



①

## 立得住的剧本 才是真“顶流”

《赴山海》主演成毅不算“顶流”，数据会说话。剧集品质如何，观众心里自有一杆秤。该剧上线首日，网友“爱吐槽的栗小姐”就罗列出开篇的一连串错误。正片开始前，有段充当世界介绍的画外音，短短90秒，有语义矛盾、逻辑不通、字幕错漏等近10处错误。网友“梦过遥远”在跟评里发出了“灵魂之问”：“现在的剧都是一天定生死，第一天观众看不到靠谱的制作水平，马上撤退。第一集怎么敢糊弄观众呢？”

答案或许得归咎行业积弊。一段时间，“大IP+明星”被视作爆款公式，制作方趋之若鹜。迷信“顶流”、追捧“顶流”的风气下，“明星中心制”无形中成了行业最大痛点。尤其在古装剧市场，“大IP+流量明星”更是路径依赖的重灾区。为了追逐流量、迎合明星的粉丝，制作方不惜魔改剧本，导致逻辑混乱、剧情悬浮，虽有“粉丝守护基本盘”的保底收益，但劣币驱逐良币的现象已不断消耗真观众对行业的信任度。

一边是“明星中心制”靠不住，一边是“剧本中心制”频频突出重围。《觉醒年代》《人世间》《漫长的季节》《繁花》《山花烂漫时》《我的阿勒泰》等全年龄段、全平台公认的爆款佳作，都能梳理出一条从扎实的“一剧之本”到精致后期环环相扣、滴水不漏的创作金线。

近期收官的《生万物》更有说服力。其主演杨幂的演艺路从某种角度来看，何尝不是“明星中心”向“剧作中心”转移的过程。她主演的“小时代”系列被称为“粉丝电影”的开端，她领衔的《三生三世十里桃花》是“大IP+明星”剧作公式的早期代表之一。但近几年，无论是《狐妖小红娘·月红篇》开播后热度一天不如一天，还是《爱的二八定律》等时装剧开播即陷口碑泥潭，“堆砌明星”“流量码盘”“颜值先行”等所谓市场规律被一一击破。

直到《生万物》播出，究竟是“演员扛剧”，还是“剧本扛剧”“制作扛剧”的争论，有了最新例证。如中国作家协会党组成员、书记处书记李一鸣所言，打破近三年CCTV-8收视纪录的《生万物》带来了三重启示：“母本是根本，小说原著是一部乡土中国历史变迁的史诗；转化重在化，这次改编得其神、悟其意、成其形；贴心才会心，剧集很好地呼应了新时代语境下的社会心境、审美期待。”究其根本，立得住的剧本才是真“顶流”。

图①:《风吹半夏》剧照

图②:《生万物》剧照

图③:《赴山海》海报

9月11日晚，古装剧《赴山海》开播，首日热度猛冲到了2025年度全平台第一，长剧尤其是古装剧市场迎来久违的热闹。可流量能“打”、粉丝够“顶”，未必代表剧集品质过硬，剧情凌乱、滤镜失真、轻喜剧风格尴尬等负面评价和讨论散落在各平台。在观众审美趣味迭代、融媒重塑大众文娱消费习惯的今天，要重振长剧荣光，忽略剧本、拍摄、制作等全流程的匠心锻造，而单靠“押注”明星演员，显然已行不通。

# 长剧如何赢回观众的心

## 让创作回归“内容为王”

不可否认，当短剧凭媒介优势征服大众，长剧创作者的“流量焦虑”是现实存在的。相比短剧App月活用户过2亿、用户日均观看时长超1.5小时，没有“黄金三秒”高概念开局，没有“一分钟N个反转”的强情节，怎样在“注意力争夺战”中被看见，成了摆在长剧创作者面前的一道题。

复盘《生万物》的创作过程，杨幂有两次“求真”的特殊经历。开机前，导演刘家成对这位微博粉丝过亿的“大明星”提了个要求：去农村体验生活。那段时间，杨幂拜村里的大姐为“师傅”，每天学生活技能，烧柴生火、大锅做饭、烙煎饼、纳鞋底、缝衣服、剪窗花，也学各种农活的基本功，包括如何准备牛饲料、学会用农具等，连邻居大姐也常来找她“拉呱”。正是在农村生活的日夜、听大姐们讲述的点滴，让她得以真切触摸到世世代代与土地打交道的农民，沉浸式感受他们的所思所想、所爱所执。

