

昔日“沉香”早已长大 曹骏不排斥贴上“翻红”标签

在被“80后”“90后”称为童年“回忆杀”的影视作品中,一定有曹骏主演的《真命小和尚》《宝莲灯》。昔日的童星最近凭借《无忧渡》中的子空一角冲破漫长的“黑暗”,再度迎来属于自己的“光明”时刻。喧嚣浮躁的娱乐圈里,曹骏始终保持着自己的节奏,他拥抱新的规则却也没有抹掉过去在他身上留下的痕迹。就像他不排斥频频被贴上“翻红”标签,却仍会告诉自己——曹骏,这还远远不够。

市场的瞬息万变打得他措手不及

童年时期,曹骏是那个被上天眷顾的少年,因为喜欢看功夫片、动作片,他从幼儿园大班开始就报了武术班习武。小学二年级时,赶上《真命小和尚》剧组在全国选拔小演员,正好需要一个8岁左右、有武术基础的男孩。各方面都符合的曹骏,被上海武术学院的老师推荐给剧组。

第一部戏时,曹骏对于当演员还没有什么特别的感受,只觉得新奇,是一次全新的体验。等到拍摄第二部《真命小和尚之十二铜人》时,他才渐渐对演戏上心,也萌生了今后做演员的想法。如今回过头来看,曹骏简直可以算得上是手持“天选男主角”出道。在出名要趁早的娱乐圈中,8岁以男主角身份出道爆火,之后还一直有适配的剧本跟着他共同成长,《莲花童子哪吒》《九岁县太爷》《宰相小甘罗》《宝莲灯》……

曹骏从来没有想过,“命运的馈赠”自他成年的那一刻起,便会宣告“已售罄”。《宝莲灯》播

出后,曹骏饰演的沉香反响很好,他却没有乘胜追击,转而回归校园读书。然而那一年的艺考,曹骏报考中戏、北影和上戏纷纷落榜,最后他进入上海视觉艺术学院就读,但专业还是选择表演。

说不担心未来肯定是骗人的,但曹骏已经做好大不了重新开始的准备。然而现实永远比想象更残酷,市场的瞬息万变还是打得他措手不及。大四实习期间,曹骏得到了一个饰演“主要角色”的机会,对他而言已经很满足,“毕竟很多年没有拍戏,接到了一个自己喜欢的角色,我就很开心,然后投入到几个月的拍摄当中”。

大学毕业后,曹骏和许多大学毕业生一样开始了租房生活。刚开始的那几年房租比较便宜,没接到戏的时候,他也会在家学着做饭,能省则省。

“这些比较困难的时候,我都经历过,只能鼓励自己坚持下去。”曹骏在心里告诉自己,“演员是我自己喜欢、选择的,那就要把这个事情做好”。

一把无形蓄力的弓正缓缓拉开

2020年,曹骏参加演技类综艺《演员请就位2》,40位演员里,他的市场评级倒数第一。节目里,他真诚地向导师发问:“结合现在市场上给我定级的这样一种状况,我到底还适不适合做演员?”

曹骏从不缺“重新开始”的勇气,却少了一份最初时的运气。在这段漫长的触底过程中,原本他以为自己早已经习惯了低谷的风,但在最后一名的结果面前,曹骏再次被冷酷的现实吹得头脑异常清醒。5年后,再次谈起这档节目时,曹骏把它归类到“职业生涯里一个重要的节点”。网络上有段很火的文案——“那不是‘黑历史’,而是我的来时路”,似乎是这段经历的最佳注解。

当已经没有任何下降空间的时候,也许就是开始回弹的最佳时机,一把无形蓄力的弓正缓缓拉开。《演员请就位2》结束后,曹骏在乡村剧《在希望的田野上》里重新做回了男主角。这部影片的故事发生在贵州山区,从小生活在城市的曹骏开拍前

