮春开始悄然登场，荷就期许着一场与夏相逢的浪漫。先是小荷尖尖，如少女少女的羞见，再是花开盛宴，莲叶接天，舞着青春的身姿，给人以生如夏花的绚烂。

一湖的荷，在起伏的碧绿中，有时宛若仙子凌波，有时亭亭静立，自有一种灵动的妩媚。无论是浮光跃金的早晨，还是荷影婆娑的暮下，曼泽湖都展现着它的自然时序之美。“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，说尽了对济南大明湖夏日景致的赞美。而自怡园的曼泽湖，也能让我吟出“曼泽湖畔四面柳，芙蓉摇曳一湖香”的章句，虽不够工整，也算是应了此时此景。

荷花之美，在于令人赏心悦目。而其

具有的出淤泥而不染的品德之美，更令人羡慕。有荷的诗句，最早见于《诗经》：“彼泽之陂，有蒲与荷”“山有扶苏，隰有荷华”。文字与竹简，回望千年，觅到荷的踪影。屈子的“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，最早赋予了荷的廉洁与高雅。自此，荷成了花中君子，成了国人追求的品质。

自怡园中的建筑，颇有些徽派的元素，青筠别馆、绛雪居、湖山真意亭

等依湖或绕湖而建，有近百副楹联挂于其中。从此，曼泽湖不再是单一的荷的天地。在休闲赏荷的同时，不妨也接受一下楹联文化的熏陶，品味一场楹联的盛宴，赏书法之美，吟格律之韵，品哲理智慧，感受楹联文化的魅力。

青筠别馆里，时常有京剧票友相聚，那京韵仿佛穿越了百年时光，给炎热夏日一抹静心的清凉。京剧唱腔婉转回肠，搭配京胡、月琴等传统乐器，形成“弦音绕湖”的沉浸感。

蜿蜒在湖畔的石磨小径，静静躺在树木花草的怀里。那一块块石磨的造型，一道道镌嵌的石纹，恰如荷花叶脉千年的沉淀，像极了岁月遗留的年轮，农耕千年的烟火，弥漫在湖水的烟波里。一墙之隔的西园街市场上，不时传来小米煎饼、石磨小豆腐的叫卖声，那是脚下已做了小径的石磨另一半生命的延续。有的石磨，成了湖岸的风景；有的石磨，还离不开生活的烟火。

湖岸曲折，奇石错落。最亮眼的要数这石上的朱印篆刻。它汇集了先秦古玺，秦、汉、魏、晋、隋、唐、宋、元、明、清、近代中日韩篆刻名家精品印章一百二十余方，篆刻艺术凝于石上，尽显“方寸之间，气象万千”之美。为“金石之都”“东亚文化之都”潍坊，增添了一抹文韵新气象。

漫步曼泽湖，夏荷摇曳曼妙，亭台楼阁廊榭有楹联相缀，嶙峋怪石有朱印拱围，四周有草木葱茏。湖面倒影随着涟漪旖旎摇曳，宛如水墨丹青。湖中蜻蜓点水，金鳞游泳，野鸭逐戏。在这样的天地里行走，景色温婉秀丽，已是让人心悅神怡，而其蕴含的传统文化底色，更令人流连忘返。

自怡园是一座疏朗、悠闲、明亮、美丽的公园，曼泽湖主宰了整个夏季的时光。夏日的每一个早晨，我犹然成了一个沐浴在曼泽湖风光里的宠儿，陶醉在曼泽湖的夏韵里。

方山之“方”

□肖刚

昌乐县城东南十公里，有一座山。山顶平整如砥，从四方眺望皆呈方形轮廓，故而得名方山。这座看似普通的山，却在岁月的长河中，沉淀出深厚的文化底蕴与精神内涵。

虽说“山不在高，有仙则名”，但方山的声名远扬，并非源于仙人传说，而是与一段惊心动魄的鬼怪故事紧密相连。相传在明洪武年间，昌乐城外常年有鬼怪肆虐，百姓苦不堪言。新任县令于子仁听闻此事后，毅然踏上了降妖除魔之路。他手持金鞭，打得恶鬼死伤过半，剩余鬼怪仓惶逃至方山，躲进了半山腰的一个山洞之中。此洞《金史》有载：北海县（昌乐旧称）注之，方山是也，山半有神祠，神台座下有古洞，其深莫测……于子仁追到洞口，面对洞内鬼怪“我等千年不出，看你怎奈我何”的叫嚣，他斩钉截铁地回应：“尔等千年不出，我就万年不动，看尔等还能糟踏百姓否！”随后，他搬来巨石封住洞口，执鞭端坐其上。最终，恶鬼被困洞中，而一心为民的于子仁却在此坐化。自此，昌乐恢复太平。为纪念这位英勇无畏的知县，百姓修建了方山庙，并尊于子仁为方山爷。

实际上，于子仁上任之初，昌乐恶霸横行，城外虎患成灾。他为民除害，让黎民百姓得以安居乐业，也正因如此，他被百姓奉为神明，方山爷的传说才得以代代相传。尽管传说中难免掺杂着百姓的臆想与杜撰，但字里行间饱含着人们对于子仁深深的敬重与爱戴。

方山祠前有方池塘，深六七尺，神奇的是，无论寒冬酷暑，池水始终不溢不竭。池中金鱼成群结队，悠然嬉戏；池上横跨着一座步云桥，将池塘一分为二，增添了几分雅致；湖畔古槐缠绕着藤蔓，绿竹夹道成荫，一棵历经数百年风雨的黄杨，依旧枝繁叶茂，生机盎然，仿佛在诉说着方山的古老故事。

据《昌乐县志》载，于子仁曾为此赋诗《方水朝烟》：“几缕朝烟暝色收，水光澄澈晓光浮。和云笼树添诗债，漾日成纹佐客瓯。有本源通沧海润，无波神护碧天秋。何人汲取池中水，暝与苍生洗早愁。”在当时，昌乐水资源匮乏，旱涝不均，百姓生活困苦。从这首诗中，我们能深切感受到于子仁对治下百姓的深深关切，以及他悲世悯人的济世情怀。在任县令期间，他大力兴修水利，改善灌溉条件；积极植树造林，涵养水土；全力发展农业，保障粮食供应；大力兴办教育，培育人才。他始终以“风雨如磐气不坠，风清月明身自清”的品格严格要求自己，这种清廉方正、一心为民的精神，深受后世敬重。他的言行，完全地契合着方山之“方”的深刻内涵：方正、正直、贤良，他是当之无愧的清廉好官。

如今，县里专门修建了方山高德清风骨展馆。这座展馆不仅为人们了解明代昌乐县令于子仁务实惠民、勤廉从政的事迹提供了窗口，更是为了学习和传承于子仁清风正德的精神，大力弘扬廉政文化。方山，在百姓心中愈发增添了一种沉甸甸的分量，它不再仅仅是一座山，更成为了一种精神的象征。

站在方山之巅，清风猎猎，翠色摇曳，鸟语悦耳，繁花灼灼，美不胜收。环顾山下，高楼林立，一派繁荣昌盛景象。