

“20年古法”猪猪侠 为何能治愈成年人的心

当国庆档的光影照亮银幕，一部承载着两代人记忆的动画新作，以全新姿态奔赴与观众的约定，它就是《猪猪侠·一只老猪的逆袭》。作为陪伴观众走过20载春秋的经典IP，此次猪猪侠告别“顶流光环”，化身穿梭街巷的外卖员，在烟火气中续写英雄故事。影片导演陆锦明近日在央视六套的一档节目中，为观众解锁这场“老猪逆袭”背后的热血与温情。

在《猪猪侠·一只老猪的逆袭》中，猪猪侠不再是高高在上的“顶流英雄”，而是化身直面生活挑战的“打工人”——穿着外卖服穿梭在城市街巷，手机里不断响起新订单的“叮咚”声，嘴里念叨着“送外卖是我的新技能，但拯救世界还是我的老本行”。这种接地气的身份转变，成为影片最鲜明的创新标签。

陆锦明在节目中坦言，猪猪侠20年的陪伴早已超越动画角色本身，当年追更的小观众如今已步入职场，面临裁员、加班、职业迷茫等现实困境。希望让猪猪侠离观众更近一些，更真实一些。

正是基于这样的创作初衷，影片将“职场议题”与“AI元素”巧妙融合：裁员危机映射当代年轻人的生存焦虑，“咸鱼翻身”的逆袭主线传递不服输的信念，而“地铁小灵通”的AI设定更是充满巧思——本应执行“地铁加速度”指令，却意外播放《加速度》歌曲，用幽默化解紧张，也暗合了“用乐观对抗生活不确定性”的核心主题。

从“拥有超能力的英雄”到“在平凡中坚守的打工人”，猪猪侠的身份转变不仅是角色设定的升级，更是IP与观众的“双向奔赴”。正如陆锦明所说：“20年过去，猪猪侠在成长，观众也在成长，我们想通过这样的设定，让观众在角色身上看到自己的影子，找到面对生活的勇气。”

除了人物设定的创新，《猪猪侠·一只老猪的逆袭》在动画世界打造与动作戏设计上也实现了全面升级。节目中，陆锦明特别分享了影片中一场“两兄弟决裂”的地铁追逐戏：狭窄的车厢空间里，紧张的对峙氛围与高速移动的镜头语言交织，既有动画特有的视觉冲击力，又通过细腻的表情刻画传递出角色内心的矛盾与挣扎，成为影片“惊险动作戏”的代表片段。

与此同时，影片对经典角色的回归与重塑，也让老粉丝倍感亲切。超人强、迷糊老师等陪伴观

众多年的角色再度登场，不仅延续了原有设定的经典特质，更增添了新的剧情功能——部分老角色甚至以“幕后BOSS”的身份出现，战力爆棚的表现成为剧情带来反转惊喜。

值得一提的是，猪猪侠“绝不内耗，直接发疯”的性格在影片中被进一步放大：面对职场压力时的自我调侃、遭遇困境时的乐观吐槽，甚至偶尔“贱萌”的表情动作，都让这个角色成为当代年轻人的“精神导师”与“人生嘴替”。

在节目互动环节，有网友提出，制作这样一部电影，创作团队是不是在“炒冷饭”“卖情怀”？“我们回避情怀，但更注重品质——从剧本打磨到动画制作，每一个环节都力求做到最好。只要作品有足够的诚意与质量，老粉丝会认可，新观众也会愿意走进这个世界。”陆锦明坦诚表示，创作团队最初确实有过类似顾虑，但他们始终认为，20年IP的情怀桥段与经典角色回归是“必然选择”，关键在于“如何用真诚的创作打动观众”。这种“以品质为核心”的创作态度，让影片在情怀与创新之间找到了平衡点。

电影里猪猪侠剧组曾因“流量支持不够”解散，最终在猪猪侠的勇气推动下重新出发。陆锦明说，这一剧情既是对IP自身发展历程的隐喻，也承载着团队对未来的期待，“20周年是猪猪侠系列的新起点，我们希望以此为契机重新整理、重新出发，从更宽广的视野挖掘IP的可能性，未来还计划加入更多新角色，让这个世界更丰富”。

从2005年首次亮相，到2024年以“老猪逆袭”的姿态回归，猪猪侠IP始终不变的是“传递快乐”的初心。在节目中，陆锦明多次提到：“猪猪侠的诞生，就是为了给大家带来最纯粹的快乐。”无论是童年时期让观众捧腹的幽默剧情，还是如今让年轻人解压的表情包，这个角色始终以“乐观、勇敢、善良”的特质，成为观众情感世界里的“治愈剂”。

“20年古法老猪，聪明、勇敢有力气”，这句经典宣传语在节目中被重新提及，既是对IP过往的致敬，也是对新作的期许。《猪猪侠·一只老猪的逆袭》没有宏大的拯救世界叙事，却用一个“外卖员猪猪侠”的平凡故事，讲述了最朴素的人生道理：面对裁员危机不退缩，遭遇挫折不放弃，用乐观化解焦虑，用真诚对待生活——这正是当代年轻人最需要的精神力量。

本报综合报道

《猪猪侠·一只老猪的逆袭》海报

音乐剧《青春之歌》 主演有潍坊姑娘王艺璇



王艺璇

本报讯(记者 常方方)音乐剧《青春之歌》国庆假期在北京天桥艺术中心·大剧场首演引发热潮，潍坊籍青年演员王艺璇在剧中饰演的王晓燕成为焦点。

从7月31日发布会建组，8月1日正式开始排练，一直到10月国庆献礼天桥艺术中心首演，王艺璇将60余天的排练淬炼成舞台上的高光时刻。她说这段日子让人难忘，有太多值得她尊敬的人、值得她学习的事。

王艺璇自幼学习演唱、舞蹈、钢琴，是中央戏剧学院音乐剧系硕士研究生，师从李雄辉教授，主攻音乐剧表演方向，参与了多部实验话剧和音乐剧的演出。王艺璇表示，未来自己将继续以“青春”为名，在音乐剧舞台上书写更炽热的篇章。正如她在《青春之歌》中传递的信仰之力，让艺术长进骨子里，再用骨子里的温度去暖戏，暖人。

导演卡梅隆亲自官宣 《阿凡达：火与烬》定档



《阿凡达：火与烬》剧照

本报综合消息 《阿凡达：火与烬》官宣中国内地定档12月19日，同步北美。时隔三年，《阿凡达》系列终于要揭晓第三部的故事走向了。

此前，第二部《阿凡达：水之道》在10月3日至10月12日限时重返大银幕，并在片尾加映第三部的精彩片段。为增添观影趣味，三个不同版本的片段分布在不同影院的不同数字拷贝中，为观众带来如“开盲盒”般的惊喜，在为续集预热的时候，也保留了影片的神秘感。

导演詹姆斯·卡梅隆日前接受媒体采访时表示：“我很欣赏中国观众对高品质影像的追求，这种创作者与观众之间的共鸣是最理想的状态。作为导演，我希望呈现出宏大、震撼、具有感染力的作品，而观众希望以最优质、最具沉浸感的形式来欣赏它。”

在卡梅隆看来，此次重映为新老观众提供了一次绝佳契机：先在银幕重温《阿凡达：水之道》，12月再迎接《阿凡达：火与烬》，“观众可以完全沉浸其中，深入探索，就像生活在潘多拉星球一样。最重要的是，可以跟随这些角色一起经历他们所有的考验和磨难”。

分类广告

订版电话：8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示：请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件，本刊信息不作为承担法律责任的依据。