



云门山不但是一座风景秀丽的旅游景区，还是一座佛、道共容的历史名山。云门山山前峭壁之上，佛教造像共有5个石窟（窟），有题记可追溯到隋开皇九年（589），是研究古代石雕艺术和佛教发展史的珍贵资料。山阴万春洞有道教鼻祖陈抟卧雕和马丹阳浮雕像。



造像久远云门别有洞天

云门山石窟佛教造像群 历一千四百年沧桑岁月

云门山位于青州城南2.5公里处，海拔421米。它平原拔笏，松荫盖足，山虽不高而有千仞之势，自古为鲁中名山。主峰大云顶，有洞如门，高阔过丈，南北相通，远望如明镜高悬，夏秋时节，云雾缭绕，穿洞而过，如滚滚波涛，将山顶庙宇托于其上，若隐若现，虚无缥缈，宛若仙境，蔚为壮观，历来被谓之“云门仙境”。

出云门洞，山前豁然开朗，壁立万仞。就在这峭壁之上，凿有石窟（窟），进深不等的石窟内共有佛教造像272尊。这些造像虽经1400余年的沧桑岁月，风雨剥蚀，当年风采依然可辨，不失为研究古代造像艺术的珍贵资料。

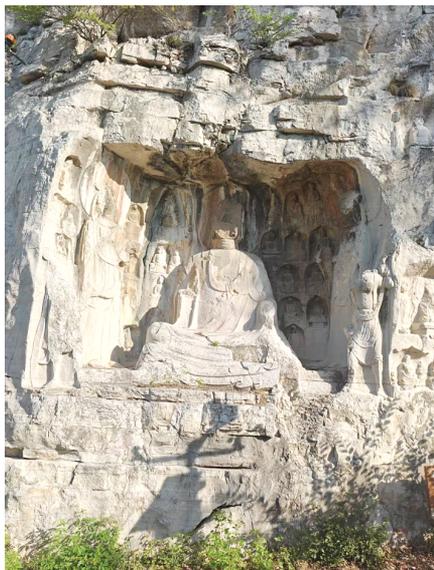
自西往东排列，第一、二龛均开凿于北齐至隋代，位于云门洞之西；第三、四、五龛开凿于盛唐时期，位于云门洞上方。规模最大的是第一、二龛。第二龛高、宽各约4米，大约开凿于隋初，刻有一佛二胁侍菩萨像，虽然主佛已毁，但两侧的观世音、大势至菩萨像保存完好，周围的百余尊小佛像神态各异。第一龛略矮，高约3米，宽4米，为一佛、二菩萨、二天王布置，其中三尊像的头部都已损毁，但全身较为完整。主像结跏趺坐，尽管头部缺损，其安逸自然的神态依稀可见。

梁思成在《中国雕塑史》隋代一章专门介绍过云门山石窟，并称赞“其技艺纯熟有如唐代，然其形制则纯属初隋，实开皇中之最精品也。”

梁思成最为推崇的“开皇中之最精品”，即指第二龛的菩萨造像，极具艺术水平。该造像面目清秀，头戴高冠，宝辇飘然而下，颈饰链珠项链，身上配戴极为细致的璎珞，帔帛自然下垂，上衣宽袖肥大，长裙曳地，在延伸下垂的裙带上刻有莲花、忍冬图案，还刻有密宗的男女双修图，被游客称为“合欢图”。日本佛教大师来云门山考察后称，这是他们以前考察的石窟中所从没有见过的。

第三、四、五佛龛造像規制较小，高、宽均在1到2米之间。第五龛旁边有唐开元十九年（731）益都县令唐勿撰文的《云门山功德铭》题刻，与赵居贞的《投龙诗》并称为云门山现存最早的石刻，堪称云门山“双璧”。