就直接去到贵州体验生活,方言老师录制的贵州话台词录音更是不离手,反反复复听。山区的生活没有半点轻松,曹骏像当地人一样,学着怎么挑水、砍柴,扁担要怎么挑才最省力,拿斧头砍柴的站姿该怎么调整才不会误伤自己,这里面都是学问。这边刚把贵州话学了个大概,转头曹骏又在《海的尽头是草原》里学起了蒙语。出演这部电影的契机还要从《演员请就位2》说起,当时节目上的导师尔冬升导演曾表达对曹骏演技的认可,最终促成了这次合作。

前不久,网络上传言曹骏为了饰演《无忧渡》的“豹妖”子空一角,花了3个月的时间去学习有关豹的相关知识。曹骏澄清并非传闻那么久,却也实实在在做足了功课。“豹的眼神非常凌厉、有力量,蛮凶猛的,我就想着在子空出场的时候,让他初到人的世界时也要有这种感觉。在动作戏上面,注意用豹爪,包括他在文戏当中的行走,也要考虑豹的形态”。

强大且平稳的内心是“反弹”的源动力

功夫不负有心人,谁都没想到在剧集接近尾声的时候,“豹妖”子空的登场,真的如同豹子一般敏捷,凶猛地掀起一股旋风。曹骏当时跟着观众一起实时追剧,他虽然有在关注子空的登场,“但是我在看的时候没有去判断播完会有怎样的反响,只是专注在这部戏上”。紧接着某社交平台上的角色榜,子空开始频频登顶,让曹骏和团队终于意识到事情变得不一样了。“翻红”一词开始成为曹骏的关键词,而多年的老粉们则发出“终于”的呼声。

几年前的一段采访也被挖了出来,当时曹骏透露自己曾经在一场活动中,被主办方漏掉了名牌,当时让手足无措找不到合适位置的他十分尴尬。与此同时,最近的一场时尚活动中,一张写着“曹骏”名牌的照片登上热搜,话题词是“曹骏终于有

了自己的名牌”。不因一次成功便沾沾自喜的曹骏,也从不会因为一次挫折就看轻自己。就像再度提起名牌事件时,曹骏只觉得这是一次尴尬的记忆,“但也就这样,我不会再去多想,也不会让事情影响自己。我现在正在做的事情,以及我该去做的事情,那些东西才是更重要的”。

经历了这么多年的起起伏伏,保持一颗强大且平稳的内心,是支撑曹骏从触底走向反弹的源动力。而这一切因果似乎都写在了故事的开头。曹骏始终记得在拍摄完出道作品《真命小和尚》以后,剧组送给他一本纪念相册,扉页上是制片主任写给他的一句话:“曹骏,这是你童年精彩的记录,但记住,这只是你童年精彩的记录,希望总在未来。”

本报综合报道



曹骏

剧院魅影

跟随《从长安到临安》 带孩子共赏唐诗宋词

本报讯(记者 付东升)7月21日,八喜·打开艺术之门系列演出——儿童剧《从长安到临安》将在潍坊大剧院上演,从《将进酒》到《满江红》,从《春晓》到《梅花》,300首唐诗宋词将带领观众穿越千年,领略中华文化的博大精深,感受诗词歌赋里的中国式浪漫。

从李白的《将进酒》到岳飞的《满江红》,从杜甫的《春望》到李清照的《如梦令》,儿童剧《从长安到临安》精选300首唐诗宋词,通过奇幻的时空穿越设计,让孩子们身临其境感受盛唐的豪情与南宋的壮志。舞台打破次元壁,诗仙李白挥毫泼墨、岳飞将军沙场点兵的经典场景将一一呈现,观众仿佛置身诗词长河,与古代文人共赏山河壮丽。

剧中融入“沉浸式古诗词课堂”,孩子们不仅能观看表演,还能通过趣味问答、角色扮演等形式与诗人“零距离对话”。通过模拟古人吟诗场景,引导孩子理解诗词意境;通过互动游戏,学习平仄押韵的奥秘,激发对传统文化的热爱。

剧中舞台采用LED矩阵、全息投影与古典建筑剪影结合,打造“赛博长安”的奇幻效果。水墨山水随诗句流动,战场硝烟与江南烟雨交替变幻,配合现场配乐与声光特效,为观众呈现一场视听盛宴。

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。