第二次求真，在于全剧组特别的“停机待拍”。刘家成回忆，《生万物》4月在山东开机，8月停机，全体解散，直到11月再集合，到东北拍雪景，因为制片方相信，“真实的大雪质感，非置景、特效能比拟”。就是这样，演员带着生活的温度、泥土的芬芳进组，全剧组为“好内容”相向而行，“演员杨幂”的表现连同剧集一起得到观众认可。

同样，《繁花》里的唐嫣、《追风者》中的王一博、《风吹半夏》里的赵丽颖，甚至再早些《叛逆者》里的朱一龙等，无不证明，回归“内容为王”的创作正轨，明星可行，真演员可贵。

在北京大学副研究员、融媒体中心音视频办主任吕帆看来，现在所提倡的“剧本中心制”，并非否定导演和演员的价值，“其核心就是让创作回归‘内容为王’，重建创作生态的平衡”。当长剧重新把精力聚焦于“好好讲故事”的良性循环，创作链上的每个环节都为“好内容”构筑合力，“在长剧和短剧的竞合关系之中，长剧依然可以凭优质内容赢得观众”。

本报综合报道

## 第二届金熊猫奖 27个奖项揭晓

本报综合消息 9月13日晚，第二届金熊猫奖获奖名单在四川成都揭晓。当晚的金熊猫盛典上，颁发了电影、电视剧、动画片、纪录片4个单元及评委会特别奖共27项大奖。

电影单元，意大利电影《还有明天》获最佳影片奖，万玛才旦凭借《雪豹》获最佳导演奖，《枯草》编剧团队获最佳编剧奖。朱一龙、黛丽丝·韦恩伯格分别凭借在《河边的错误》《天空的另一面》中的精彩表演荣获最佳男主角奖和最佳女主角奖。陈泽耀、崔娜·蒂虹分别凭借在《富都青年》《拿针的女孩》中的精湛表演荣获最佳男配角奖和最佳女配角奖。

电视剧单元，《山花烂漫时》获得最佳剧集奖、最佳编剧奖两项大奖。詹姆斯·斯特朗凭借《贝茨先生诉邮局》获最佳导演奖。吴镇宇、唐嫣分别因在《边水往事》《繁花》中的出色表演荣获最佳男主角奖和最佳女主角奖，郭晓东、莎拉·格林则分别凭借在《小巷人家》《坏姐妹》中的演出获最佳男配角奖和最佳女配角奖。

动画片单元，《哪吒之魔童闹海》获最佳动画片奖。纪录片单元，《新荒野》获最佳纪录片奖，高松凭借《故乡几万里》获最佳导演奖。

第二届金熊猫奖面向全球征集了来自126个国家和地区的5343部影视作品，其中国外作品3910部，占比达73.2%。

## “八只眼”演唱组演唱会 带您感受流金岁月



“八只眼”演唱组(资料图)

本报讯(记者 付东升)是否有一首歌，能让你瞬间回到那个纯真的年代?9月23日晚，“八只眼”演唱组演唱会将在潍坊音乐厅上演，观众将在“八只眼”演唱组的经典歌声中，开启一场穿越时光的温暖之旅。

“八只眼”演唱组成立于1990年，其前身是中国中央乐团男声重唱组。现在成员是：李俊广、马文杰、许乐、松鹿。成立35年来，“八只眼”演唱组演绎了大量中外经典名曲，也为广大观众奉献了上百场不同主题的、精彩的现场演唱会。

“八只眼”演唱组最初以演唱美国乡村音乐和中国民歌而独树一帜，多年来大量的演出实践使其积累了深厚的艺术功底。近年来，在突破传统男声四重唱的基础上，大胆进行艺术探索和创新，演唱会在钢琴基础上增加了吉他和特色乐器，现场的感染力无与伦比。抛却了时下繁华浮夸的舞美形式，令演唱艺术真正回归声音本质。

剧院魅影

## 分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。