2013年，云门山石窟被公布为全国重点文物保护单位。



云门山佛教造像



马丹阳打坐浮雕

万春洞开凿于明代 洞内有陈抟卧睡像

云门山山腰有望寿阁，游客们可以在这里稍事休息，也可以从此分两路上山。从望寿阁东路上山，可达东阆风亭，途中位于山阴东北坡有一道洞，名万春洞。

万春洞，又名希夷石室。洞高1.6米，宽1.2米，进深5米。洞内南侧有石床，上有陈抟的高浮雕石像一尊，枕书长眠，长睡不醒，安详悠然，憨厚可掬。传说陈抟辞官归隐后，高枕无忧，一觉睡了八百载。该洞是明代嘉靖年间衡

王府内典膳掌司冀阳周全开凿，俗称陈抟洞。

陈抟，历史上确有其人。字图南，号扶摇子，亳州真源人，生活于五代末至宋代初。据说他四五岁时，在涡水岸侧玩耍，有一个青衣媪喂他奶，从此以后聪明异常。成人后，读经史百家之言，一见成诵，过目不忘，以诗文享誉当时。但屡次考进士不第，遂不求禄仕，以山水为乐。在武当山九室岩隐居二十余年，不食五谷，但每天饮酒数杯。后

移居华山云台观，又潜踪少华石室四十余年。后来，宋太宗向他咨询道家之术，他却劝告皇帝要励精图治，好好治理国家，得到皇帝的尊崇，赐予他“希夷先生”的名号。

陈抟嗜睡，常常一睡就是百余日不起，所以又被称为“睡仙”，被奉为继老子、张俊之后的道教至尊。

陈抟在青州民间留下诸多传说，享有盛誉，陈抟洞也是游览云门山打卡的胜景。

马丹阳打坐浮雕像 雕刻细腻刀法精湛

马丹阳浮雕像，位于云门山摩崖大“寿”字西侧，一个不被人注意的僻静处。雕像左、右各有题款，右边题款为“甲意子，王西祁，冀阳书”，左边题款为“马丹阳祖师打坐真相”。从题款中得知，此为一名叫西祁的文人所为。“甲意”，即“士大夫甲意画”，古代专指文人画，用书卷气作为评画的标准，讲求诗情画意。王西祁，生卒不详，当为明代人，擅长用文人笔法画道家人物。

马丹阳打坐像以王西祁的画作为底稿，采用浅浮雕的手法镌刻于崖壁上。其应为明嘉靖年间，与云门山摩崖大“寿”同期雕造。

马丹阳打坐像，属于浅浮雕造像。浮雕造像是雕塑与绘画结

合的产物，它用压缩的方法来处理，靠透视等因素来表现三维空间，并只供一面或两面观看。青州众多的石窟、石龛造像都属于浮雕造像，但大多为高浮雕，其特点是压缩小，起伏大，接近圆雕，明暗对比强烈，视角效果突出。而浅浮雕造像压缩大，起伏小，既保持了平面性，又具有一定的体量感和起伏感。马丹阳浮雕像鲜明地体现了这种特点，在青州摩崖造像中仅此一例。

马丹阳浮雕像高约80厘米，宽约60厘米，凸面高约半厘米，为头部侧面像。雕刻细腻，造像五官比例适当，面部清瘦，表情宁静，正在凝神东望。仙风道骨的形象表现得惟妙惟肖。

马丹阳，我国历史上著名道

学家和医学家，是“全真七子”之一，全真教第二代掌教。马丹阳原名马从义，字宜甫，祖籍陕西扶风郡，是汉代伏波将军马援的后裔。后因避五代之乱，其家迁居山东宁海州。他生于金天辅六年（1122），金天会年间中进士，做过地方官，后因看不惯官场中的尔虞我诈，改名钰，自号丹阳，取道号玄宝，跟随全真道祖师王重阳学道。王重阳死后，马丹阳与丘处机等弟子分方设教，曾经到过青州。马丹阳不仅沿袭道家理论，也精通医术，更善针灸疗法，创“马丹阳十二神针”，编成歌诀，使其易学易记，广泛运用。

马丹阳年老归乡，在莱阳的游仙宫羽化。