



潍坊市电影家协会成立

本报讯(记者 潘来奎 隋炜凤)在中国电影诞生120周年之际,7月11日,潍坊市电影家协会成立,标志着潍坊电影艺术事业开启了崭新的篇章。

潍坊是一座历史悠久、文化底蕴深厚的城市,近年来在经济快速发展的同时,文化艺术事业也呈现出蓬勃生机。电影作为大众喜闻乐见的艺术形式和文化传播的重要载体,不断满足广大人民群众的精神文化需求。截至2025年1月,潍坊市拥有广播影视制作经营许可证的公司118家,影视行业从业者超过1000人,在潍坊拍摄过的电影作品超过100部。

成立大会上,宣读了潍坊市行政审批服务局《关于同意成立潍坊市电影家协会成立的批复》,协会筹备领导小组负责人作筹备工作汇报,通过协会章程、会员管理办法、选举办法,选举公布了潍坊市电影家协会第一届主席团成员名单。

据了解,潍坊市电影家协会成立后,坚持以人民为中心的创作导向,积极搭建专业平台,促进资源整合与信息共享,鼓励支持会员深入生活、扎根人民,创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀电影作品,丰富老百姓精神文化生活,为建设实力强品质优生活美的更好潍坊贡献光影的磅礴力量。

“喜羊羊”20周年巨献 将于7月26日上映

本报综合消息 近日,电影《喜羊羊与灰太狼之异国破晓》发布片尾曲MV和全新角色海报。作为《喜羊羊与灰太狼》系列20周年纪念作品,电影即将在7月26日与大家见面。

自2005年首播至今,《喜羊羊与灰太狼》系列已温暖陪伴几代人成长,成为无数家庭的共同记忆。曾经守在电视机前的孩子们已经长大,而喜羊羊与伙伴们的冒险永不停歇,就像歌词里唱的那样:“未来守护者们还会在身旁”。影片片尾曲《在你身旁》中唱道“跌跌撞撞总会有朋友在你身旁依靠”,将守护者之间二十载的友情体现得淋漓尽致。旋律温暖治愈,歌词直击人心,把羊狼们面对危机时的无畏勇气、彼此间深厚的友谊,以及对光明未来的坚定信念娓娓道来。

同步释出的全新角色海报中,羊狼们的“萌”力新形态展现得淋漓尽致。每一个小羊的形态舒展随意,各具特色。灰太狼为“宝宝版”灰太狼撑伞,画面温馨可爱。羊狼都以两种形态出现,这场萌化变身的背后究竟隐藏着怎样的奇遇?羊村守护者为拯救被黑暗笼罩的“光之大陆”,即将踏上危机四伏的征程。



《喜羊羊与灰太狼之异国破晓》角色海报

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

空调维修,移机,回收13573606865

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。

“1+5”的叙事架构

讲述聊斋故事

作为中国古代短篇小说发展史上的集大成者和高峰成就,《聊斋志异》继承了魏晋志怪和唐代传奇的精髓,兼具思想深度与艺术创新。此次追光动画打造的动画电影《聊斋:兰若寺》开创性采用“1+5”的叙事架构。影片以蒲松龄夜探兰若寺的主线故事《井下故事》,串联起《崂山道士》《莲花公主》《聂小倩》《画皮》《鲁公女》五大篇章。

一方古寺、一棵老树、一口深井成为时空流转的见证者,引领观众穿梭于诙谐、童趣、凄美、青春、奇幻等多重风格迥异的故事世界,人鬼仙妖、死生爱恨在此轮番上演,共同交织成一幅瑰丽的东方志怪长卷。在这些光怪陆离的故事里,有着对善恶的思辨、对情谊的坚守、对生死的敬畏。

在镜花水月里

辨虚妄与真情

《聊斋志异》早就被改编为戏曲、电影、电视剧、舞台剧、广播剧等,比如1987版电视剧《聊斋》就是很多“70后”“80后”的“童年阴影”。

《聊斋:兰若寺》制片人宋依依告诉记者,相较于改编频率较高的《崂山道士》《聂小倩》《画皮》,《莲花公主》《鲁公女》对大众而言相对陌生,更能带来新鲜感。《莲花公主》讲述书生窦旭与莲花公主梦中相识相会的奇幻爱情故事,有丰富的想象力;《鲁公女》描绘书生张于旦与县令鲁公之女之间一段跨越生死的凄美绝恋,故事情感浓度深厚。

该片制作团队还从中国古诗词、绘画、建筑与戏曲中汲取海量灵感,以还原古典意蕴。例如,毛毡质感的“崂山道士”篇,融入“霓裳羽衣舞”的经典造型;“莲花公主”篇借鉴唐代建筑和福建土楼元素,构建出童趣盎然的蜜蜂王国;“画皮”篇从宋画和戏曲中获得启

《聊斋:兰若寺》海报



发,营造出凄美哀婉的宋韵美学风格。

据首拨观众反馈,影片虽披着鬼狐志怪的奇幻外衣,但内核饱满深刻,片尾蒲松龄的台词道出了影片主题:“见贪心、见真心、见乱世情、见夫妻情、见生死情,在镜花水月里辨虚妄与真情”,看完还是很有感触的。

与时俱进的解读与演绎 是“聊斋IP”常青的通关密码

志怪文化是中国文化的重要组成部分,《聊斋志异》中有400多个小故事,为中国影视提供了取之不尽的素材源泉,既有获得大奖的《侠女》《倩女幽魂》,也有风格独特的美术片《一只鞋》《三只狼》《崂山道士》。近年来,更有《画皮》《画壁》等搬上银幕。

江苏省社科院文学所博士、副研究员赵伟分析指出,不同时代的改编都有着鲜明的时代特征。例如,1992年上映的电影《画皮之阴阳法王》将女鬼塑造为柔弱且身负隐情的角色,深化了人性探讨;2008年上映的电影《画皮》则聚焦现代情感逻辑下的男女纠葛。正是这种与时俱进的解读与演绎,使蒲松龄笔下虚实交织的世界在光影流转间生生不息。

“《聊斋志异》的重大贡献还在于塑造了聂小倩、宁采臣、婴宁、辛十四娘、席方平、王子安等一大批善恶美丑分明、个性鲜活饱满的经典形象。”赵伟强调,相较于前代志怪作品,它在人物心理刻画、行动描写及环境渲染上更为细腻深入,使故事倍加真切动人,这也是其艺术生命长青的关键。

《聊斋志异》的影视化改编,已孕育出《倩女幽魂》等融入一代人文化记忆的杰作,如今它正成为动画电影的热门选项,对真善美的追求与对假恶丑的鞭挞,是永恒不变的改编原点,也是关照现实问题的出发点。

赵伟建议,向善求真的理想可视作“一”,至于如何追求、表达则可视作“多”,将此“一与多”相协调,或是未来“聊斋”故事动画电影改编的基本思路——“画皮”是否可怖、可恶?“聂小倩”何以可爱、可敬?“促织”又缘何可悲、可叹?都可尝试多元的诠释与表现。

此番《聊斋:兰若寺》探索“聊斋宇宙”新的可能,能否成功“出圈”,并成为连接古老志怪传奇与现代观众审美的新桥梁,答案有待揭晓。赵伟认为,无论如何,这部作品都再次印证《聊斋志异》IP永不枯竭的生命力,以及其在光影世界中持续绽放的无限潜力。

本报综合报道

《聊斋:兰若寺》探索『聊斋宇宙』新可能