



光影中的潍坊印记

下

潍坊晚报



第 241 期
(09-16)

潍坊作为中国电影史上地域文化表达的独特样本，其影像书写呈现出“双轨并行”的创作特征：一方面以潍坊作家剧本为灵魂，如《神风威龙》由韩钟亮编剧，《红高粱》改编自莫言文学原著，通过大电影制片厂实现艺术转化，将潍坊文化基因注入更广阔的叙事语境；另一方面以潍坊真实人物或事件为原型，如《王伯祥》《终极胜利》等，结合在地取景的纪实美学，构建起兼具地域特质和时代精神的影像档案，折射出地方文化资源在电影工业体系中的多维转化——从文本原创到实景再现，潍坊元素始终保持着旺盛的生命力。

本期撰稿：齐英华 肖子涵

主 编：马道远 副主编：李海滨

编 辑：台 可 美 编：王 蓓

校 对：曾 艳 (09-10) 刘小宁 (11-12)

王明才 (13-14) 刘 辉 (15-16)

欢迎广大读者提供新闻线索并提出宝贵意见，
本周刊邮箱为56352618@qq.com