



驼山，因其有着我国东部规模最大、保存最为完好的佛教石窟造像群而闻名。其中大小石窟5座，佛教造像638尊，造像雕凿于北周至中唐佛教兴盛时期。1988年，被列入全国重点保护的11处石窟造像之中。山顶著名道教宫观吴天宫碑刻众多，见证吴天宫变迁。



驼山石窟造像保存完好

驼山造像群规模为东部最大 开凿于北周时期

驼山，在青州城西南5公里处，主峰海拔408米，因其有着我国东部规模最大、保存最为完好的佛教石窟造像群而闻名。驼山主峰东南部，悬崖耸立，峭壁峥嵘。崖壁间并排着大小石窟五座，佛教造像638尊。大的石窟高逾7米，小的石窟不过方寸，造型精美奇特，雕琢流畅细腻。据专家鉴定，驼山造像雕凿于北周至中唐佛教兴盛时期，特别是隋唐时期的造像，技艺精湛，保存完好，为我国其它石窟所少有，对研究中国古代石雕技艺、绘画艺术和佛教发展史具有极高价值。

石窟自西南往东北方向依次排列，中间一窟为第三窟，规模最为宏

大，共有一佛二菩萨和341尊佛像。主佛阿弥陀佛，结跏趺坐，高7米，头部硕大，手施无畏、与愿印，右手拇指已损。佛像面部丰腴，鼻梁挺拔，神采奕奕，给人以威严又慈祥的感觉。两侧的观世音、大势至菩萨身材窈窕，目如飞凤，头戴化佛高冠，面目略为清瘦，宽大的帔帛，拖至地面，长裙下摆整齐，稍有变化。

主佛基座正中，刻有题记曰“大像主青州总管柱国平桑公”，此处的平桑公，即指隋初名将韦操。

根据题记推算，这尊造像雕凿于北周，完成于隋朝初年。在中国东部地区享有盛誉。



驼山第一窟

四窟造像各具特色 尽显不同朝代石雕艺术

驼山摩崖石窟造像的另外四窟，均具不同特色。

从西南向东北方向排列，最西南为第一窟。为小型窟，所雕佛像精巧细致，主佛像面部较清瘦，神情超逸，结跏趺坐，内穿僧衣，外披袈裟，衣褶挺括流畅，背有圆形佛光。这一窟佛像，雕凿年代最早，应为北齐时期。这一时期，青州造像的特点深受南朝审美观点影响，体现汉族士大夫的审美趣味，带有“秀骨清像”的痕迹。两旁的观世音、大势至菩萨雕像，面部清秀，身材修长，高冠上垂下飘带，颈上饰有项圈。长裙曳地，中间裙带上刻有花瓣形图案，精美异常。

第二窟的菩萨像，头部已残，只能看到宝冠上垂下的飘带和由肩上垂下的帔巾。细致的璎珞在胸前联结于一个兽头形的饰物上，然后向下分别垂到腿部。从胸前兽头形饰物和没有下垂的裙带以及腰部有曲线来看，这一造像应是初唐时期的作品。

中间石窟东北旁是第四窟，是典型的隋雕佛像代表作，保存得极为完整。中间阿弥陀佛，面目清秀，嘴角上翘，似在微笑，身着袈裟，上有用赭石色绘出的方格。两边雕有两尊菩萨，头上高冠造型奇特，雕有复杂花纹，并有化佛和宝瓶，冠两旁有较大的如翅，如翅上引出两条下垂的飘带，颈部佩有连珠状的项链和极为精致的璎珞，长裙曳地，宽阔的裙带下垂至脚面，微笑的面孔、长身玉立的身材，栩栩如

生。门边两位力士，赤裸上身，怒目圆睁，手举兵器，是力量的象征。尤为奇特的是，在北边石壁下方，有一个西方弟子雕像，头戴瓜皮小帽，身穿翻领长袍，腰系皮带，足蹬尖头皮靴，波斯人的相貌雕琢的生动形象，堪为青州石窟雕像一绝。这说明，早在1300年前就有波斯人在青州居住了。

第五窟造像为唐朝前期的作品，开凿于武则天当政时期。唐天授元年，武则天崇佛，在全国倡修“大云寺”。僧侣们为了武则天的政治需求，有意把主佛雕为女性形象。所以，本窟主佛造像体态丰满端庄，面部圆润慈祥，颈佩莲花项链，臂戴金钏，胸部隆起，隐隐透出女性风韵。主佛两边是她的两位弟子，左边是迦叶，右边是阿难。两边的菩萨亭亭玉立，颈下佩饰着图案复杂的璎珞项圈，手佩臂钏，上身袒露，头梳螺旋式发髻，手持一朵鲜花，腰间裹以袂肚，肩上的帔帛飘然下垂，下身如蝉翼般的长裙紧贴肢体，勾勒出女性所独有的优美曲线，恰似出水芙蓉，被许多前来参观的游客称为“东方维纳斯”。

另外，在第一、二窟之间的峭壁上，还有一处佛龛造像，雕凿佛、菩萨数十尊。其造型丰富多彩，与石窟造像相映成辉，具有重要价值。

驼山石窟造像集北周、隋、唐三个时代为一区，跨度500年，展现了不同时期的不同风格、艺术特点和追求，既表现出佛教哲理内涵的大千世界，又是石雕艺术丰满的历史画卷。

1988年，驼山石窟造像被列入全国重点保护的11处石窟造像之中。

山顶吴天宫碑刻众多 现存最早碑刻为元代

驼山山顶的吴天宫，以碑刻众多而闻名。虽历经千年风雨侵蚀，至今尚存120余通，被称为青州驼山碑林。其中，最为重要的有历史名人胡宗宪所立《重修吴天宫记》、元代的《大元降御香记》等碑。吴天宫由全真教道士李守正创立于元初。

元代建立以后，尤其重视道教，全真等教派得到全盛发展。元代皇室也多次派使者到全国各地祭祀道观，《大元降御香记》就是元代官方的记录。大德二年（1298），元成宗铁穆耳派使者苟宗礼到青州吴天宫“降御香”，行祭祀之礼。益都路儒学教授马骥撰文记事，吴天宫道士立碑。这是吴天宫现存最早的碑刻，是研究吴天宫的珍贵资料。

该碑立于吴天宫院内殿前正中位置，碑石采用驼山优质青石，其奇特之处在于碑首与碑身为整石雕成，碑首龙形，气势雄浑，雕凿精细。碑身高200厘米，宽100厘米，厚27厘米；龙形碑首高95厘米，宽130厘米。碑文共137字，用行楷书写。

据传，《重修吴天宫记》碑在20世纪末整修复立时，龙首碑帽“张冠李戴”配在它碑之首。该碑首为优质青石雕成，镌刻精致，远望似真龙再现。龙首中间镌有题记，竖写“吴天宫”3字，楷书，字径13厘米，右刻“乐善子书”4字，字径2厘米。并刻有印章两方，上为“皇明宗室”，边长5厘米；下为“衡王图书”，边长6厘米。两方印文皆为篆书。左刻印章五方，均为方形小印，字迹未辨。据此，该龙首碑帽当为明衡王朱祐樞留在驼山吴天宫的重要踪迹。



吴天宫院内殿前的碑刻