



徐正濂（前排右）点评学生的作品。

□文/图 本报记者 刘燕

10月18日，听天琢石·徐正濂师生篆刻传薪展在城区郭味蕓美术馆开展。篆刻名家徐正濂携一众弟子带来155方篆刻印屏，以刀为笔、以石为纸，在陈介祺的家乡潍坊，奏响一曲金石艺术传承与创新的时代乐章。

上午10时许，记者走进展厅，只见一方方印屏错落陈列，篆刻作品或苍劲古朴、或灵动新锐，既深植秦汉印风的传统根基，又迸发着锐意进取的创新火花。徐正濂正俯身于展柜前，细致点评学生们的作品。“这些学生不仅自身艺术造诣日臻精进，更成功培育出新一代篆刻力量，他们的学生在全国篆刻大展上屡获佳绩。”徐正濂看着作品，言语中满是欣慰。

广州的王正阳此次带着作品前来参展，并邀请老师进行点评。今年49岁的他，已追随徐正濂研习篆刻32载。“来潍坊参加陈介祺艺术节，不止是艺术盛会，更是师兄间叙旧交心、切磋技艺的难得契机。”王正阳坦言，为参加陈介祺文化活动，他曾多次到访潍坊，对这座“金石之都”并不陌生，“这次能和师兄弟们齐聚陈介祺家乡办展，仿佛是金石文脉的一场跨时空共鸣，特别有归属感”。

徐正濂介绍，此次展览共呈现师生篆刻作品155件，当天有50余位学生到场参展。回溯至1994年，他在上海开办“徐正濂篆刻函授班”，自此开启这段绵延三十余年的金石传薪之路。“来潍坊办展，既是篆刻函授班三十周年的纪念，也是师生艺术成果的集中展示，更是对陈介祺艺术精神的致敬。”他感慨道，从最初的“无知无畏”办班，到如今桃李满天下，学生们的不离不弃是这份艺术传承最坚实的底色。



篆刻爱好者欣赏篆刻作品。

金石传薪 致敬陈介祺艺术精神

搭建起全球交流平台 五场金石学术活动



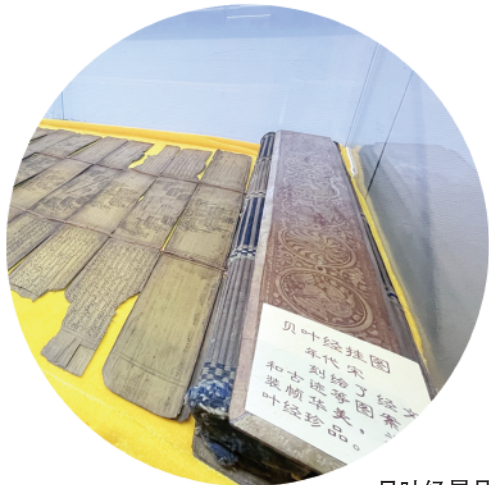
座谈交流会现场

本报讯（记者 刘燕）10月18日，第五届陈介祺艺术节正式拉开帷幕。当天，五场围绕金石文化传承与创新的高水平学术活动同步举办，为全球金石研究者搭建了思想碰撞与成果交流的专业平台。

魏广君、尹海龙、徐正濂等金石学界名家汇聚活动现场，通过齐陶遗珍·新见战国陶文名家题跋展暨陈介祺金石博物馆馆藏陶文座谈交流会，世界记忆遗产贝叶经座谈交流会，魏广君、尹海龙金石学专题辅导，听天琢石·徐正濂师生篆刻传薪展学术座谈交流会等主题活动，聚焦战国陶文解读、贝叶经研究、金石学当代发展等前沿议题。

其中，魏广君、尹海龙两位专家带来的两场金石学专题辅导，以深入浅出的讲解剖析金石研究核心要点；听天琢石·徐正濂师生篆刻传薪展学术座谈交流会则围绕师生创作实践，探讨金石艺术在当代的创新表达路径。

此次艺术节学术活动不仅集中展示了金石文化研究的最新成果，更通过名家对话、专题研讨等形式，为推动金石学跨地域、跨领域交流提供了重要契机，助力金石文化在新时代的传承与活化。



贝叶经展品

本报讯（记者 马宇琪）10月18日，作为第五届陈介祺艺术节十大高端展览之一的贝叶文心·李伟珍藏贝叶经学术展，近距离向参观者展示了联合国教科文组织认定的世界记忆遗产的魅力。

进入展厅，记者看到展柜中摆放着不少贝叶经，众多参观者正在细致地观察上面的经文。据工作人员介绍，贝叶经是刻在贝多罗树叶上的经文，是珍贵的佛学及历史文化圣典，是国家级非物质文化遗产，具有重要的史学、民族学研究价值，也是珍贵的世界文化遗产，素有“佛教熊猫”之称。

对收藏颇有研究的市民丁先生说，贝叶经有很高的文化价值和学术价值，而且承载着丰富的历史信息，目前存世数量不多，此次展出的贝叶经数量之多、质量之高，实属罕见，“能在家乡目睹这么多贝叶经珍品，我非常激动，这是一次不可多得且能开阔眼界的展览”。

寸叶之间，厚载万典。此次展览撷取精华，展出数百部贝叶经珍品，有色彩丰富的金漆贝叶经，罕见的噶玛巴贝叶经，以及彩绘贝叶经、梵夹装贝叶经、经折装纸本贝叶经等，涵盖藏文、梵文等多种语言，首次将“植物金石”与“金属金石”并置对话，拓展了金石学的传统边界。

餐饮门头出租

工业园区内餐饮门头出租，周边
厂区3万余名工人，日均1万多名流动
货运司机，客源稳定，生意好做。面
馆、炒菜、快餐均可。
电话：18366359392