

影视综全面开花 李乃文迎来“闯的年纪”

今年夏天,演员李乃文成为热搜榜上的常客:参加节目幽默天赋展露无遗,“搞笑buff”叠满,凭借超强反差感狠狠圈粉,令一众网友调侃他“50岁正是闯的年纪”。实际上,李乃文很早就踏入了演艺圈,他塑造过不少鲜活角色:《归队》中的汤德远,《大秦赋》中的李斯,《南来北往》中的贾金龙等。在接受媒体记者采访时他坦然表示,感谢观众对自己的喜爱,但是会清醒、客观地看待流量。

自带综艺感的天选喜剧人

前几年性格测试刚流行时,李乃文赶时髦给自己测了一下,结果是性格偏内敛的“I人”。但如今很多网友显然不能认同这个结果:最近很火的两档综艺节目中,李乃文相当能“整活”,跟以往沉稳、冷静的荧屏形象比起来,李乃文仿佛完全放飞自我,滑倒不忘自嘲“新造型”,抛梗接梗松弛感拉满,和年轻演员互动,流畅而又自然。这种自然流露的反差感,让大家一下子发现了这位资深演员的另一面。不少网友觉得他自带综艺感,简直是天选喜剧人,调侃他“50岁正是闯的年纪”,也因此被他圈粉。

李乃文自己倒不觉得“综艺感”有多难,他解释说:“其实平时就是这样,大家在一起开开心心的,有时比综艺还好玩。”虽然出道早,但对于年轻人的审美节奏,李乃文适应得很好,丝滑地跟上了时代的步伐,性格里的幽默感一下被激发出来。

关注度暴涨之后,李乃文的心态始终比较稳:演员作为公众人物,曝光越多责任越大,“一定要更注意细节,时时刻刻鞭策自己”。

工作重心持续放在表演上

“做自己该做的事情。”这是李乃文面对“流量”时的心态。而对他来说,“该做的事情”,就是把工作重心持续放在表演上,多出一些好作品。

作为演员,李乃文往往被归为“实力派”。《我不是药神》里的医药代表赵立忠,他演出了角色的冷酷无情;《我们的日子》里的王宪平,他也演出了人物的“粗线条”和善良品性。那些性格迥异、跨度极大的角色,李乃文用自己的理解与表演方式,分别赋予其灵魂。

接受记者采访时,李乃文分享了一个细节:当年决定饰演《大秦赋》中的李斯后,他在心里默默盘算着身边有哪些“学霸”,然后逮住机会挨个找他们聊天,了解他们心目中的“李斯”是什么样的。不管是坐车还是搭乘飞机,李乃文都会戴上耳机,闭目养神的同时,听着《百家讲坛》中王立群教授的讲解,多多了解历史知识,一点点从不同侧面拼起一个完整的角色。“把这些东西综合起来认真揣摩,多读剧本,多跟其他主创讨论,尽力演活角色。”李乃文觉得,这或许是个笨办法,但从演好角色的角度来说,也不失为一个聪明办法。

演话剧则是滋养演技的另一种方式。与影视剧相比,话剧要更早、更深地烙在李乃文的灵魂深处:5岁那年,他得以登上话剧舞台;大学毕业后,又在剧院踏踏实实演了7年话剧。

“话剧舞台没有‘NG’这一说,演员不能犯错。”李乃文发现,为了将信息传达给剧场空间里的所有观众,表演时既要适度夸张,又要把握好分寸,不能让观众感觉不舒服。他逐渐学会了如何拿捏表演的“度”,如何扎扎实实去琢磨一个角色。进入影视圈多年后,他也依然还在演话剧,去年便和老同学唐旭搭档,共同出演话剧《夜行者》。

有人问他为什么还会想演话剧,李乃文笑吟吟地回答:“话剧舞台是我的家。当我需要充电和再次历练的时候,回到话剧舞台是最好的选择。”

做演员的初衷不会变

演话剧、进组拍戏……李乃文照旧按部就班地在演员这条路上往前走。他并不忌讳上综艺给自己带来了超乎寻常的关注度,但也清醒地知道,对演员来说,流量重要但不是唯一,最重要的还是戏和角色。

“如果没有作品,那有可能会离着演员这条路越来越远,这是我不想看到的。”对李乃文来说,做演员的初衷不会变,综艺给他带来了热度和流量,但必须要清醒,知道自己的来时路。“越是忙,越要知道自己的重心在哪,时刻调整。录综艺,那么就全身心融入其中,给观众带来快乐。接了角色就用心演,演得好,观众自然会用心看。”作为演员,李乃文对自己之后要走的路有着清晰地规划,“你要清楚地知道自己是谁”。

本报综合报道



李乃文

周杰伦透露新专辑 已经写好了一堆歌

本报综合消息 近日,周杰伦登上《VOGUE MAN》九月刊封面。在接受采访时,周杰伦透露没有工作时过着“平凡父母”的生活。

周杰伦称孩子学校里上中文课会用他的歌曲,“小朋友会跟同学介绍说‘这是我爸写的’”,这件事让他觉得“蛮舒服的”。

除此之外,周杰伦坦言自己最近的演唱会可以再少一点,“如果我每个礼拜都要去办演唱会,就很难有时间给新专辑录音”。

对于新专辑,周杰伦说:“大家总是说怎么新专辑一直还不出,其实有一堆歌已经写好了。一张专辑大概10首歌,现在有12首都已经有歌名了。有些不见得要方文山想歌名,我已经帮他提前想好了。”

民俗喜剧《仲夏夜之梦》 国庆假期欢乐上演



演出剧照(资料图)

本报讯(记者 付东升)记者从潍坊大剧院获悉,林兆华导演中国民俗版莎士比亚喜剧《仲夏夜之梦》将于10月3日晚在潍坊大剧院上演。这是89岁的林兆华首次创作爱情喜剧,他打破莎士比亚英式话剧的形式感,将其改造成简单易懂的对话,并融入具有中国地域特色的喜剧情结,让人笑得肚子疼。

中国民俗版莎士比亚喜剧《仲夏夜之梦》是一出戏中戏,讲述了由“魔汁”引起的冲突,及冲突被解决、有情人终成眷属的故事。

林兆华,中国著名话剧导演,曾任北京人艺艺术委员会委员、副院长,中国戏剧家协会常务理事。毕业于中央戏剧学院表演系,早期作为演员进入北京人艺,于上世纪70年代末开始担任导演,至今已执导了八十余部舞台作品。

从《哈姆雷特1990》到《理查三世》,从复排版《哈姆雷特1990》到《大将军寇流兰》,林兆华的每部莎士比亚戏剧对于中国戏剧几乎都有里程碑式的意义。20多年来,对于莎士比亚,林兆华始终坚持着自己的态度,正是因为这样的坚持,才会创作出充满中国民俗特色的《仲夏夜之梦》。

林兆华将经典莎士比亚戏剧和现代的民俗文化结合,加入了更多的中国元素,融入小品的表演方式,为每个剧中演员都重新塑造了更接地气的人物性格,使得整部戏都更接近中国观众的生活,破除了莎士比亚戏剧与中国观众的鸿沟。

剧院魅影

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。